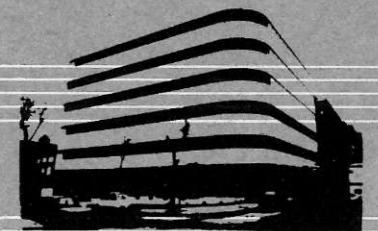


Tribuna de Jóvenes Compositores

ALBERTO GARCIA DEMESTRES

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

PARA CUARTETO DE CUERDA



Fundación Juan March

TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES / 17

Depósito Legal: M-14. 949- 1984
I.S.B.N.: 84-7075-298-7
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37 - Madrid-26

Tribuna de Jóvenes Compositores / 17

ALBERTO GARCIA DEMESTRES

DÄMMERUNGEN OHNE DICH

PARA CUARTETO DE CUERDA

Fundación Juan March

La Tribuna de jóvenes compositores es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982 y el segundo el 18 de mayo de 1983.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Tercera Tribuna, hecha pública en Septiembre de 1983, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por Carmelo A. Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 30 de Mayo de 1984 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

Handwritten musical score for a string quartet, page 2. The score consists of four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes, and dynamic markings such as *mp*, *mf*, *sf*, and *pp*. Performance instructions like "senza sordina", "arco", and "pizz." are present. The piece is in 4/4 time and includes a key signature change to D major (one sharp) in the third measure.

Se me hizo extraña tu mañana de grises.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 11-15. The score includes staves for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. It features various musical notations such as dynamics (mf, mp, f), articulation (pizz., arco), and performance instructions like 'senza vibrare' and 'sull' tasto'.

Cuando vengas mañana de luto a verme,
 te enseñaré una silla vieja, carcomida.

15

(senza sordina)

(pantato)

(molto vibrato)

pizz. arco

pizz.

pizz.

[modo nat.]

mp

sull ponticello
alla punta

pizz sempre

Por la tarde te busco con mis prismáticos,
 ¡qué cerca veo a los niños de la plaza!
 pero no te encuentro en ninguna de las horas.

22 *accelerando poco* **Tempo f**

Handwritten musical score for four staves. The score is in 2/4 time and features a variety of dynamics and articulations. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The third staff has a bass clef and a key signature of one sharp. The fourth staff has a treble clef and a key signature of one sharp. The score includes markings such as "arco", "pizz", "mod. ord.", "col legno", and various dynamic markings like "mf", "f", and "mf". The tempo is marked "Tempo f" and the performance instruction is "accelerando poco".

Ya se acabó. Las últimas lágrimas
derramadas entre pésame y pésame
han cerrado la ceremonia de lutos.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 27-32. The score includes dynamic markings like *ff*, *mp*, and *f*, and performance instructions such as *(allegro)*, *(mod. And.)*, *(molto vibrato)*, *(molto legato)*, and *Falta...*. It features complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes.

La muerte ya está sola.

32 *Priz.* *accelerando* *Tempo 1*

Violin I: *p*, *mf*, *f*, *Priz.*, *arco*, *Priz.*, *arco*, *5*

Violin II: *p*, *Priz.*, *arco*, *mf*, *mf*, *crescendo*

Viola: *p*, *Priz.*, *arco*, *mf*, *mf*, *crescendo*

Cello/Double Bass: *p*, *1*, *mf*, *mf*, *mf*, *crescendo*, *Priz. (arco)*

El recuerdo perenne de su sonrisa ausente
 en el intento diario de lo eterno.

Sola.

¿Eternidad?.

Muerte.

Handwritten musical score for guitar, starting at measure 36. The score is written on four staves in 7/8 time. It features various musical notations including triplets, slurs, and dynamic markings such as "usc. molto", "mf", "mp", "pizz.", and "usc.". The piece is divided into sections labeled "III", "IIc", and "IVc". The notation includes chords, single notes, and complex rhythmic patterns.

Descubrir a cada instante la esencia,
 única en su soledad infinita,
 una y otra vez,
 hasta que ni él mismo la recuerde
 en el olvido diario de lo eterno

El luto en el corazón

¿Corazón?

Muerte.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring four staves with various dynamics, articulations, and performance instructions. The score is written in 2/4 time and includes the following markings:

- Staff 1 (Violin I):** *mf sempre*, *arco*, *mf*, *pizz.*, *mf cresc. molto*, *arco*.
- Staff 2 (Violin II):** *mf*, *mf*, *mf cresc.*, *arco*.
- Staff 3 (Viola):** *mf > mp*, *mf*, *mf*, *mf molto legato*, *arco IVc*.
- Staff 4 (Cello):** *mf molto legato*, *mf*, *mf*, *pizz.*, *pp*.

Additional markings include *II ysis sulla 2^a corda*, *III ysis sulla 4^a corda*, and *III molto legato*. The score concludes with a *rit.* marking and a final chord.

Entre la blancura obligada,
 el silencio andaluz de mediodía,
 el movimiento constante de su ir y venir,
 y la incertidumbre de vida
 en el recuerdo diario de lo eterno.

Un minuto de silencio

¿Silencio?

Muerte.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 46-51. The score is written on four staves (Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass). It features various musical notations including dynamics (pp, mp, mf, f), articulation (pizzicato, arco), and performance instructions like "Falt..." and "mp fin sulla dissona". The music is in 4/4 time and ends with a C-clef on the final measure.

En sus labios, un beso se pierde en el vacío,
 la última señal de amor, olvidado
 en el pensamiento diario de lo eterno.

Lejos de la luz donde te vistes.

¿Luz?

Muerte.

51

Handwritten musical score for four staves. The score includes dynamic markings (mp, mf, ff, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions like "col legno" and "ritardando". The music is in common time and features complex rhythmic patterns and melodic lines.

Tu ausencia consciente, constante,
 como esas ausencias de siempre,
 se me hace eterna en la espera diaria.

Entre tantas horas no sé dónde buscarte.

¿Tiempo?

Muerte.

55

pp subito *cresc. molto* *pp subito* *mp* *mf* *mf* *mf* *mf*

(mod) and *pp* *cresc. molto* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp subito *cresc. molto* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

(mod) and *molto vite quasi sciala* *(mod) and* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

pp subito *glis molto lento e* *pp subito* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

crescendo molto

Por la tarde voy a la playa,
y encerrado en mi costumbre
discuto con las gaviotas si hoy vendrás.

En mi mentira diaria de lo eterno
veo como vienes
bañada en la desnudez total de los atardeceres.
Y quedo absorto en lo infinito
hasta que llega mi hora de la vida.

Handwritten musical score for a string quartet, measures 67-70. The score is in G major and 3/4 time. It features four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is marked "arco" and "molto legato". Dynamics range from *mp* to *ppp*. The piece concludes with a "pendente" marking in the final measure. The score includes various performance instructions such as "sordina" and "senza sordina" for the strings, and "III c." for the cello and double bass.

Ya se acabó. Las últimas lágrimas
derramadas entre pésame y pésame
han cerrado la ceremonia de lutos.

86 *arco*

Violin I: *pp*, *mf*, *f*, *mp*

Violin II: *pp*, *pizz.*, *f*, *mp*

Viola: *pp*, *pizz.*, *f*, *mp*, *pp marc. poco*

Cello/Double Bass: *mf > mp*, *pp*, *f*, *mp*

Handwritten notes: *molto pizato*, *molto sf*

Al atardecer paseo en mi silencio
 la torturadora imagen de los ojos rotos
 que esparcidos por todos mis sentimientos puros
 me hacen gritar los nombres (que nunca sabré)
 en la pesadilla infinita de mi sueño.

101 Tempo

f

mp

mp

pp subito

mf

Tempo

f

mp

mf

pp subito

mf

Tempo

f

mp

mf

pp subito

mf

rit. accel Tempo

pp subito

mf

f

mp

pp subito

mf

Aquí, donde a todo momento
 se escucha el rumor de las olas
 que hablan de mil juegos de cobre
 intento recordar algún juego de olvido,
 los pájaros no cantan, no hay pájaros,
 pero el cielo es de un azul hipnótico.

108 *arco*

mf *dim. pp* *mf* *pp* *cresc. molto* *f* *pp* *cresc. molto*

arco *mf* *pp* *cresc. molto* *f* *pp* *cresc. molto*

mf *dim. poco a poco* *pp* *cresc. molto* *f* *pp* *cresc. molto*

mf *dim. poco a poco* *pp* *cresc. molto* *f* *pp* *cresc. molto*

pizz (arco)

pizz (arco)

Las voy tirando al mar y les sonrio, y me sonrien.

Handwritten musical score for four staves. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The first staff is marked with *mp*. The second staff is marked with *mp* and *mf*. The third staff is marked with *mp*, *resc. molto*, *pp*, *molto espanso*, and *mp*. The fourth staff is marked with *mp*. The score is divided into measures with time signatures of 2/4, 3/4, and 4/4. The word *sordina* is written above the second, third, and fourth staves. The number 14 is written at the top left of the first staff.

■ S

■ O

■ P

■ H

■ I

■ E

122 *molto legato*

mp *mp*

molto legato *mp*

sotto voce *mp* [*modo* *nd.*]

mp *mp* *morendo*

molto legato *mp*

Albini
Paris

1984 - Paris

ATARDECERES SIN TI!

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

- 1 **Aracil Avila**, Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")
- 2 **Balboa Rodríguez**, Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de
Leconte de Lisle.
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet
Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge
Tres noches
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro
Anaglyphos
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo
Sexteto para siete
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Ángel
Concierto en Do
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José
Piezas musicales para la tarde
- 9 **Armenteros González**, Eduardo
Estructuras simétricas
- 10 **Berea Florez**, José Manuel
Quinteto con clarinete
- 11 **García Pistolesi**, Juan
Ricercare a quattro
- 12 **Macías Alonso**, Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments
- 13 **Pagán Santamaría**, Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1
- 14 **Pérez Maseda**, Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta
de cámara
- 15 **Casablancas Domingo**, Benet
D'Humanal fragment
- 16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher**, Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas:
Nocturno y Divertimento
- 17 **García Demestres**, Alberto
Dämmerungen ohne Dich
- 18 **Guzmán i Antich**, Josep Lluís
Dos poemes D'Emily Dickinson
- 19 **Martínez Izquierdo**, Ernest
Quartet de Corda
- 20 **Roldán Samián**, Ramón
Diálogos

Tribuna de Jóvenes Compositores

17



FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77. Madrid-6