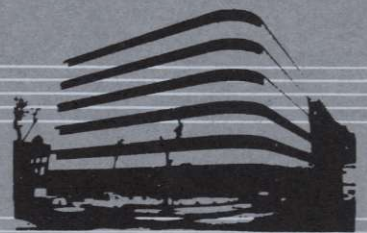
Tribuna de Jóvenes Compositores

BENET CASABLANCAS DOMINGO

D'HUMANAL FRAGMENT

PER A MEZZO/ALTO: QUARTET DE CORDA
SOBRE TRES POEMES DE JOSEP-RAMON BACH



Fundación Juan March

TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES/15

Depósito Legal: M-14. 945-1984
I.S.B.N.: 84-7075-296-0
Impresión: Ediciones Peninsular. Tomelloso, 37- Madrid-26

Tribuna de Jóvenes Compositores / 15

BENET CASABLANCAS DOMINGO

D'HUMANAL FRAGMENT

PER A MEZZO/ALTO: QUARTET DE CORDA
SOBRE TRES POEMES DE JOSEP-RAMON BACH

Fundación Juan March

La *Tribuna de jóvenes compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

El primero de estos conciertos se celebró en el Salón de Actos de la Fundación el 26 de mayo de 1982 y el segundo el 18 de mayo de 1983.

Esta partitura fue presentada a la convocatoria de la Tercera Tribuna, hecha pública en Septiembre de 1983, y fue seleccionada junto con otras cinco obras por un Comité de Lectura formado por Carmelo A. Bernaola, Tomás Marco y Josep Soler. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el Salón de Actos de la Fundación Juan March el 30 de Mayo de 1984 interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

Edición de 300 ejemplares que se reparten gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

APÈNDIX

Amb esvorancs de llum
domo la nit. El temps
ha pres, camí d'enlloc,
l'incert destí de l'home.
Ara sóc —lluna nova—
el martell de l'instant
que repica la pedra.
Les arrels de l'oblit
allitant la memòria.
L'horitzó presoner
en la xarxa dels ulls.

MONOGRAFIA

Home de fang
que claves instants
amb agulles de pluja,
quin perfil de sol
et negará l'origen?

Home de calç
que adores la lluna
amb les ombres del món,
quina llum d'arrels
bastirá el teu somni?

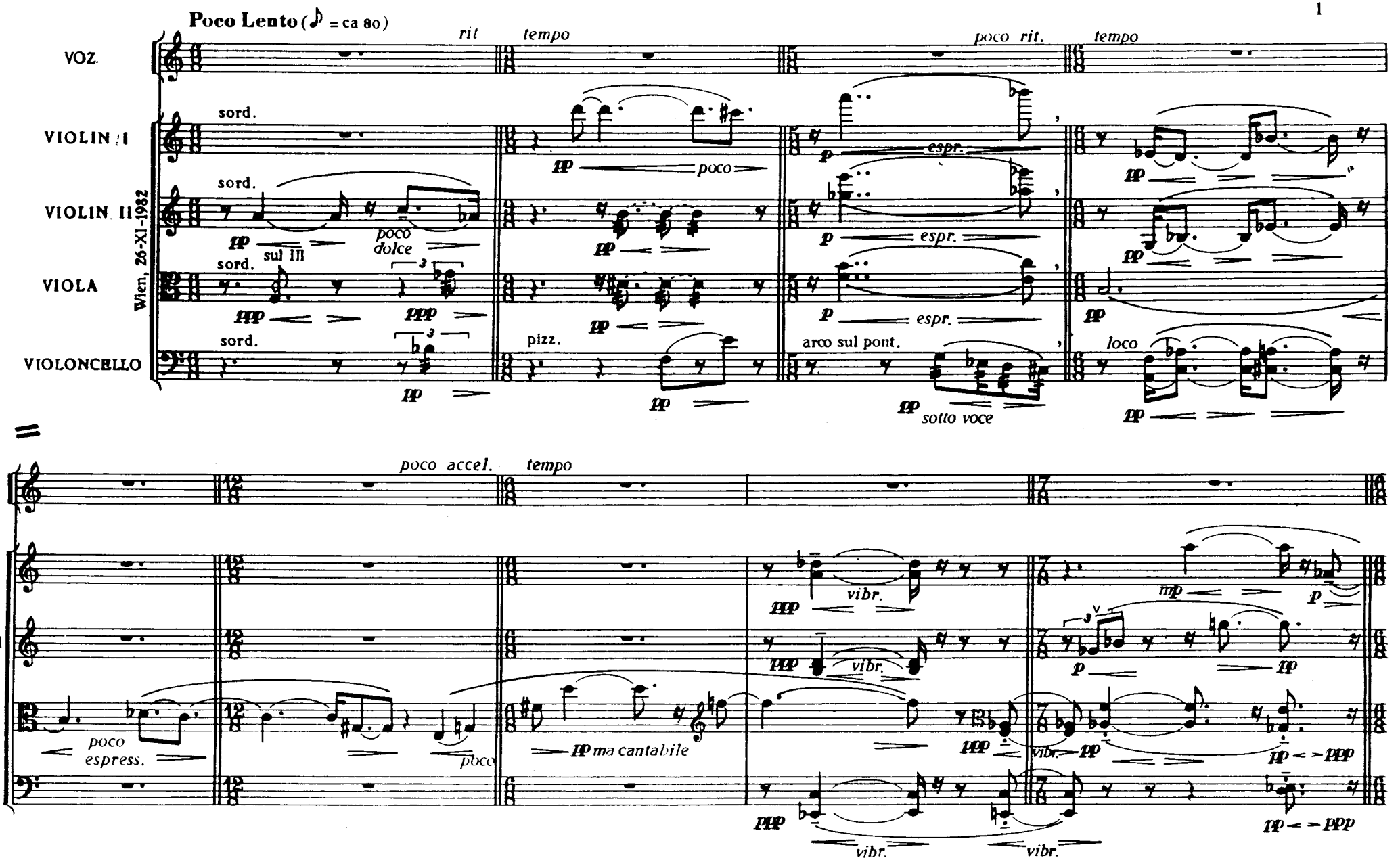
Home de sal
que capgires l'arena
amb les paraules del vent,
quina amarga sed
abrusara el teu dubte?

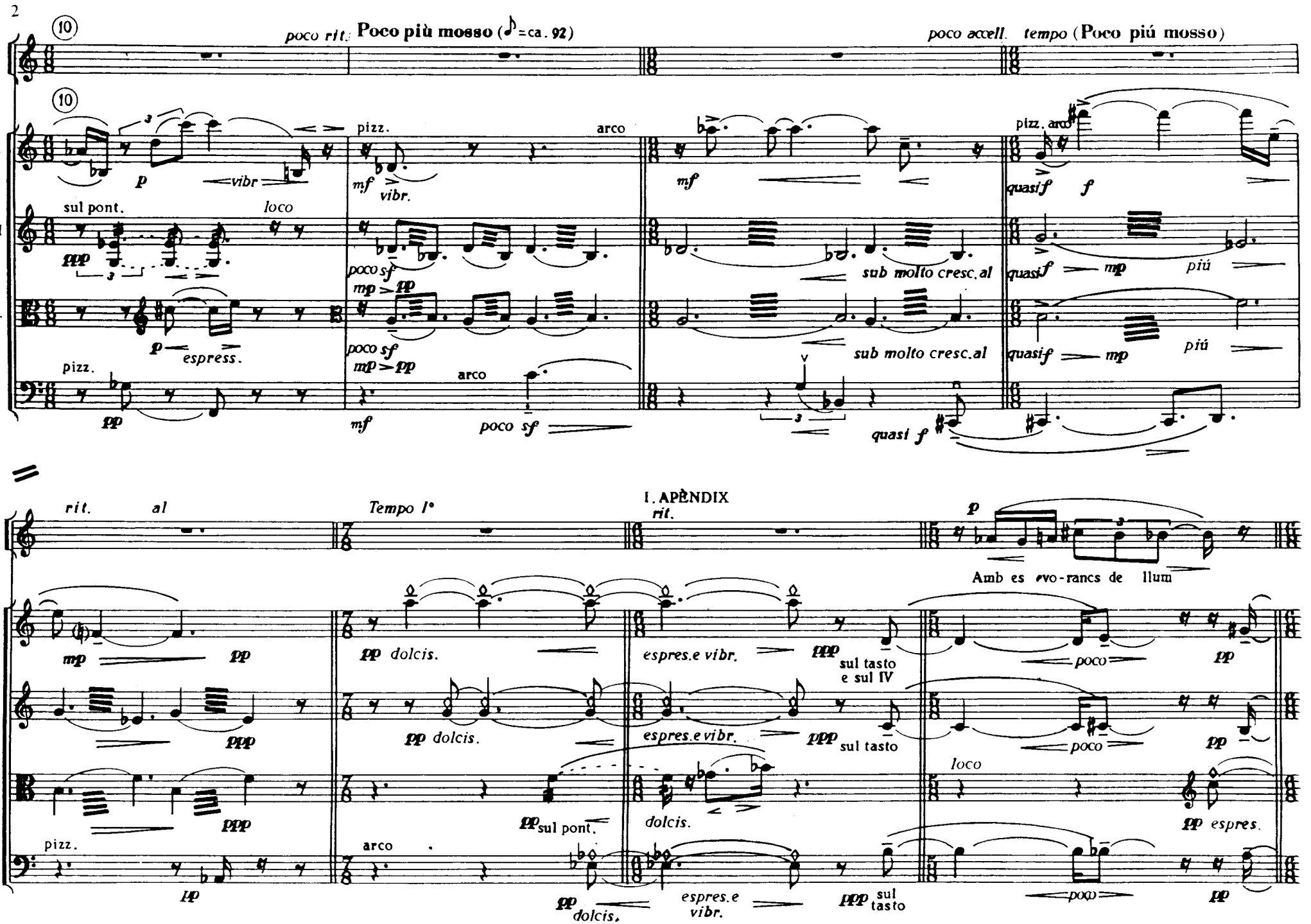
LLÀGRIMES

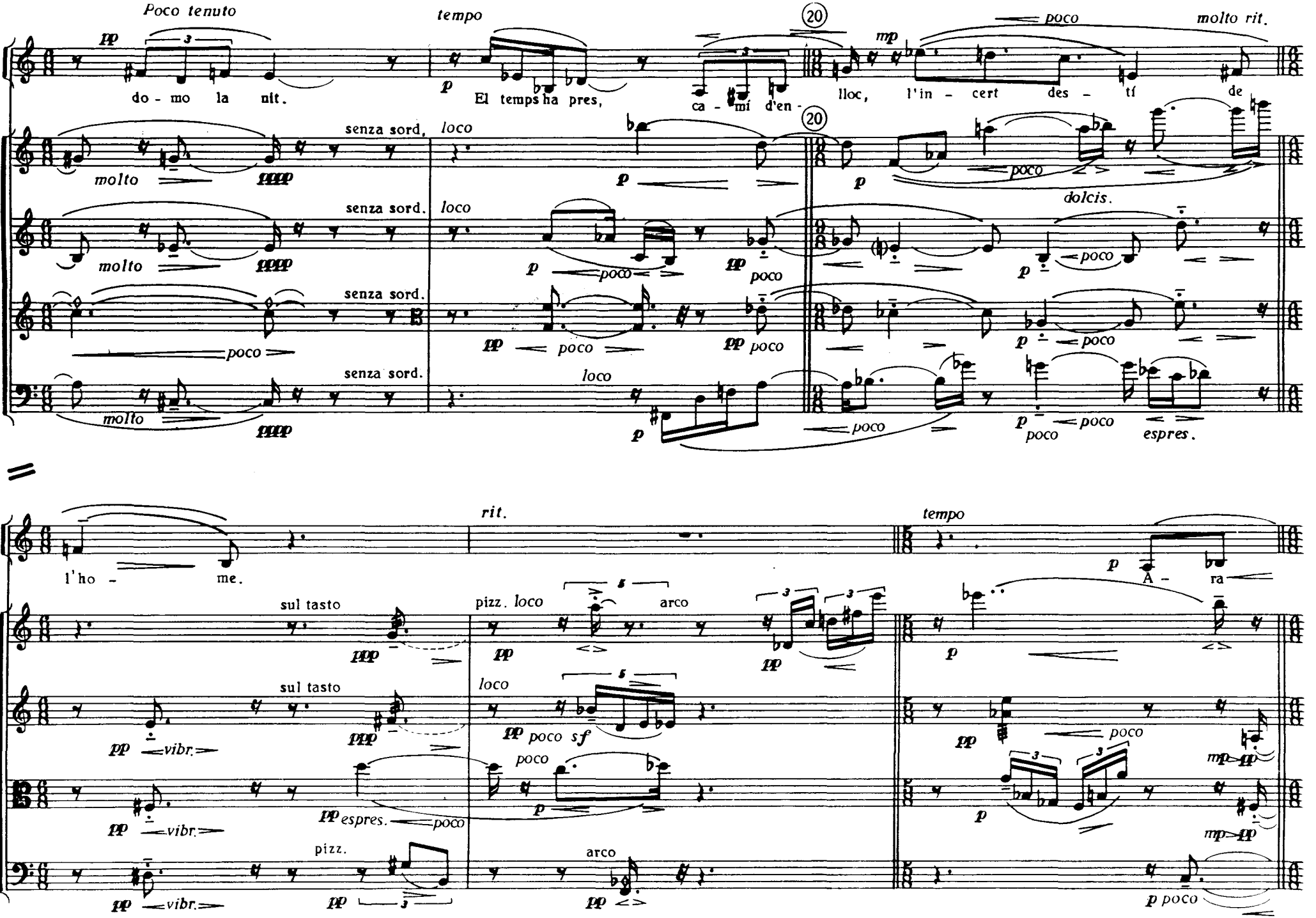
Heus aquí la nit
de secreta arrel,
per l'ombra d'arbrells
situada a llotja
d'humanal fragment,
on la vida pren
el fugaf destí
de la llum dels astres.

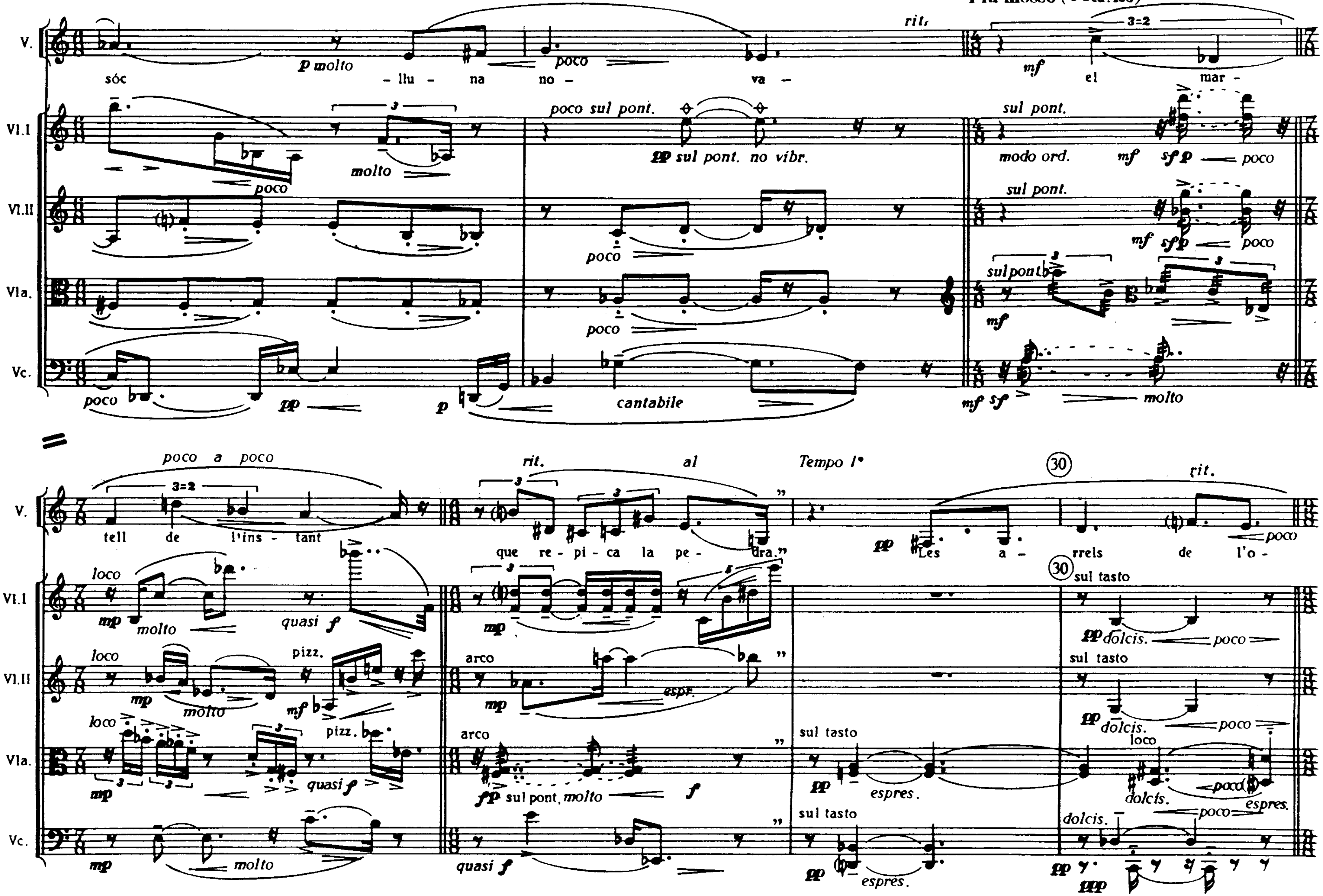
Heus aquí la nit
en poder de l'home.

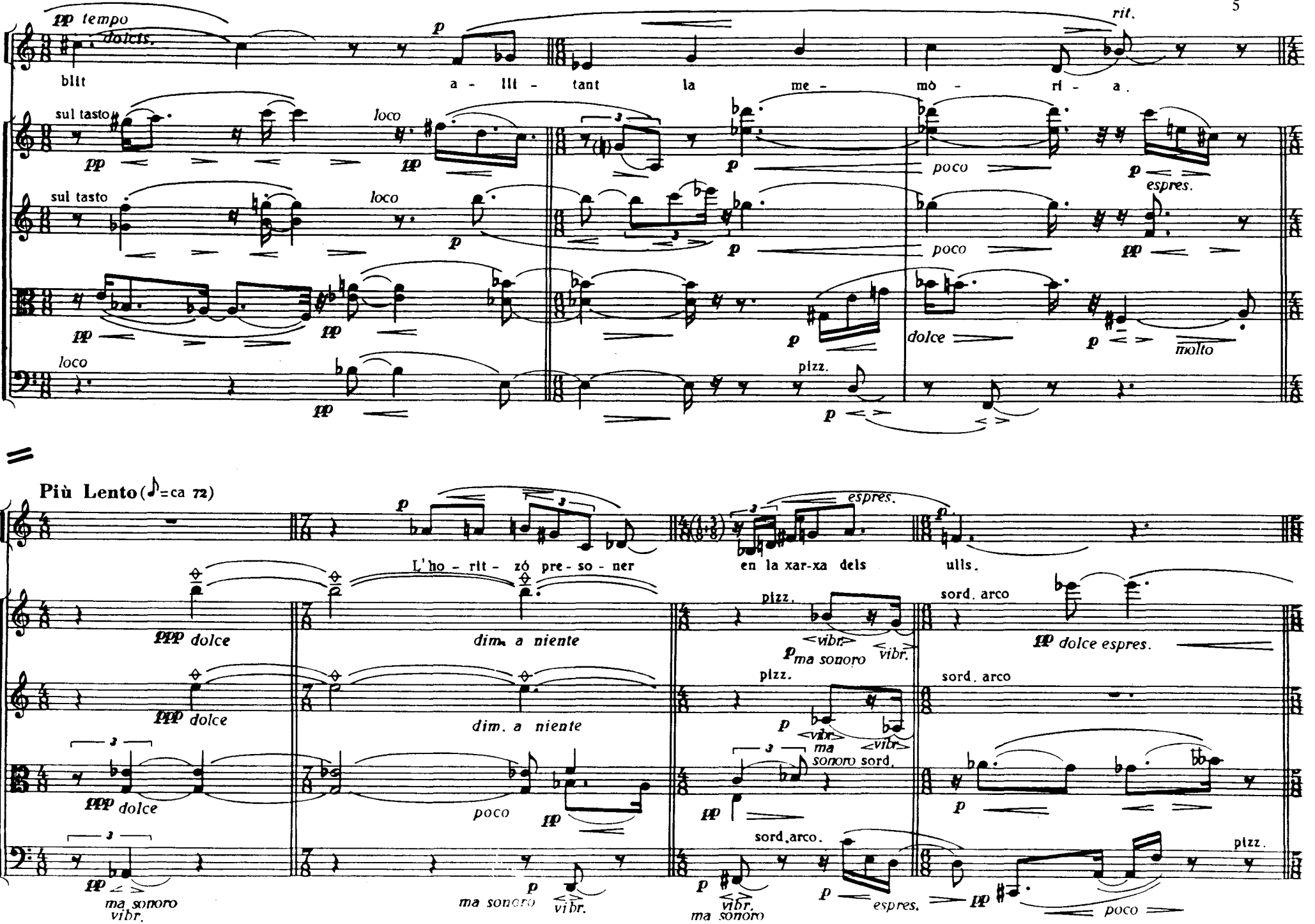
J.R. Bach

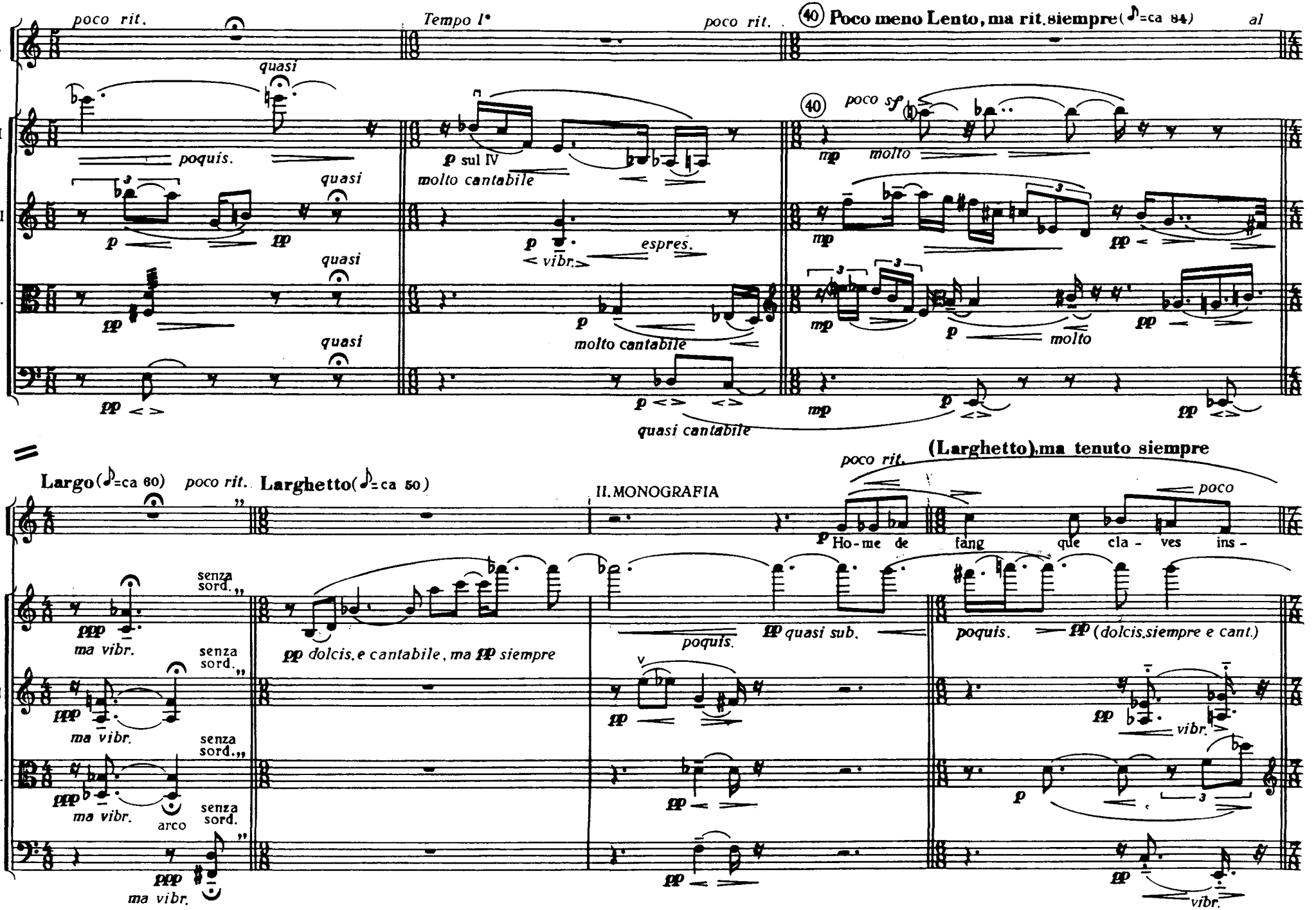

Poco Lento (♪ = ca 80)
VOZ.
VIOLIN I
VIOLIN II
VIOLA
VIOLONCELLO
Wien, 26-XI-1932
sord.
sul III
poco dolce
rit
tempo
poco rit.
espr.
pizz.
arco sul pont.
sotto voce
loco
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
poco accel.
vibr.
poco espress.
ma cantabile

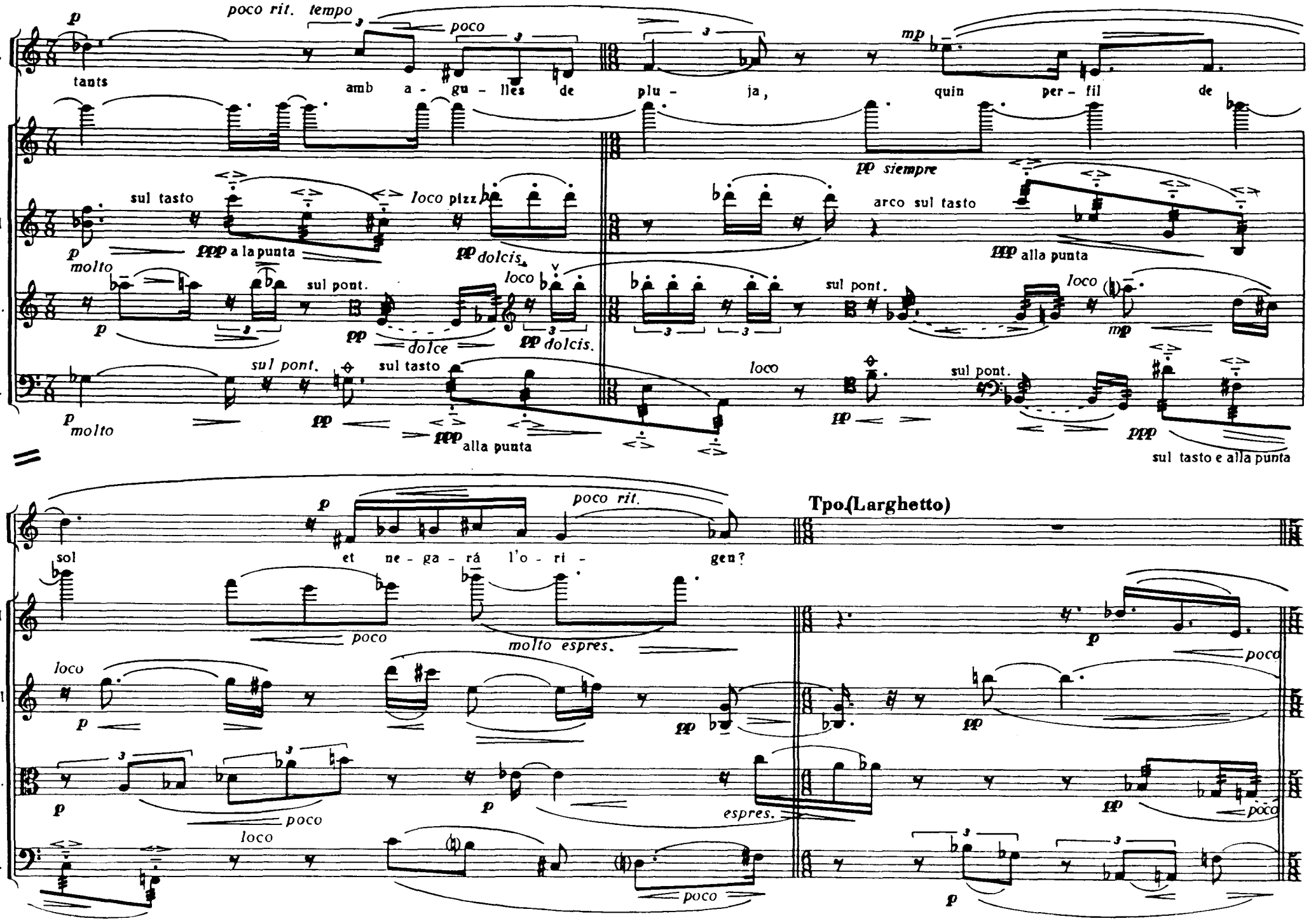

poco rit.
Poco più mosso (♪=ca. 92)
poco accell.
tempo (Poco piú mosso)
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
pizz.
arco
vibr
sul pont.
loco
espress.
sub molto cresc.al
quasi f
piú
rit. al
Tempo I°
I. APÈNDIX
Amb es evo-rancs de llum
dolcis.
espres.e vibr.
sul tasto
e sul IV
sul pont.
poco
espres.

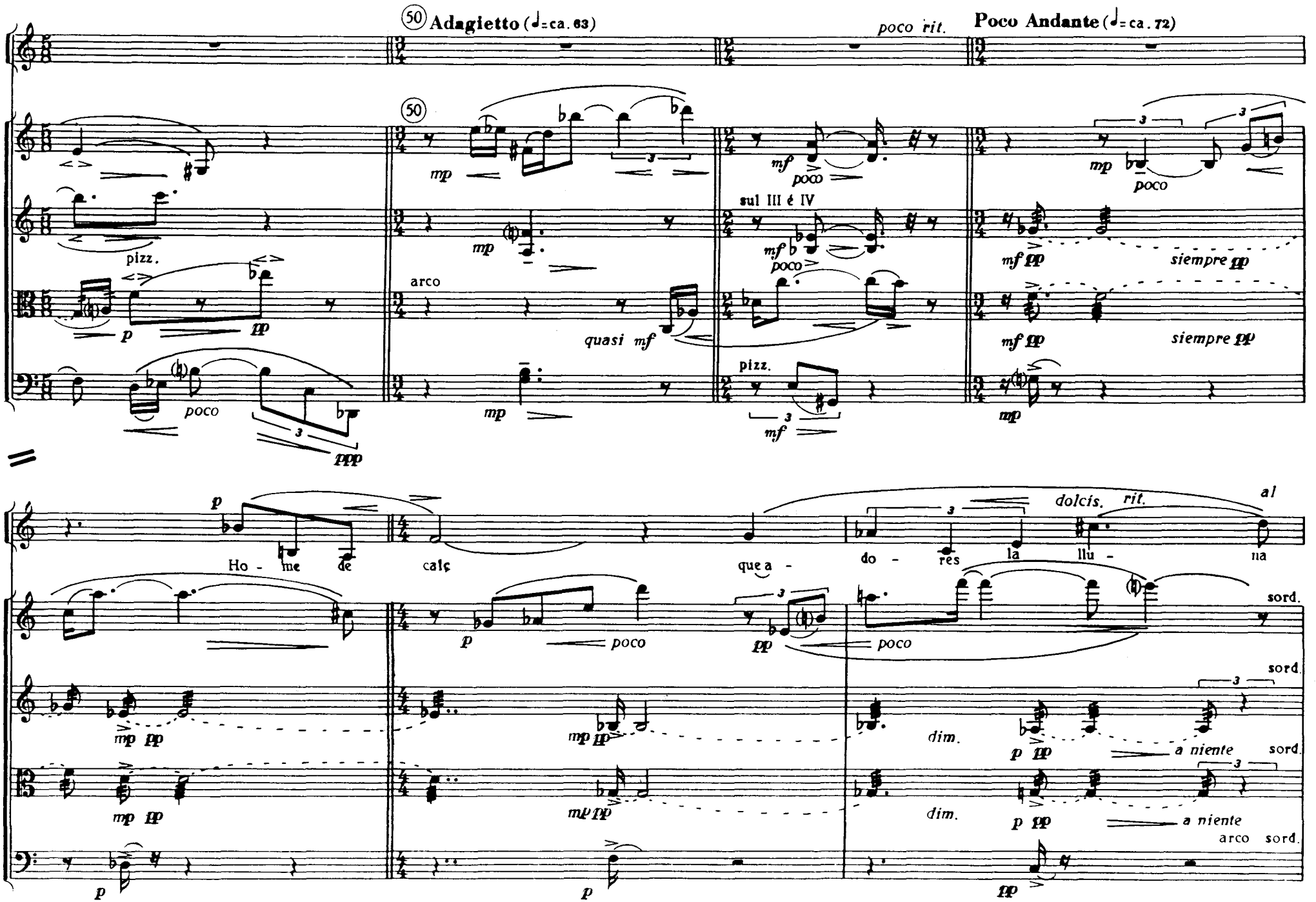

Poco tenuto
tempo
molto rit.
V.
do - mo la nit.
El temps ha pres,
ca - mí d'en -
lloc, l'in - cert des - tí de
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
senza sord.
loco
molto
poco
dolcis.
espres.
rit.
l'ho - me.
A - ra
sul tasto
pizz.
arco
vibr.
espres.


Più mosso (♪=ca. 108)
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
sóc -llu - na no - va -
el mar -
tell de l'ins - tant
que re - pi - ca la pe - dra.
Les a - rrels de l'o -
p molto
poco
rit.
mf
3=2
poco sul pont.
pp sul pont. no vibr.
sul pont.
modo ord.
mf
sfp
molto
cantabile
poco a poco
al
Tempo I°
30
loco
quasi f
pizz.
arco
espr.
sul tasto
dolcis.
espres.
sul pont. molto
pp
ppp
mp

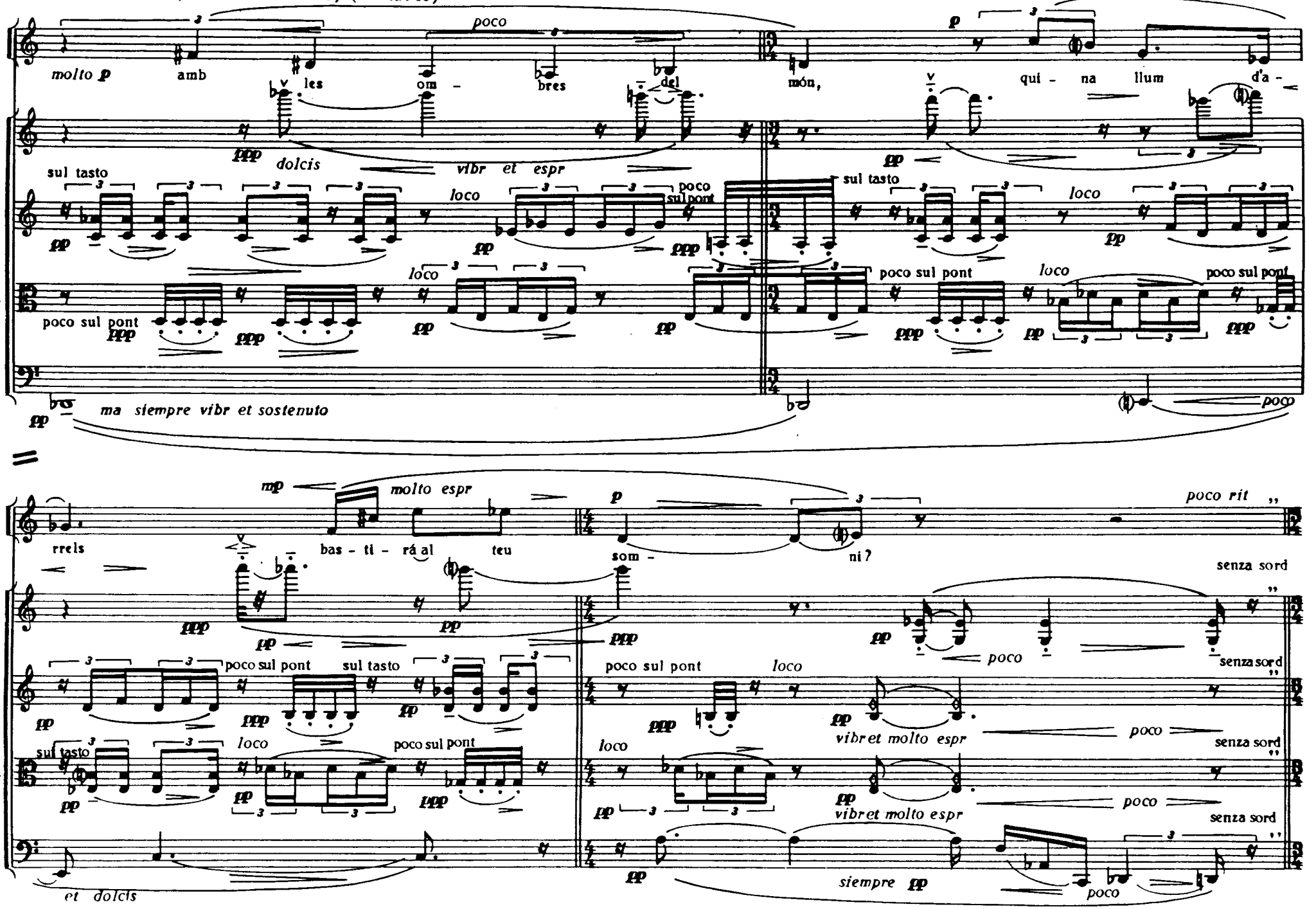

V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
pp tempo dolcis.
blit
a - lit - tant la me - mò - ri - a.
rit.
sul tasto
loco
poco
espres.
dolce
molto
pizz.
Più Lento (♪=ca 72)
L'ho - rit - zó pre - so - ner
en la xar-xa dels ulls.
ppp dolce
dim. a niente
vibr.
ma sonoro
sord. arco
dolce espres.
ma sonoro sord.
sord. arco.
ma sonoro vibr.

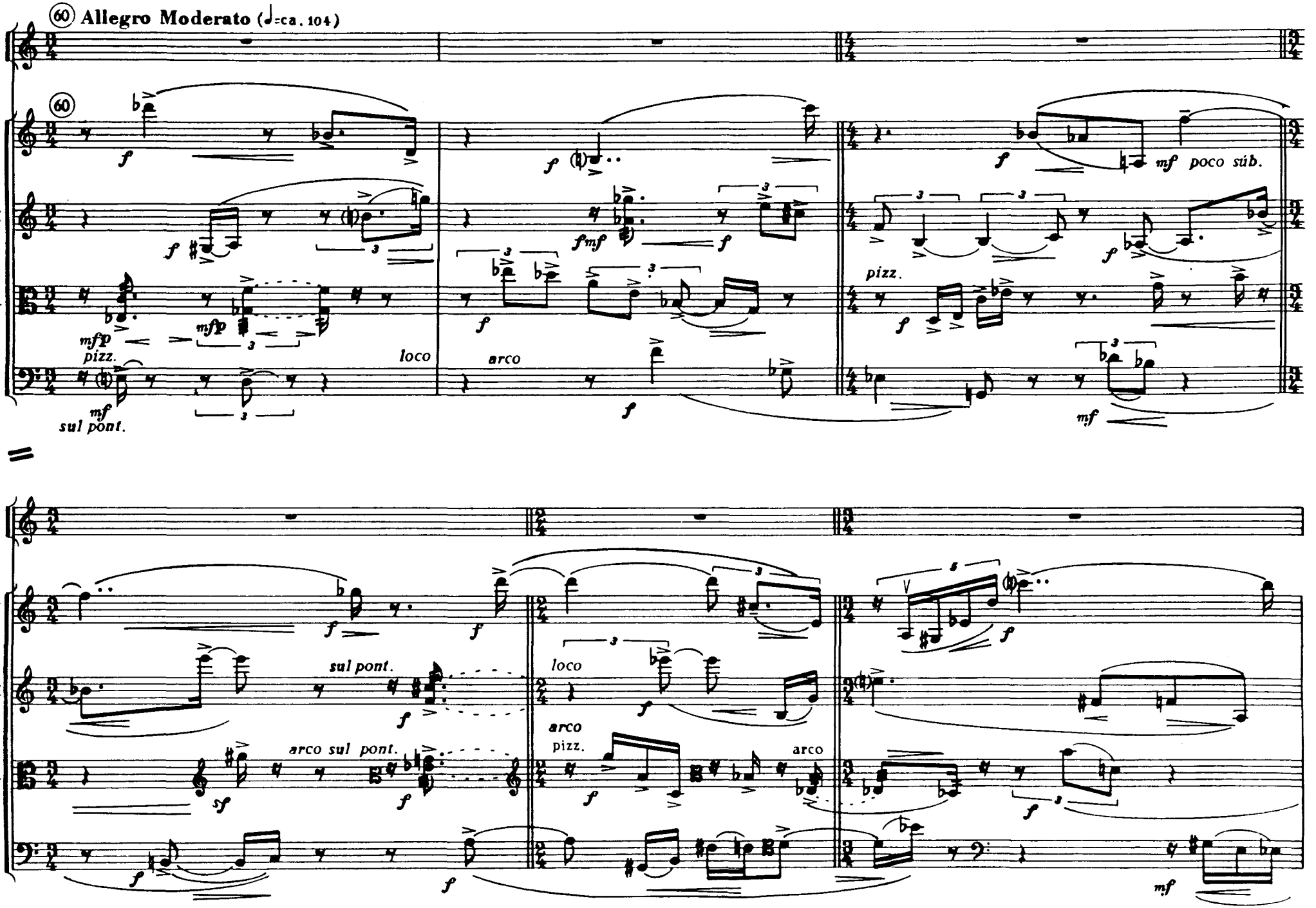

poco rit.
Tempo I°
poco rit.
40 Poco meno Lento, ma rit. siempre (♪=ca 84)
al
V.
quasi
Vl.I
poquis.
p sul IV
molto cantabile
40
poco sf
mp molto
Vl.II
quasi
p espres.
vibr.
mp
pp
Vla.
quasi
molto cantabile
molto
Vc.
quasi
quasi cantabile
Largo (♪=ca 60)
poco rit.
Larghetto (♪=ca 50)
II. MONOGRAFIA
poco rit.
(Larghetto), ma tenuto siempre
poco
Ho-me de fang que cla-ves ins-
senza sord.
ma vibr.
dolcis. e cantabile, ma siempre
poquis.
quasi sub.
poquis.
(dolcis, siempre e cant.)
vibr.
arco
vibr.

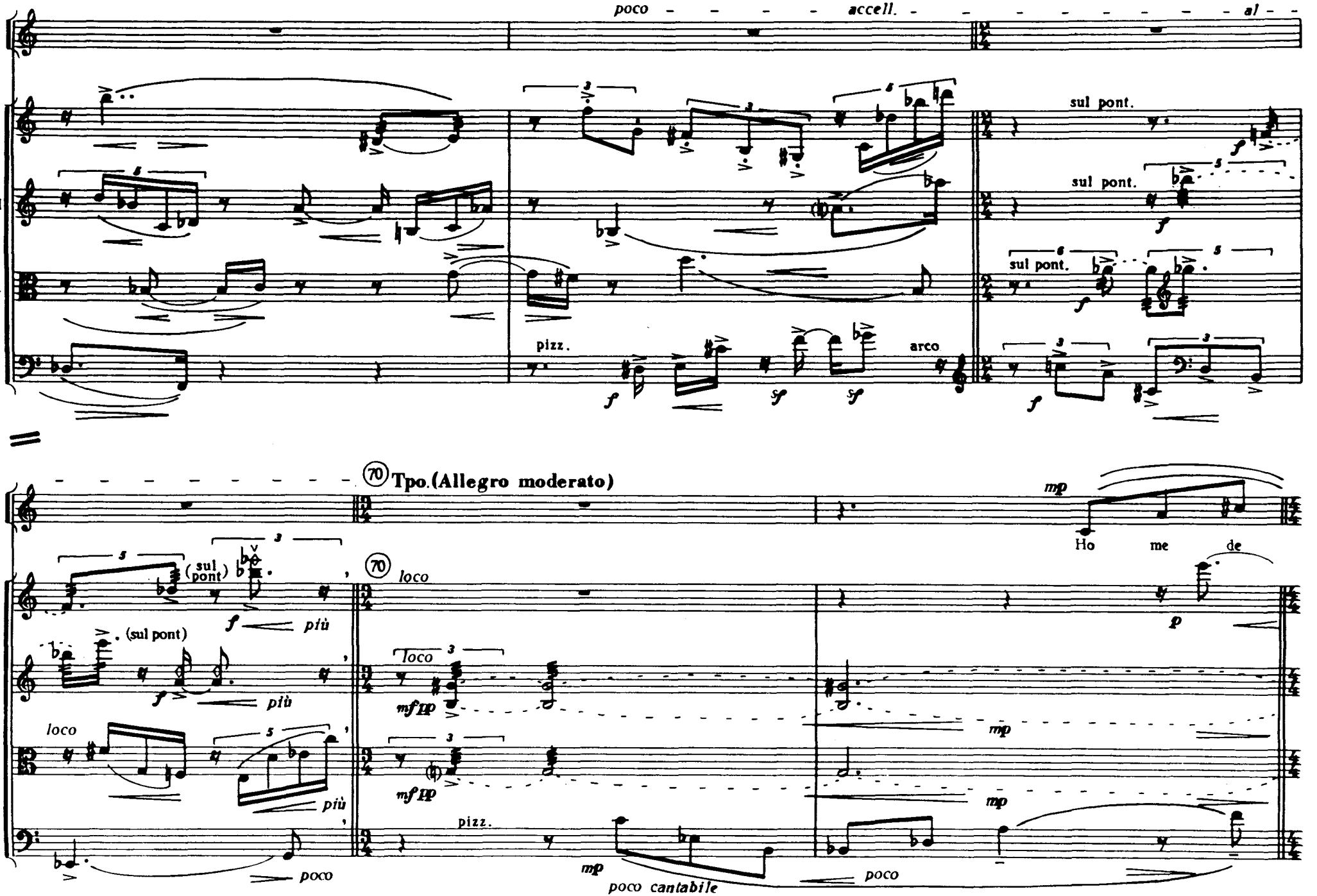

V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
p
poco rit.
tempo
poco
tants
amb a - gu - lles de plu - ja,
mp
quin per - fil de
pp siempre
sul tasto
loco pizz
arco sul tasto
p molto
ppp a la punta
pp dolcis.
ppp alla punta
sul pont.
loco
pp dolce
pp dolcis.
mp
sul tasto
pp
ppp alla punta
ppp
sul tasto e alla punta
sol
et ne - ga - rá l'o - ri - gen?
Tpo.(Larghetto)
poco
molto espres.
espres.

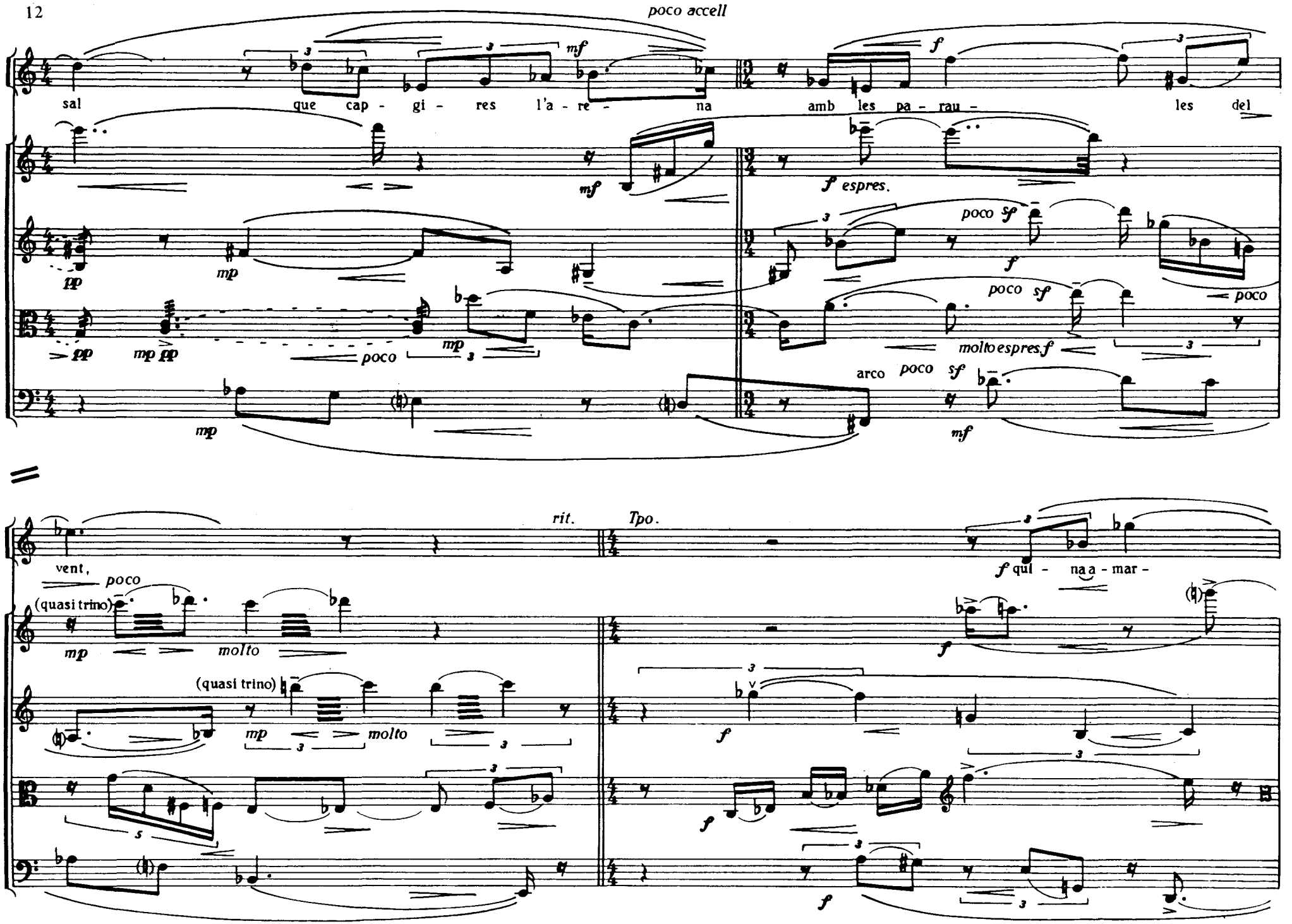

50 Adagietto (♩=ca. 63)
poco rit.
Poco Andante (♩=ca. 72)
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
pizz.
arco
quasi mf
sul III é IV
poco
siempre pp
Ho - me de calç que a - do - res la llu - na
dolcis. rit.
al
sord.
dim.
a niente
arco sord.

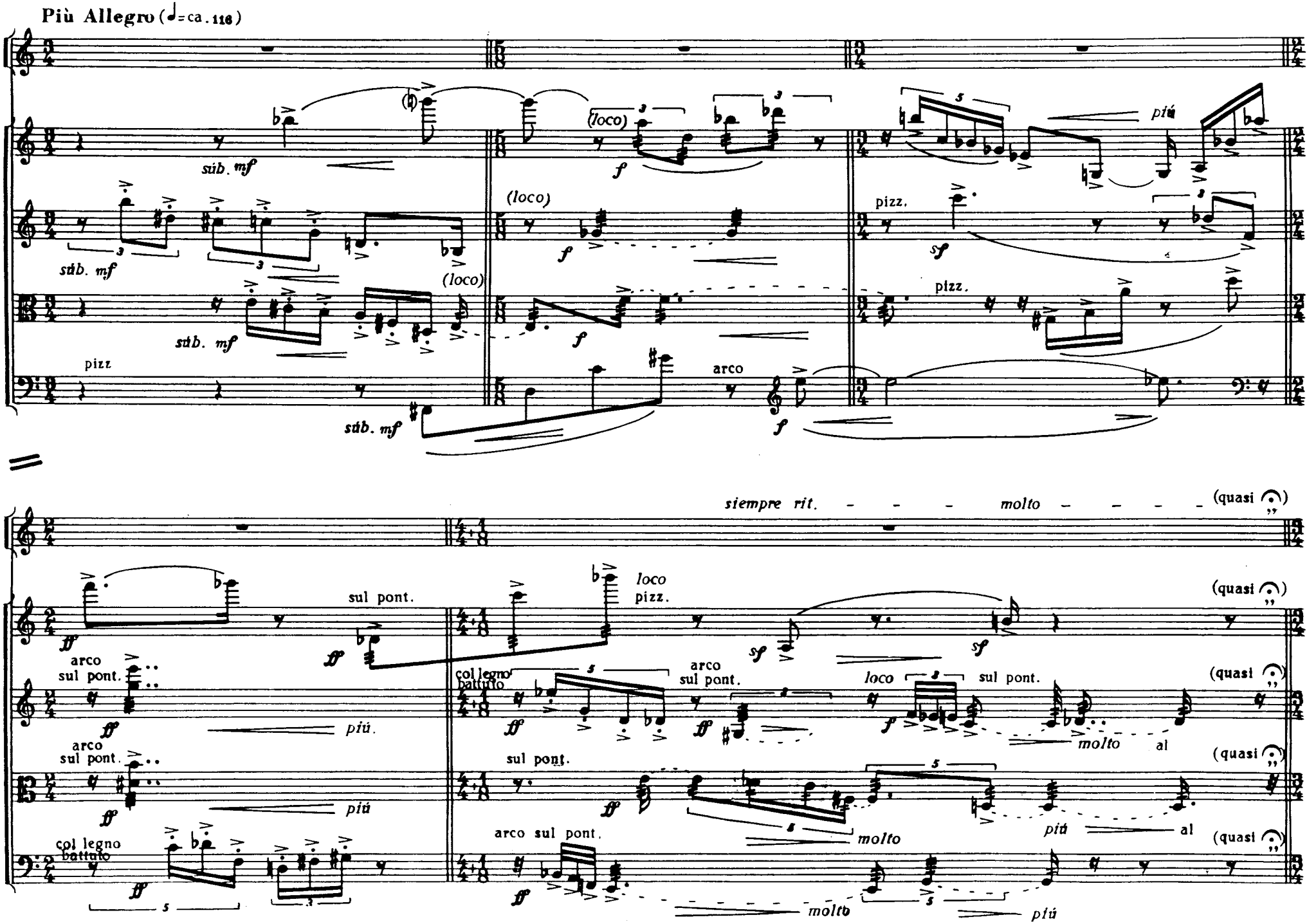
Estatico (Un poco meno Andante) (♩ = ca. 66)

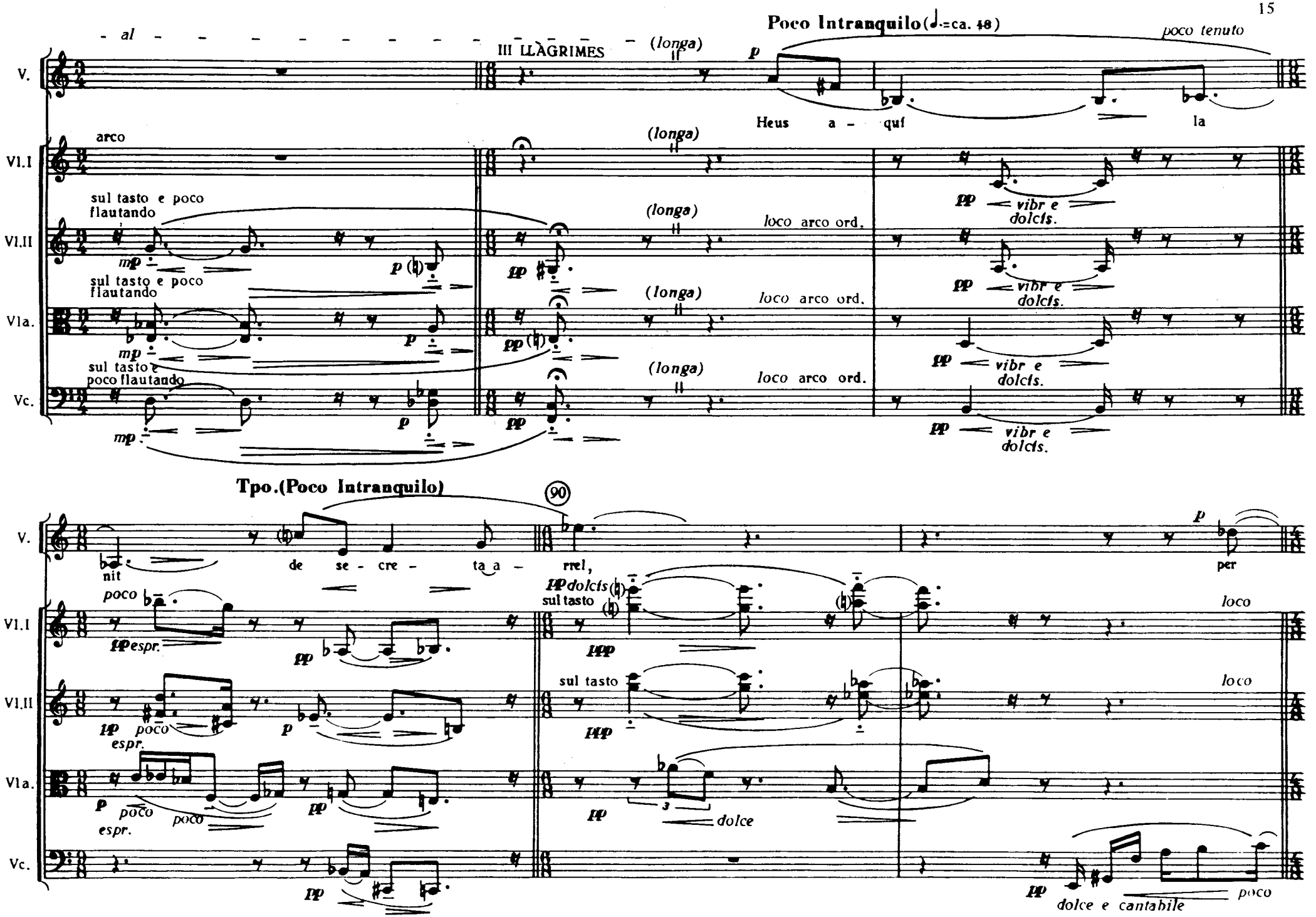


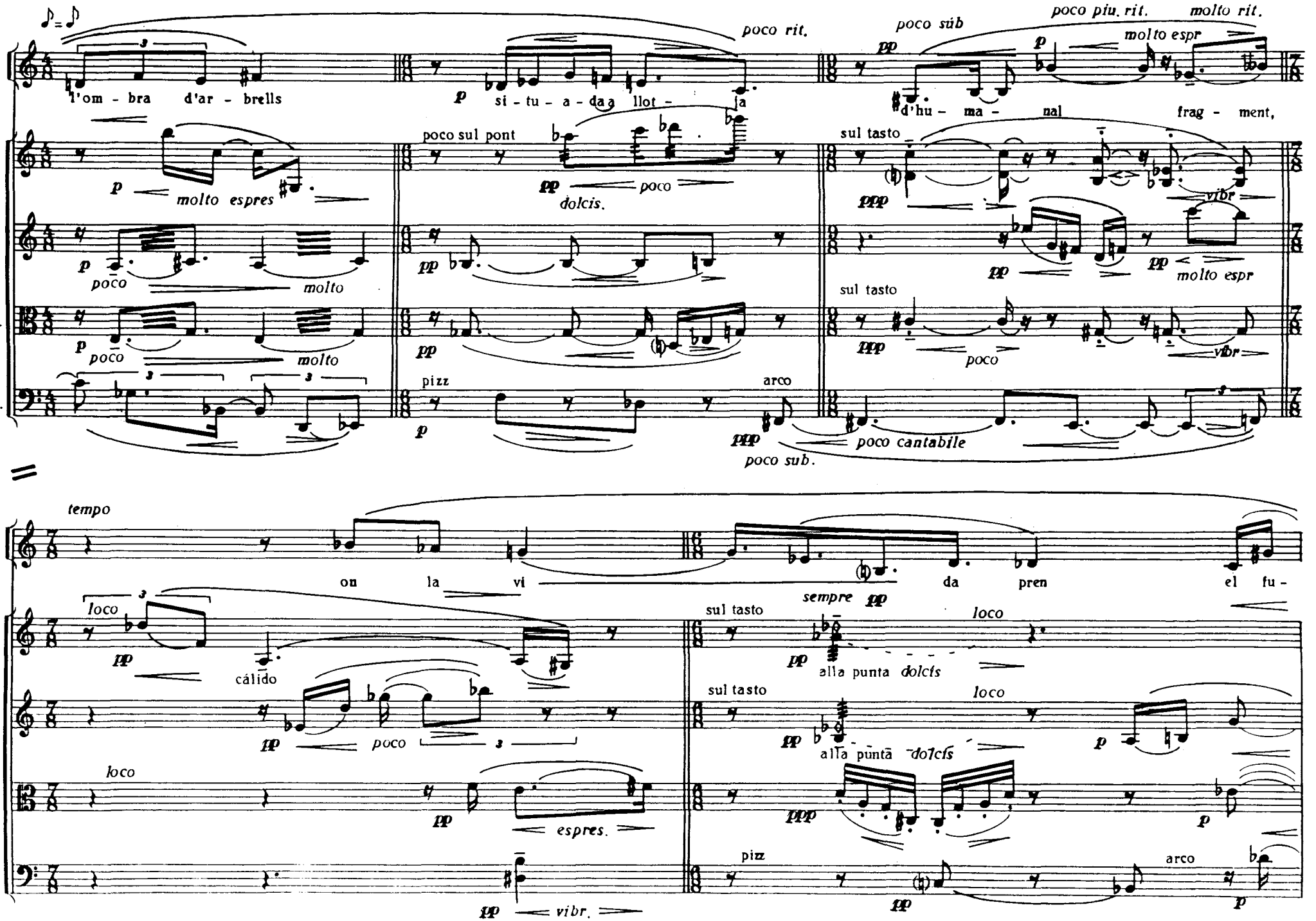

(60) Allegro Moderato (♩=ca. 104)
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
(60)
f
mfp
pizz.
mf
sul pont.
loco
arco
fmf
mf poco súb.
sul pont.
arco sul pont.
sf
arco
pizz.

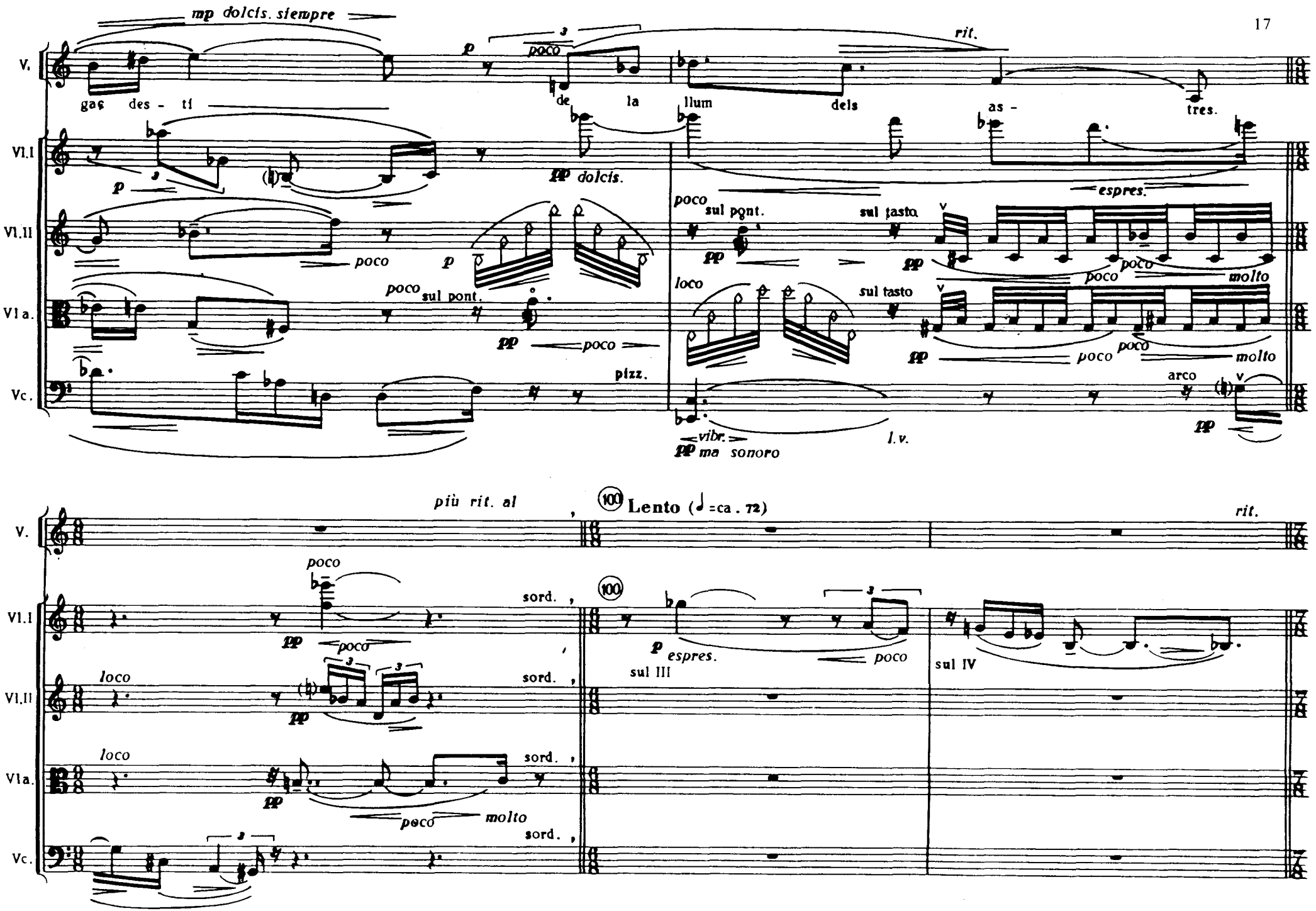

poco - - - - accell. - - - - - - - - - - al - -
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
sul pont.
pizz.
arco
(sul pont)
più
loco
poco
poco cantabile
Tpo.(Allegro moderato)
Ho me de

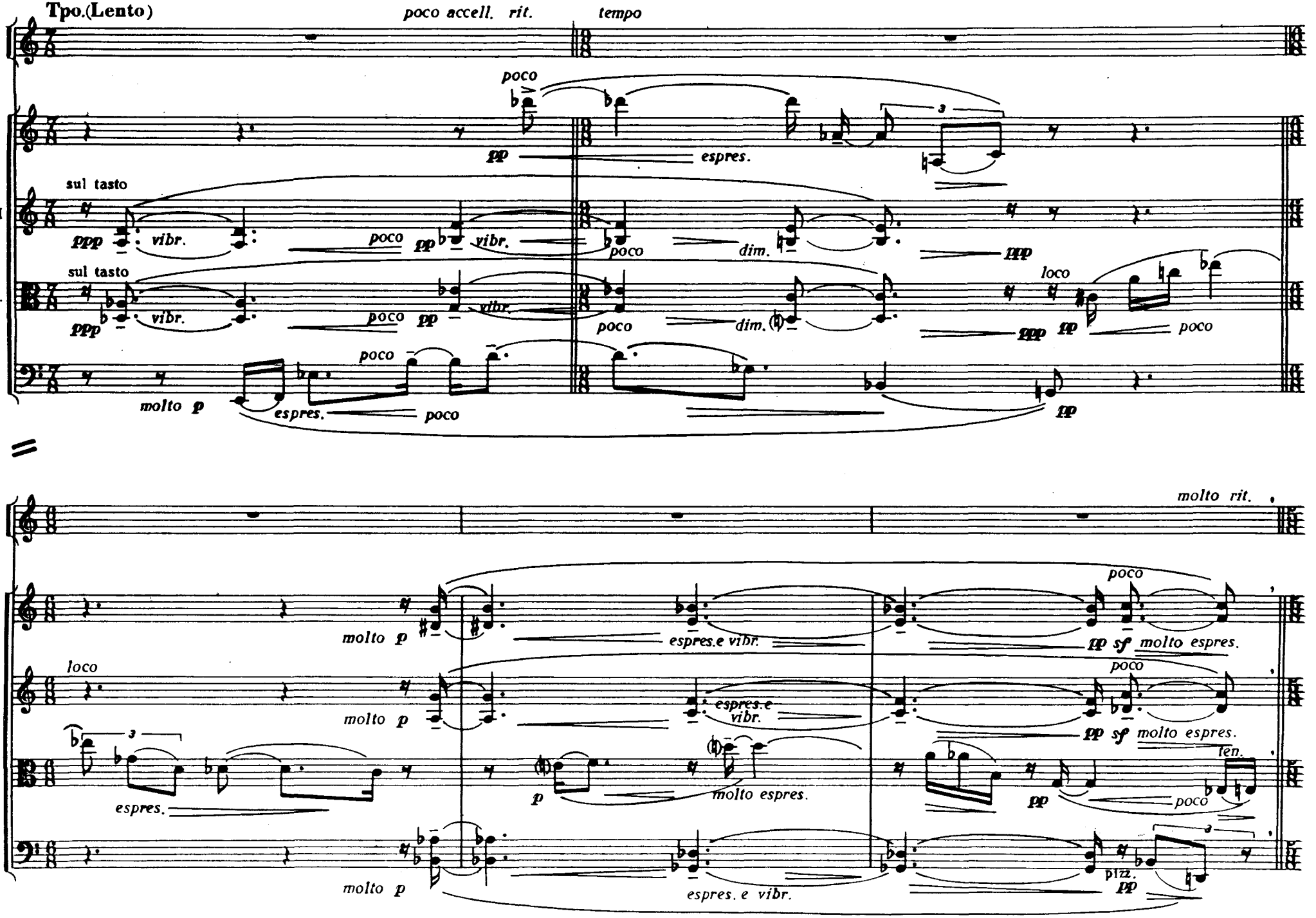

poco accell
V.
sal que cap - gi - res l'a - re - na
mf
f
amb les pa - rau - les del
Vl.I
mf
f espres.
Vl.II
pp
mp
poco sf
f
poco
Vla.
pp
mp pp
mp
poco
molto espres.f
arco poco sf
Vc.
mp
mf
rit.
Tpo.
vent,
poco
f qui - na a - mar -
(quasi trino)
mp
molto
(quasi trino)
mp
molto
f
f
f
f

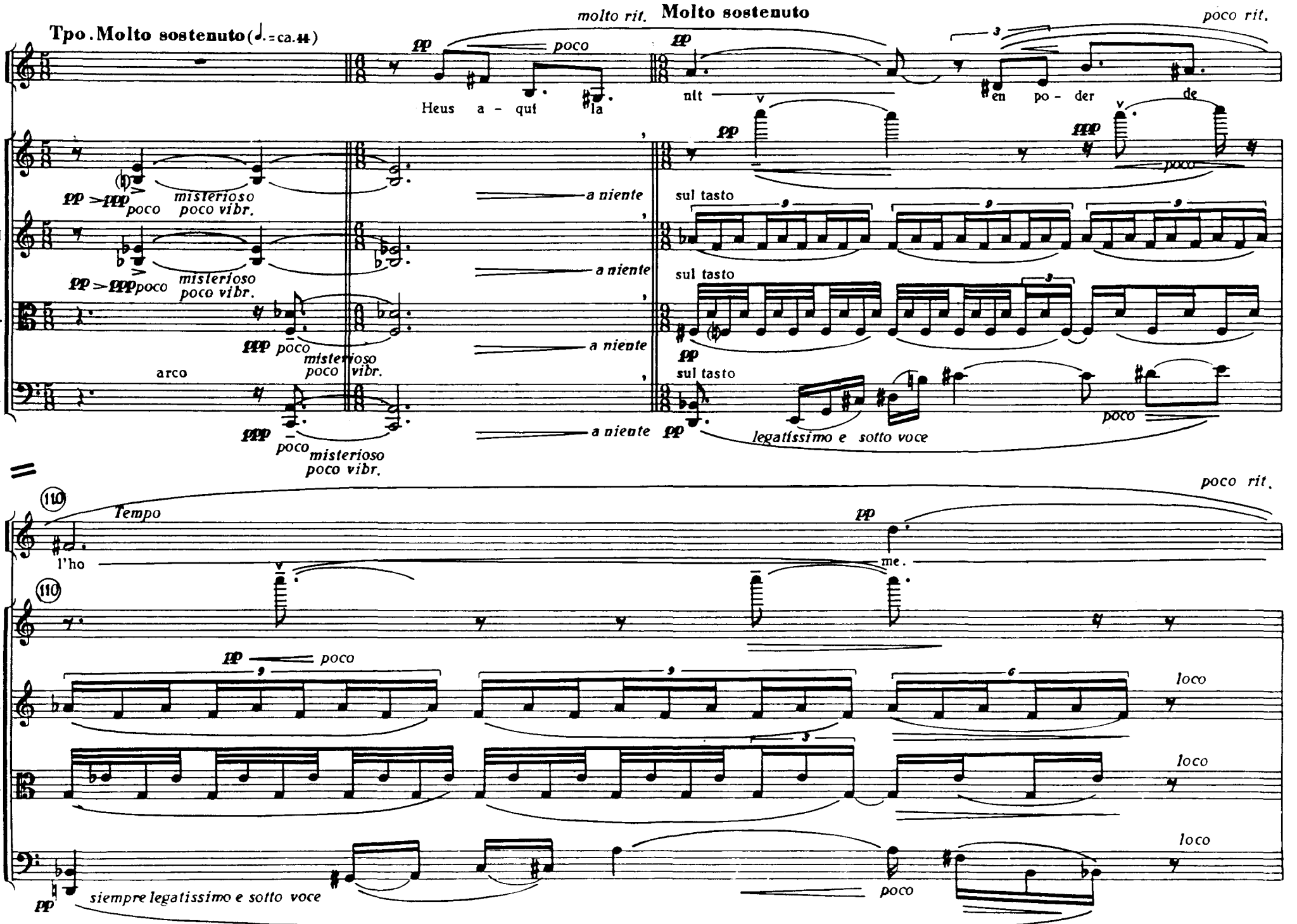

Più Allegro (♩=ca. 116)
V.
Vl. I
Vl. II
Vla.
Vc.
sub. mf
(loco)
f
più
pizz.
sf
pizz
arco
siempre rit.
molto
(quasi
ff
sul pont.
loco
pizz.
arco
sul pont.
più.
col legno battuto
arco
sul pont.
loco
sul pont.
molto
al
sul pont.
più
arco sul pont.
molto
più
al
col legno battuto
molto
più

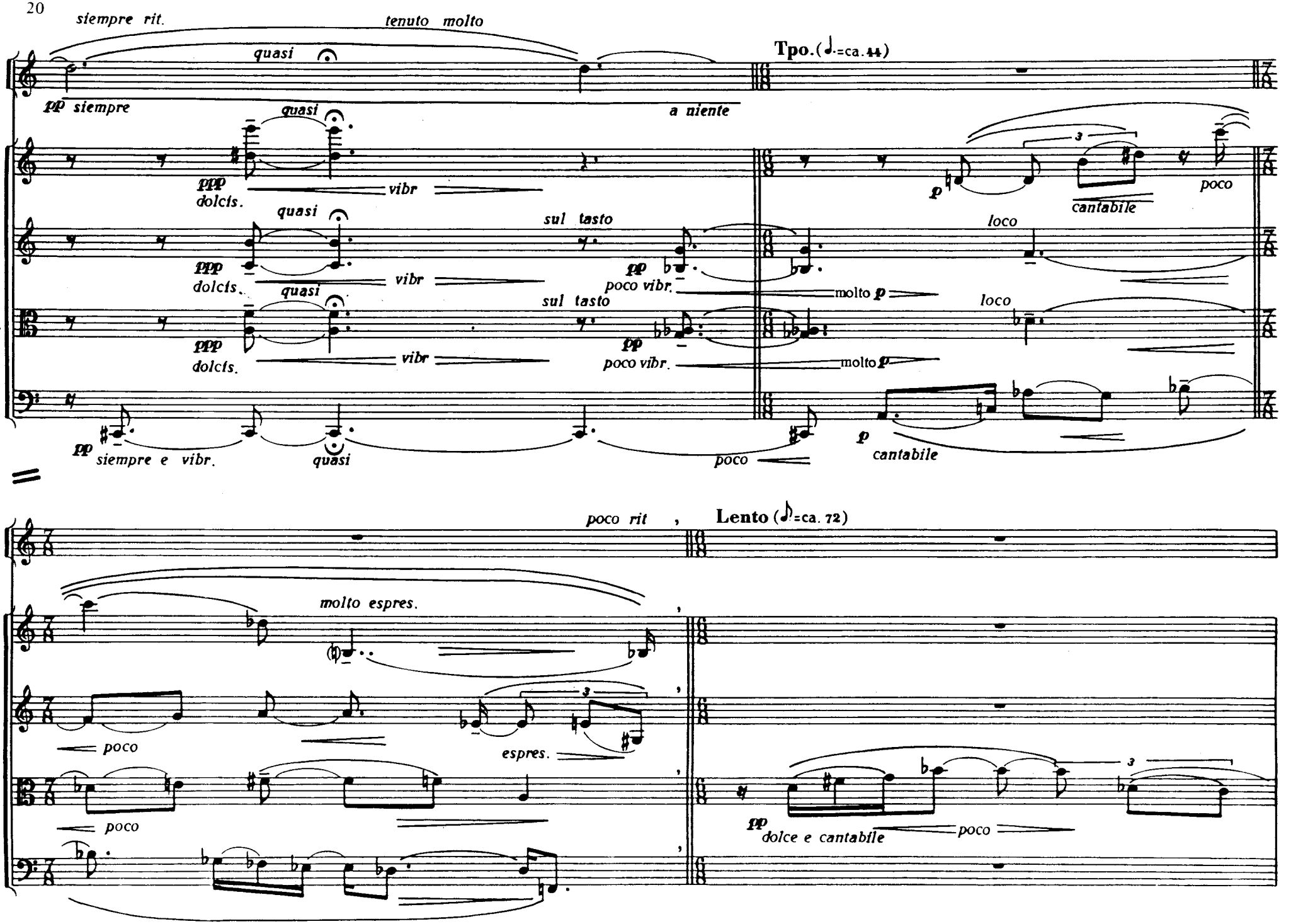

- al -
III LLÀGRIMES
(longa)
Poco Intranquilo (♩.=ca. 48)
poco tenuto
V.
Heus a - quí la
arco
Vl.I
sul tasto e poco flautando
Vl.II
loco arco ord.
vibr e dolcis.
Vla.
Vc.
Tpo.(Poco Intranquilo)
90
nit de se - cre - ta a - rrel, per
poco
espr.
sul tasto
dolce
loco
dolce e cantabile

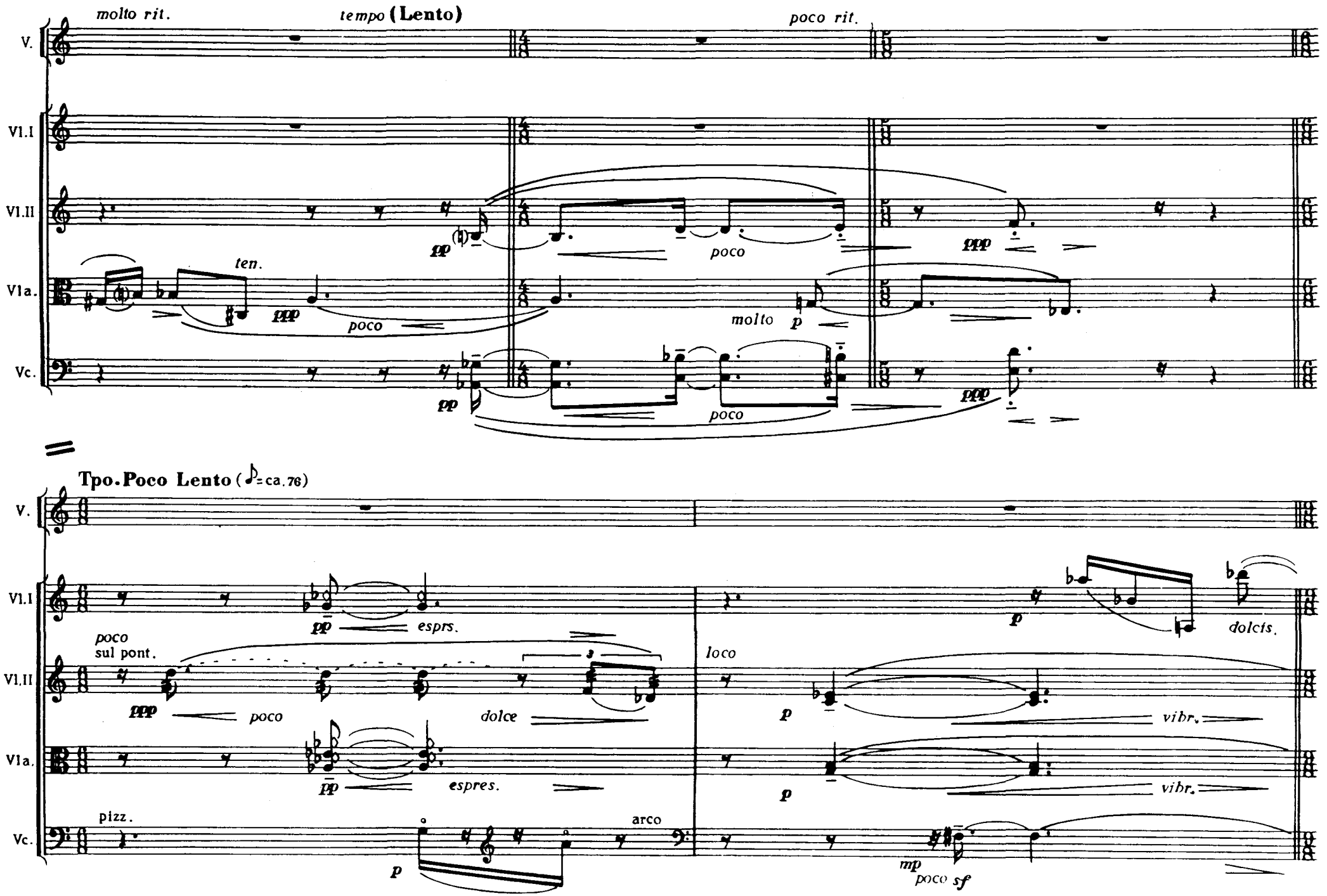

V.
l'om - bra d'ar - brells
p
si - tu - a - da a llot - ja
poco rit.
poco sub
pp
p
molto espr
d'hu - ma - nal
frag - ment,
poco piu. rit.
molto rit.
Vl.I
p
molto espres
poco sul pont
pp
poco
dolcis.
sul tasto
ppp
vibr
Vl.II
p
poco
molto
pp
molto espr
Vla.
p
poco
molto
pp
sul tasto
ppp
poco
vibr
Vc.
pizz
p
arco
ppp
poco sub.
poco cantabile
tempo
V.
on la vi
da pren
el fu -
sempre pp
Vl.I
loco
pp
càlido
sul tasto
loco
pp
alla punta dolcis
Vl.II
pp
poco
sul tasto
loco
pp
alla punta dolcis
p
Vla.
loco
pp
espres.
ppp
p
Vc.
pp
vibr.
pizz
pp
arco
p

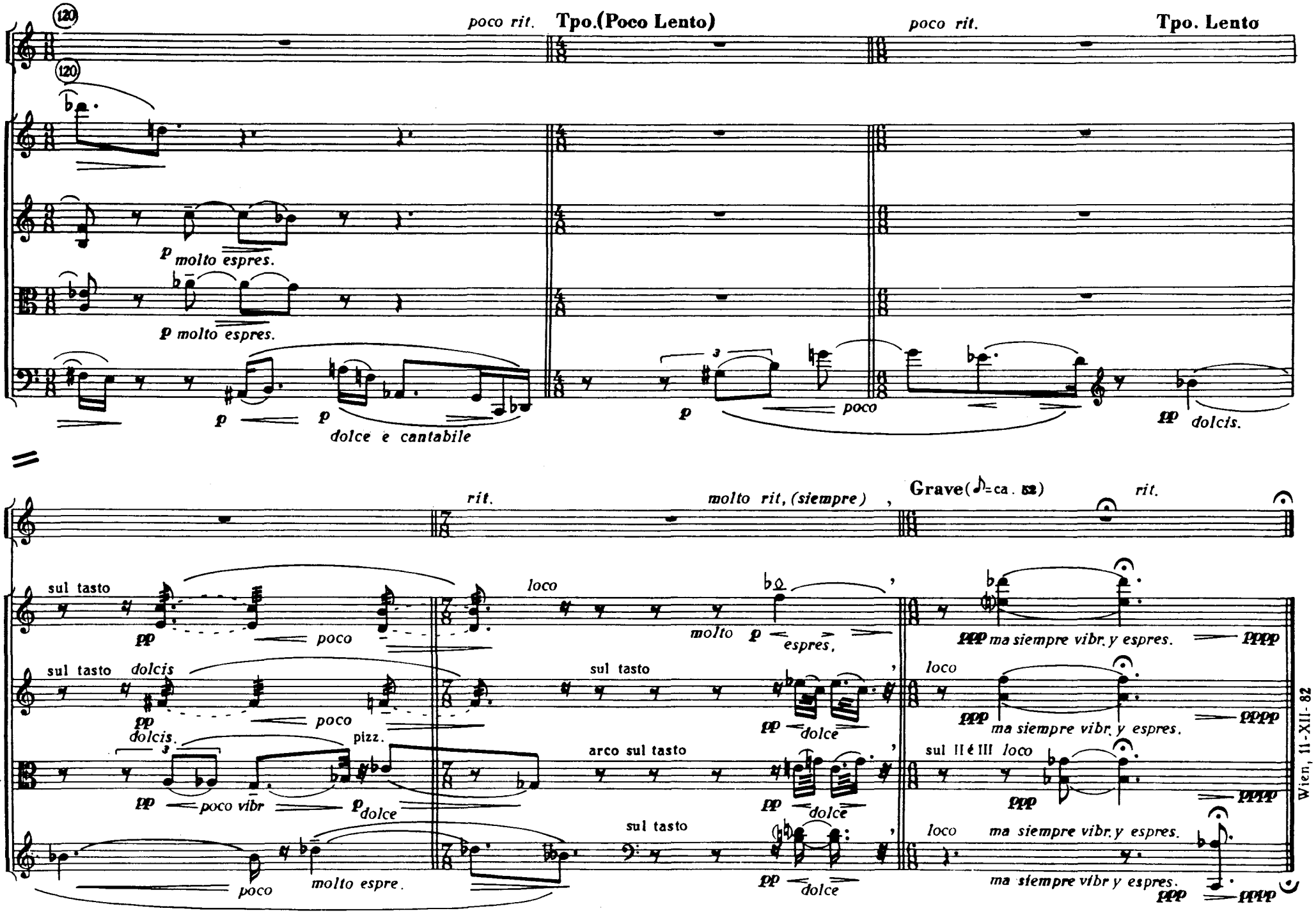

mp dolcis. siempre
V.
gaç des - ti de la llum dels as - tres.
rit.
poco
Vl.I
p
pp dolcis.
espres.
Vl.II
poco
sul pont.
sul tasto
pp
poco
molto
Vl a.
poco
sul pont.
loco
sul tasto
pp
poco
Vc.
pizz.
arco
vibr.
pp ma sonoro
l.v.
più rit. al
100 Lento (♩=ca. 72)
rit.
sord.
sul III
espres.
sul IV
loco
molto


Tpo.(Lento)
poco accell. rit.
tempo
V.
Vl.I
Vl.II
Vla.
Vc.
poco
pp
espres.
sul tasto
ppp
vibr.
poco
dim.
ppp
loco
molto p
molto rit.
espres.e vibr.
pp sf molto espres.
molto espres.
ten.
plzz.


Tpo. Molto sostenuto (♩.=ca.44)
molto rit.
Molto sostenuto
poco rit.
V.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
Heus a - qui la
nit
en po - der de
misterioso
poco vibr.
a niente
sul tasto
arco
legatissimo e sotto voce
Tempo
l'ho me.
loco
siempre legatissimo e sotto voce


siempre rit.
tenuto molto
quasi
Tpo.(♩.=ca.44)
V.
pp siempre
a niente
Vl.I
ppp dolcis.
vibr
p
cantabile
poco
Vl.II
sul tasto
loco
pp poco vibr.
molto p
Vla.
Vc.
pp siempre e vibr.
poco
cantabile
poco rit
Lento (♪=ca. 72)
molto espres.
espres.
dolce e cantabile


molto rit.
tempo (Lento)
poco rit.
V.
VI.I
VI.II
Vla.
Vc.
ten.
pp
ppp
poco
molto p
Tpo. Poco Lento (♪= ca. 76)
esprs.
dolcis.
poco
sul pont.
dolce
loco
vibr.
espres.
pizz.
arco
mp
poco sf


poco rit.
Tpo.(Poco Lento)
poco rit.
Tpo. Lento
V.
VI.I
VI.II
VIa.
Vc.
120
p molto espres.
p molto espres.
p
p
dolce e cantabile
p
poco
pp dolcis.
rit.
molto rit, (siempre)
Grave(♪=ca. 52)
rit.
sul tasto
pp
poco
loco
molto p espres.
ppp ma siempre vibr. y espres.
pppp
sul tasto dolcis
pp
poco
sul tasto
pp dolce
loco
ppp ma siempre vibr. y espres.
pppp
dolcis.
pizz.
pp poco vibr p dolce
arco sul tasto
pp dolce
sul II é III loco
ppp
pppp
sul tasto
pp dolce
loco ma siempre vibr. y espres.
poco molto espre.
ma siempre vibr. y espres.
ppp pppp
Wien, 11-XII-82

Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

1 **Aracil Avila,** Alfredo
Sonata nº 2 ("Los Reflejos")

2 **Balboa Rodríguez,** Francisco Manuel
Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.

3 **Casablancas Domingo,** Benet
Quartet sense nom.

4 **Fernández Guerra,** Jorge
Tres noches

5 **Guajardo Torres,** Pedro
Anaglyphos

6 **Núñez Pérez,** Adolfo
Sexteto para siete

7 **Roig-Francolí Costa,** Miguel Angel
Concierto en Do

8 **Seco de Arpe,** Manuel José
Piezas musicales para la tarde

9 **Armenteros González,** Eduardo
Estructuras simétricas

10 **Berea Florez,** José Manuel
Quinteto con clarinete

11 **García Pistolesi,** Juan
Ricercare a quattro

12 **Macías Alonso,** Enrique X.
Souvenir nº 1 pour neuf instruments

13 **Pagán Santamaría,** Juan Antonio
Sinfonía de cámara nº 1

14 **Pérez Maseda,** Eduardo
Concierto para violoncello y orquesta de cámara

15 **Casablancas Domingo,** Benet
D'Humanal fragment

16 **Durán-Loriga Martínez-Correcher,** Jacobo
Dos piezas para diez instrumentistas: Nocturno y Divertimento

17 **García Demestres,** Alberto
Dämmerungen ohne Dich

18 **Guzmán i Antich,** Josep Lluis
Dos poemes D'Emily Dickinson

19 **Martínez Izquierdo,** Ernest
Quartet de Corda

20 **Roldán Samiñán,** Ramón
Diálogos

Tribuna de Jóvenes Compositores

15

FUNDACION JUAN MARCH
Castelló, 77. Madrid-6