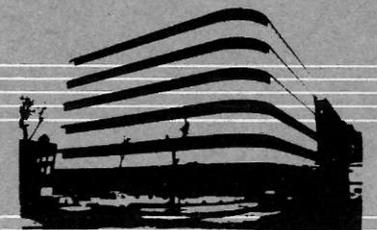


# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

ALBERTO GARCIA DEMESTRES

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

PARA CUARTETO DE CUERDA



*Fundación Juan March*

**TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES / 17**

Depósito Legal: M-14. 949- 1984  
I.S.B.N.: 84-7075-298-7  
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37 - Madrid-26

*Tribuna de Jóvenes Compositores / 17*

ALBERTO GARCIA DEMESTRES

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

PARA CUARTETO DE CUERDA

*Fundación Juan March*

*La Tribuna de jóvenes compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982 y el segundo el 18 de mayo de 1983.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Tercera Tribuna, hecha pública en Septiembre de 1983, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por Carmelo A. Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 30 de Mayo de 1984 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

*Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.*



Handwritten musical score for a string quartet, page 2. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and various dynamic markings such as *mp*, *mf*, *sf*, and *pp*. Performance instructions like "senza sordina", "arco", and "pizz." are present throughout the piece. The music is in 4/4 time and includes a key signature change to one sharp (F#) in the middle section.

Se me hizo extraña tu mañana de grises.

Handwritten musical score for a four-staff piece. The score includes various musical notations such as dynamics (mf, mp, f), articulations (pizz., arco), and performance instructions like "senza vibrare" and "sull' tasto". The piece is divided into measures with time signatures of 4/4, 3/4, and 4/4.

Cuando vengas mañana de luto a verme,  
 te enseñaré una silla vieja, carcomida.

15

(senza sordina)

(lento)

(molto vibrato)

pizz. *f* (arco)

pizz.

pizz.

mp

[modo] *mod.*

sull ponticello

alla punta

PPP sempre

Por la tarde te busco con mis prismáticos,  
 ¡qué cerca veo a los niños de la plaza!  
 pero no te encuentro en ninguna de las horas.

-----

22 *accelerando poco* **Tempo f**

The musical score consists of four staves. The first staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is also in treble clef with a key signature of one sharp. The third staff is in bass clef with a key signature of one sharp. The fourth staff is in treble clef with a key signature of one sharp. The score is marked with dynamics such as *mf*, *f*, and *mf*. It includes articulations like *arco*, *pizz*, *mod.*, and *ord.*. The tempo is marked **Tempo f** and the performance instruction is *accelerando poco*. The score is numbered 22 in the top left corner.

Ya se acabó. Las últimas lágrimas  
derramadas entre pésame y pésame  
han cerrado la ceremonia de lutos.



32 *Prz.* *accelerando* *Tempo 1*

The musical score consists of four staves. The first staff (Violin I) starts with a *Prz.* marking and a *Y* (breath mark). The second staff (Violin II) has a *Prz.* marking. The third staff (Viola) has a *Prz.* marking. The fourth staff (Cello/Double Bass) has a *Prz.* marking. The score includes various dynamics: *p*, *mf*, *f*, *mp*, and *mf*. Performance instructions include *Prz.*, *arco*, and *crescendo*. The time signature changes from 2/8 to 2/4 to 5/4. The piece concludes with a fermata over a final chord.

El recuerdo perenne de su sonrisa ausente  
 en el intento diario de lo eterno.

Sola.

¿Eternidad?.

Muerte.

Handwritten musical score for guitar, starting at measure 36. The score is written on four staves in 7/8 time. It features various musical notations including dynamics (p, mf, f, cresc., decresc.), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "IIc", "III", and "IVc". The music is complex, with many accidentals and fingerings.

Descubrir a cada instante la esencia,  
 única en su soledad infinita,  
 una y otra vez,  
 hasta que ni él mismo la recuerde  
 en el olvido diario de lo eterno

El luto en el corazón

¿Corazón?

Muerte.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves with various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in 2/4 time and includes the following markings:

- Staff 1 (Violin I):** *ppizz.*, *mf sempre*, *mf*, *mf cresc. molto*, *arco*, *mf*, *arco*.
- Staff 2 (Violin II):** *mf*, *mf*, *mf cresc.*, *mf*, *mf*, *mf*.
- Staff 3 (Viola):** *mf > mp*, *mf*, *mf*, *mf molto legato*, *mf*.
- Staff 4 (Cello/Double Bass):** *mf*, *mf molto legato*, *mf*, *mf*, *mf*, *mf*, *ppizz.*, *pp*.

Additional markings include *arco*, *ppizz.*, *arco*, *II y III sulla 2<sup>a</sup> corda*, *III y III sulla 4<sup>a</sup> corda*, *III molto legato*, and *III*. The score concludes with a *ff* dynamic and a *3* (triple) marking.

Entre la blancura obligada,  
 el silencio andaluz de mediodía,  
 el movimiento constante de su ir y venir,  
 y la incertidumbre de vida  
 en el recuerdo diario de lo eterno.

Un minuto de silencio

¿Silencio?

Muerte.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 46-51. The score is written on four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features various musical notations including dynamics (pp, mp, mf, f), articulation (pizzicato, arco), and performance instructions like "Falt..." and "mp fin sulla dissona". The music is in 4/4 time and ends with a C-clef on the final measure.

En sus labios, un beso se pierde en el vacío,  
 la última señal de amor, olvidado  
 en el pensamiento diario de lo eterno.

Lejos de la luz donde te vistes.

¿Luz?

Muerte.

51

al legno [mod.] [mod.]

mp mp crescendo

al legno [mod. rd.]

mp mf

al legno [mod. rd.]

mf mp

al legno [mod. rd.]

mf mp

pp subito

al legno [mod.] [mod.]

mf mf

al legno [mod.] [mod.]

mf mf

Tu ausencia consciente, constante,  
 como esas ausencias de siempre,  
 se me hace eterna en la espera diaria.

Entre tantas horas no sé dónde buscarte.

¿Tiempo?

Muerte.

55

*pp subito* *cresc. molto* *pp subito* *mp* *mf*

*(mod) and.* *pp* *cresc. molto* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pp subito* *cresc. molto* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf*

*(mod) and.* *molto vite, quasi sciala* *(mod) and.* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf*

*pp subito* *glis molto lento e* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf*

*crescendo molto*

Por la tarde voy a la playa,  
y encerrado en mi costumbre  
discuto con las gaviotas si hoy vendrás.

En mi mentira diaria de lo eterno  
veo como vienes  
bañada en la desnudez total de los atardeceres.  
Y quedo absorto en lo infinito  
hasta que llega mi hora de la vida.

60 arco e legno (♭) mod. and. Pizz Pizz Pizz (Pizz) andina (♭)

arco e legno mod. and. Pizz arco - 3 ppp ppp ppp ppp ppp ppp

arco e legno mod. and. Pizz ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

arco e legno mod. and. Pizz ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

arco e legno mod. and. Pizz ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

(avec la main gauche) [mod. and.] arco ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp ppp

¿Vida?  
¿Muerte?

¡Vida y Muerte!

que la muerte ya está sola.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 67-70. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is marked "arco" and "molto legato". Dynamics range from *mp* to *ppp*. The piece concludes with a "pendente" marking in the final measure. The score includes various performance instructions such as "sordina" (muted) and "senza sordina" (without mute) for different instruments.

Ya se acabó. Las últimas lágrimas  
derramadas entre pésame y pésame  
han cerrado la ceremonia de lutos.

¡Blind!

se me quedaron los ojos apoyados en tus labios.

||

Handwritten musical score for Violin 1, Violin 2, Viola, and Cello. The score is in 4/4 time, with a tempo marking of  $\text{♩} = 66$  and a rehearsal mark 72. The music is marked *molto legato* and includes dynamic markings such as *mp*, *mf*, *mfz*, and *poco sf*. The score is divided into four measures, with a 3/4 time signature change in the second measure. The Viola and Cello parts include the instruction *perdersene*.

violin 1

violin 2

viola

cel-lo

72

$\text{♩} = 66$

*molto legato*

*mp* *mf* *mfz* *poco sf*

*perdersene*

*perdersene*

*perdersene*

*perdersene*



86 *arco*

Violin I: *pp*, *mf*, *f*, *mp*

Violin II: *pp*, *pizz.*, *f*, *mp*

Viola: *pp*, *pizz.*, *f*, *mp*, *pp* *meno. poco*

Cello/Double Bass: *mf* *>* *mp*, *pp*, *f*, *mp*

Handwritten notes: *molto pizato*, *molto sf*

Al atardecer paseo en mi silencio  
 la torturadora imagen de los ojos rotos  
 que esparcidos por todos mis sentimientos puros  
 me hacen gritar los nombres (que nunca sabré)  
 en la pesadilla infinita de mi sueño.



101 Tempo

f

mp

mf

rit.

Tempo

Pizz

f

Tempo

f

Tempo

f

pp subito

mf

mf

mf

rit. accel Tempo

pp subito

mf

pp subito

mf

f

mf

Aquí, donde a todo momento  
 se escucha el rumor de las olas  
 que hablan de mil juegos de cobre  
 intento recordar algún juego de olvido,  
 los pájaros no cantan, no hay pájaros,  
 pero el cielo es de un azul hipnótico.



Handwritten musical score for four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked *mp* and *sordina*. The second staff is marked *mp* and *sordina*. The third staff is marked *mp* and *cresc. molto*. The fourth staff is marked *mp* and *molto espansivo*. The score is divided into measures with time signatures 2/4, 3/4, and 4/4.

■ S

■ O

■ P

■ H

■ I

■ E

122 *molto legato*

*mp* *mp*

*molto legato* *mp*

*sotto voce* *mp* [*modo*] *morendo*

*mp* *mp*

*molto legato* *mp*

Albini  
Paris

1984 - Paris

ATARDECERES SIN TI!

# *Tribuna de Jóvenes Compositores*

## *Títulos publicados*

- 1 **Aracil Avila**, Alfredo  
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel  
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de  
Leconte de Lisle.
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet  
Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge  
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro  
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo  
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Ángel  
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José  
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo  
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Florez**, José Manuel  
Quinteto con clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan  
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.  
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio  
Sinfonía de cámara nº 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo  
Concierto para violoncello y orquesta  
de cámara
- 15 **Casablancas Domingo**, Benet  
D'Humanal fragment
- 16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo  
Dos piezas para diez instrumentistas:  
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demestres**, Alberto  
Dämmerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluís  
Dos poemes D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest  
Quartet de Corda
- 20 **Roldán Samián**, Ramón  
Diálogos

*Tribuna de Jóvenes Compositores*

17



FUNDACION JUAN MARCH  
Castelló, 77. Madrid-6