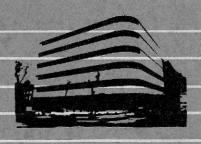
Tribuna de Jóvenes Compositores

PEDRO GUAJARDO TORRES

ANAGLYPHOS

PARA CUARTETO DE CUERDA



Fundación Juan March

TRIBUNA DE JOVENES COMPOSITORES / 5

Depósito Legal.: M-15250-1982 I.S.B.N.: 84-7075-235-9

Impresión: Gráficas Ibérica. Tarragona, 34. Madrid-7

Tribuna de Jóvenes Compositores / 5

PEDRO GUAJARDO TORRES

ANAGLYPHOS

PARA CUARTETO DE CUERDA

La *Tribuna de jóvenes compositores* es una actividad de la Fundación Juan March que se concreta en la organización de conciertos con obras no estrenadas ni editadas de compositores españoles menores de treinta años, en su grabación y en la edición de la partitura en facsímil.

Esta partitura fue presentada a la primera convocatoria de la *Tribuna*, hecha pública en septiembre de 1981, y fue seleccionada junto con otras siete obras por un Comité de lectura formado por Miguel Angel Coria, Tomás Marco y Antonio Ros Marbá. Su estreno tuvo lugar en el concierto celebrado en el salón de actos de la Fundación Juan March el 26 de Mayo de 1982, interpretado por el Grupo Koan dirigido por José Ramón Encinar.

Edición de 300 ejemplares que se reparte gratuitamente a compositores, críticos, investigadores, Bibliotecas y Centros especializados.

ANAGLYPHOS

PARA CUARTETO DE CUERDA

INSTRUCCIONES

n. v.	- no vibrato.
v. n.	vibrato normal.
m. v.	- molto vibrato.
s. p.	- sul ponticello.
s. t.	- sul tasto.
d. p.	detrás ponticello.behind the bridge.
ord.	- normal.
t. a.	todo el arco.whole bow.
a.t.	- al talón. heel bow.
a. p.	a la punta. tip bow.
B. pizz.	- Bartók pizz.
pizz ↑ ↓	 Pizz del grave al agudo y vicev. Pizz from the lowest sound to the highest and viceversa.
pizz 🕻	– pizz d. p.
	— pizz m. v.
182	- pizz m. v. y gliss.
İ(2)	pizz armónico.harmonic pizz.
	oscilación 1/2 tono.

oscillation upward and downward

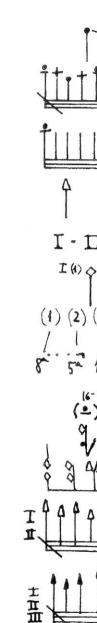
1/2 tone.

- ídem 3/4 tono casi gliss.

- trémolo rápido posible.

• ídem 3/4 tone guite gliss.

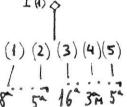
• trémolo as fast as possible.



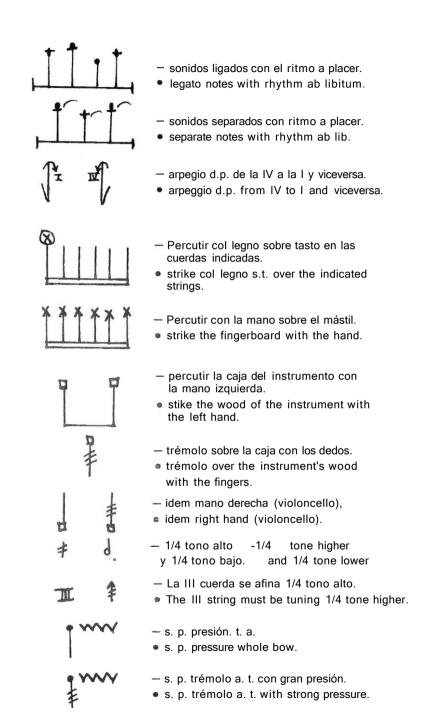
I

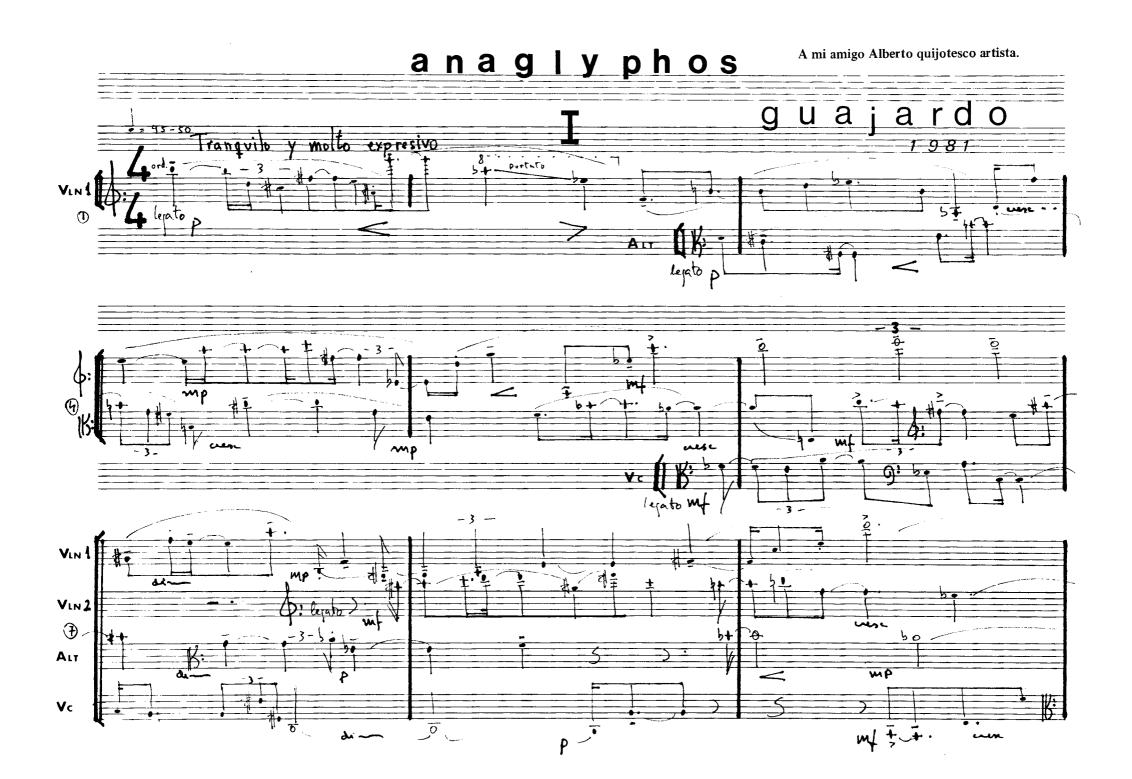
- trémolo gliss rápido posible.
- trémolo gliss as fast as possible.
- rápido posible.
- as fast as possible.
- sonido repetido posible, no trémolo.
- recurring sound as fast as possible without becoming a trémolo.
- sonido más agudo posible armónico o no.
- highest possible sound harmonic or not.

$$\mathbf{I} - \mathbf{II} - \mathbf{III} - \mathbf{III} - \mathbf{III}$$
 – cuerdas. • strings.

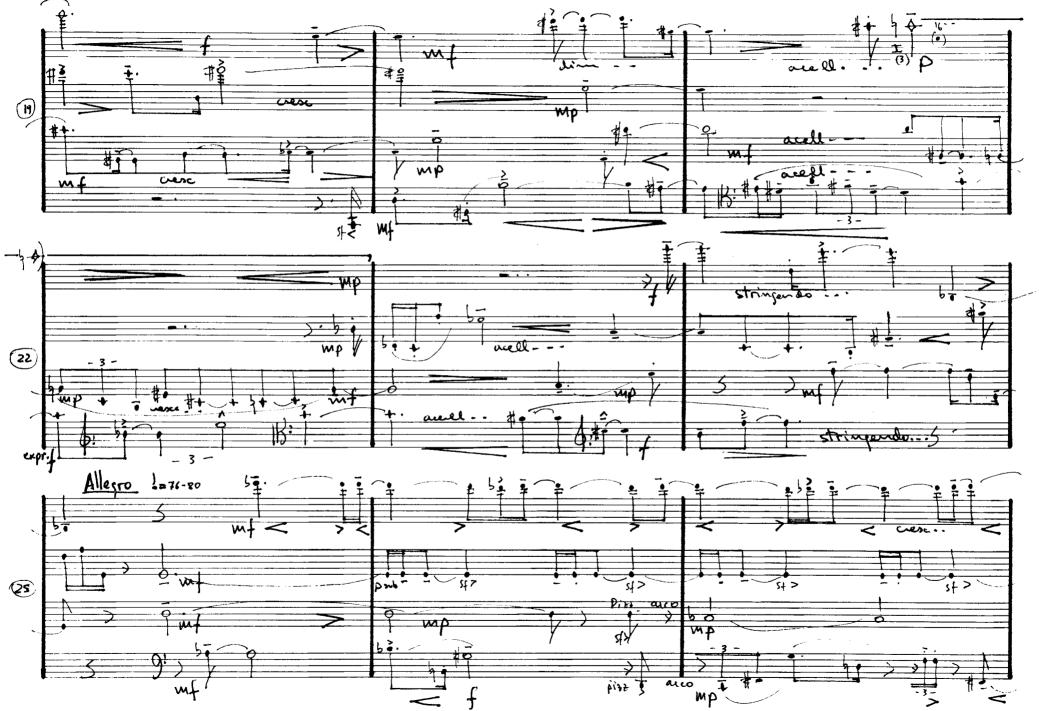


- armónico natural.natural harmonic sound.
- orden armónicos naturales.
- natural harmonic sounds order.
- Intervalo resultante entre el sonido escrito y el sonido resultante.
- Interval resulting between the writed sound and the resulting sound.
- sonido resultante.resulting sound.
- armónico artificial. artificial harmonic sound.
- acordes de dos sonidos, armónicos, no, o ambos.
- chords of two sounds, harmonic, not, or both.
- Improvisación rápida sobre las cuerdas indicadas de armónicos en registro sobreagudo.
- Improvise rapidly over the indicates strings in the highest possible register.
- idem con sonidos naturales o pizz cuando se indique.
- idem with not harmonic sounds and also pizz when is indicated.
- colocar la mano sobre las cuerdas indicadas como para producir armónicos en cualquier posición y percutir col legno s. p.
- cover gently with the left hand (as if to produce an harmonic) over the indicates strings and strike col legno s. p.

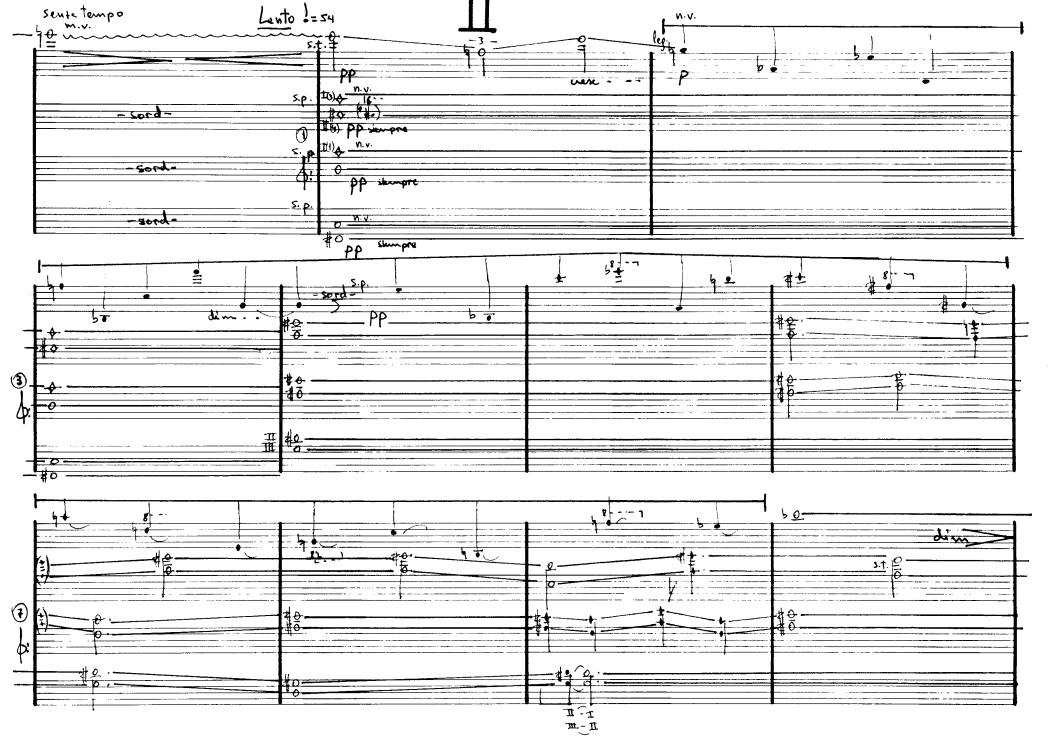










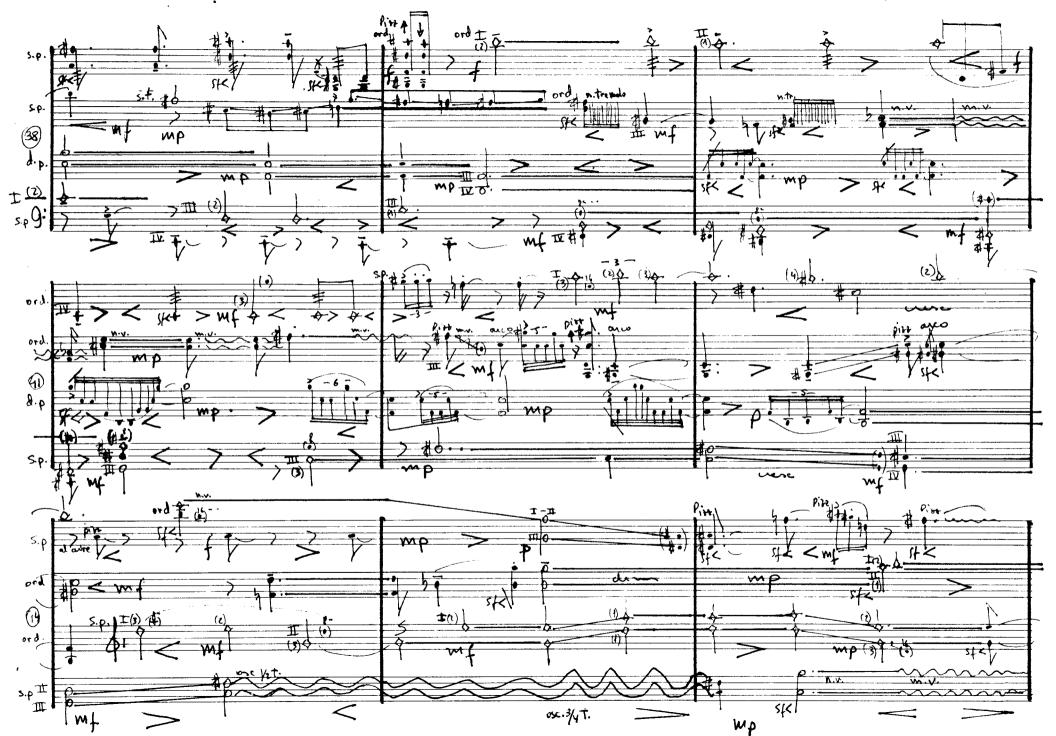


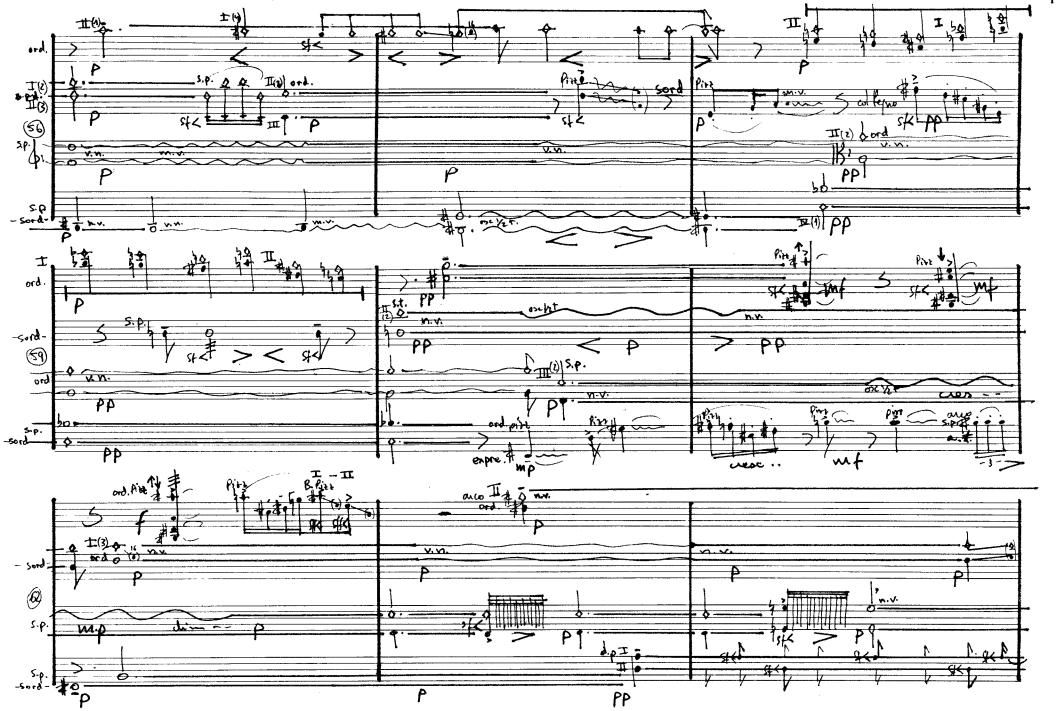


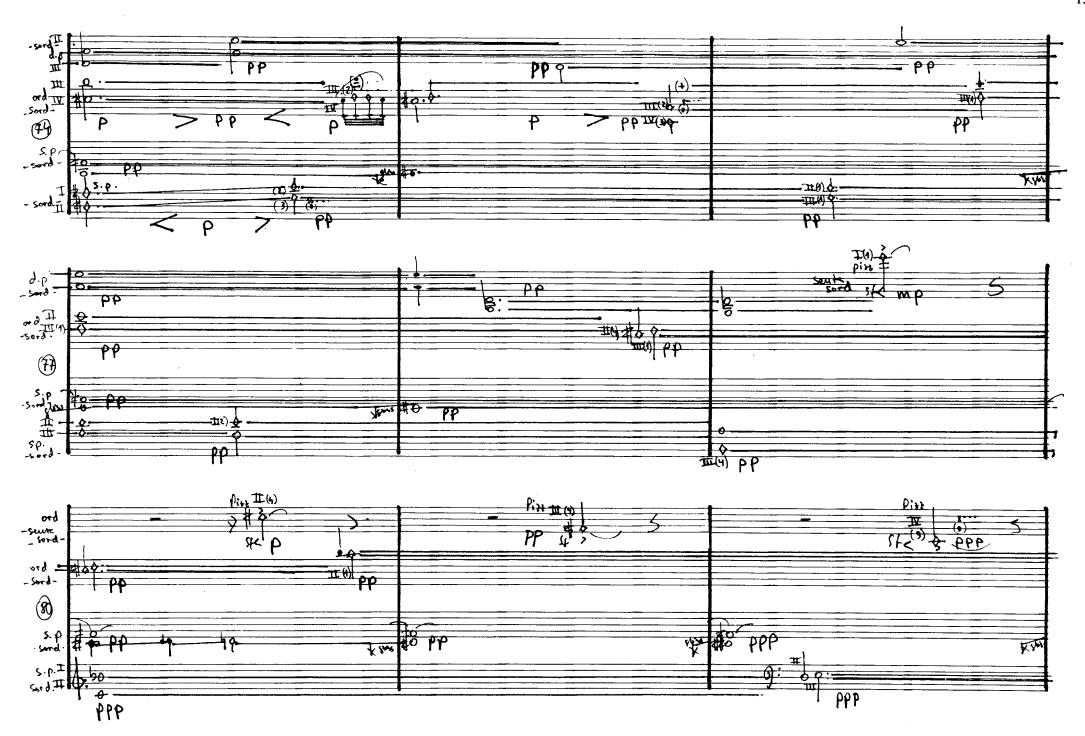


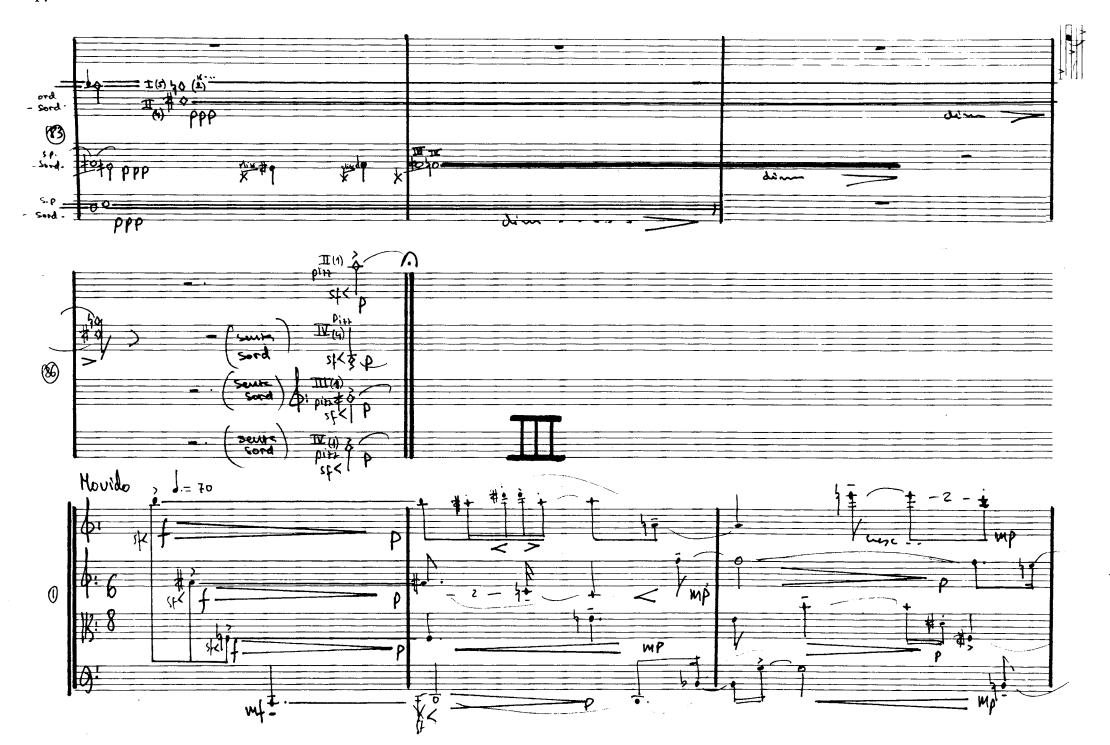


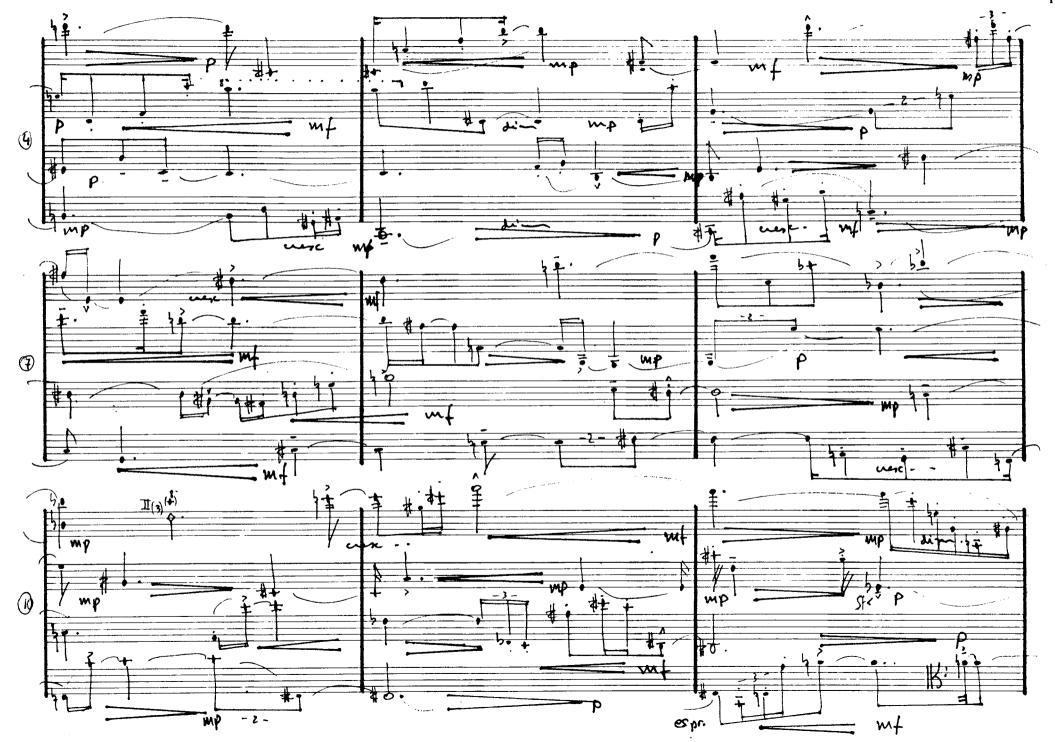


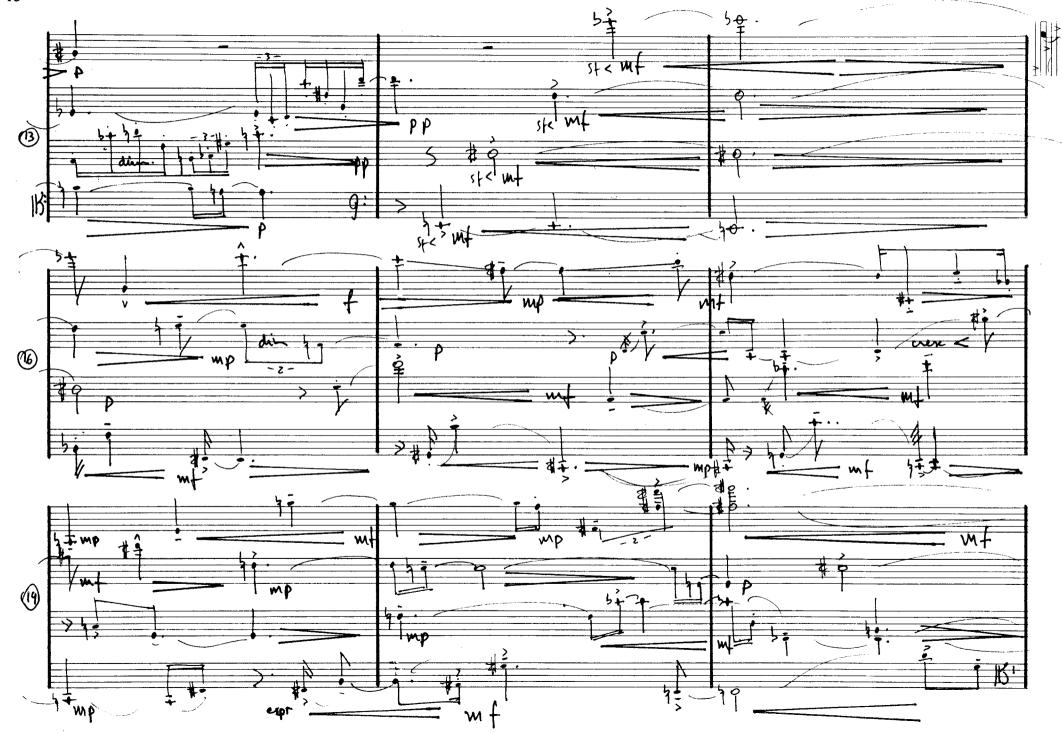








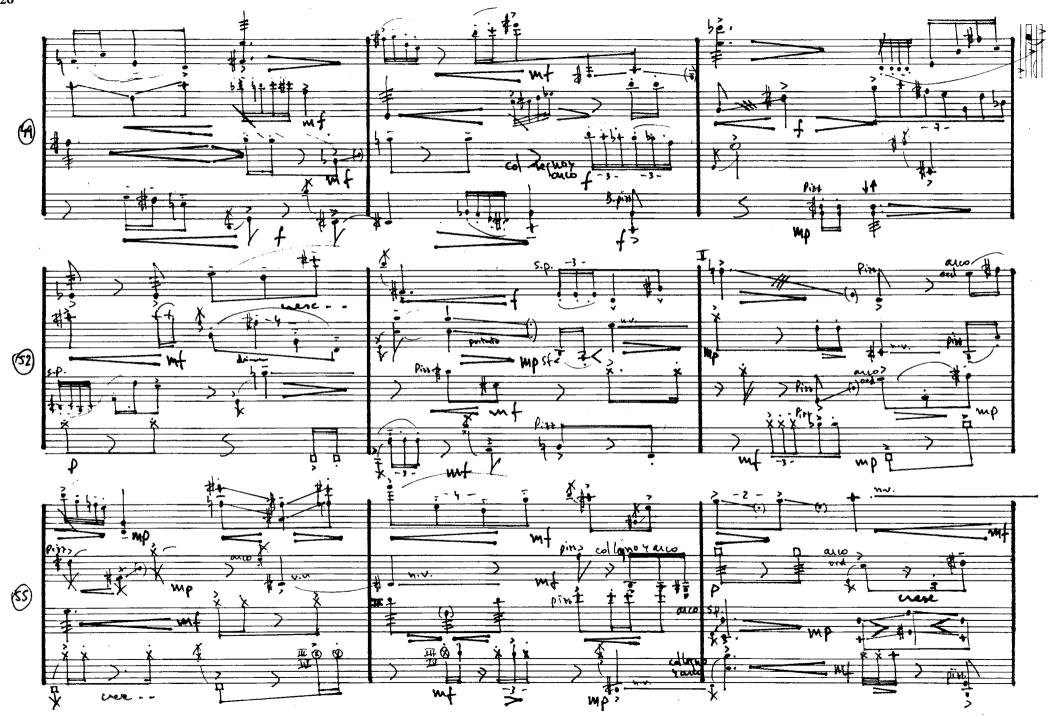


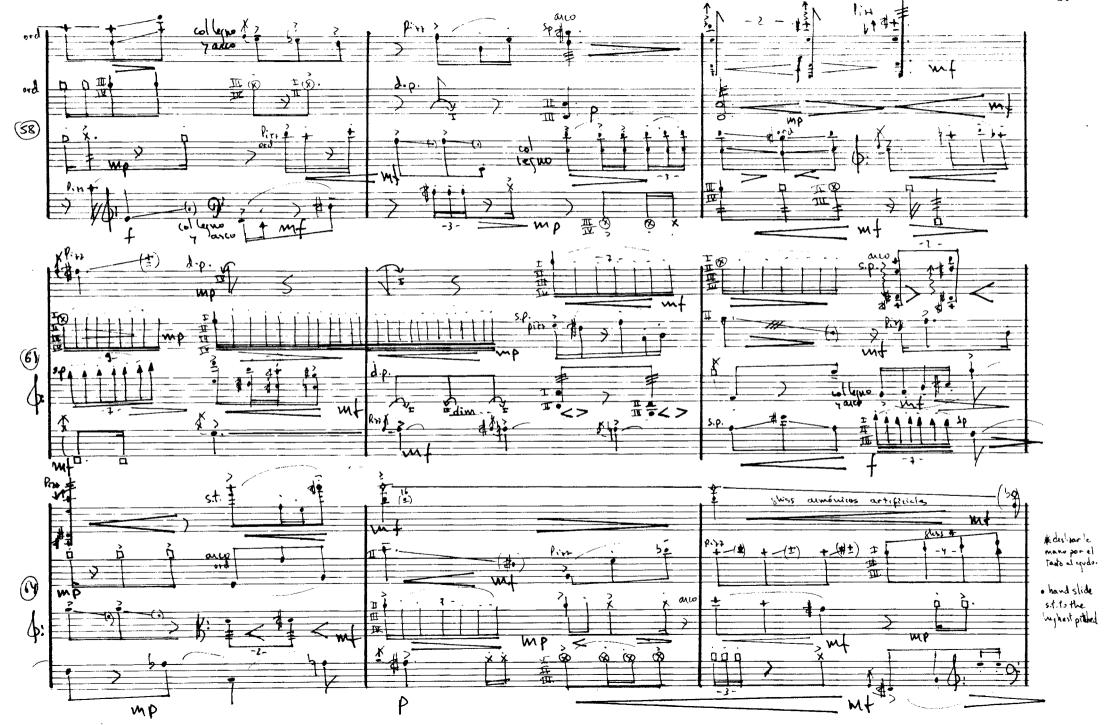






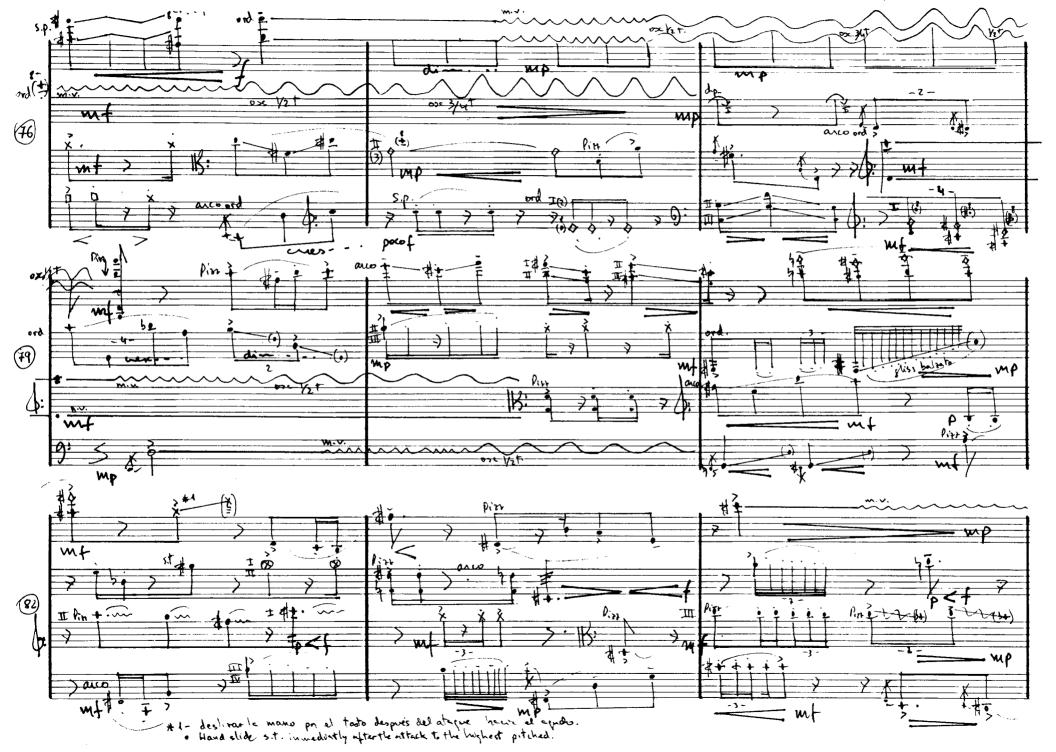






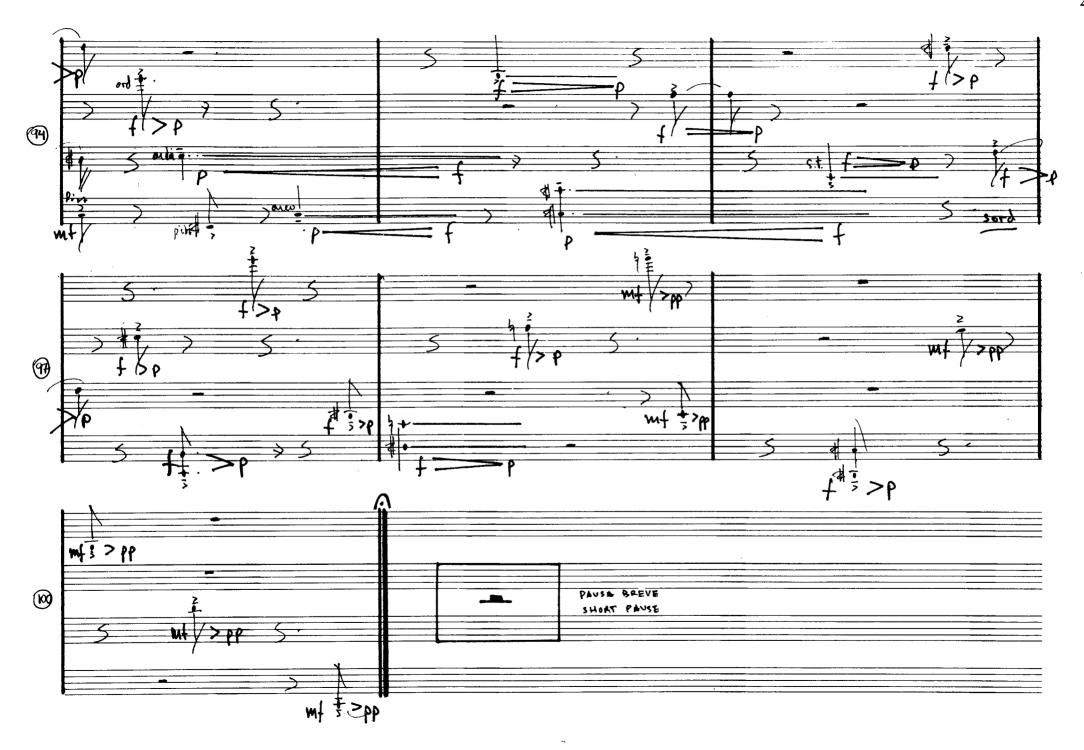
#4 - deslitar la mano por le caje después de la percussión del cheque. · Hand slide over the justrument's wood immediatly after the attack.

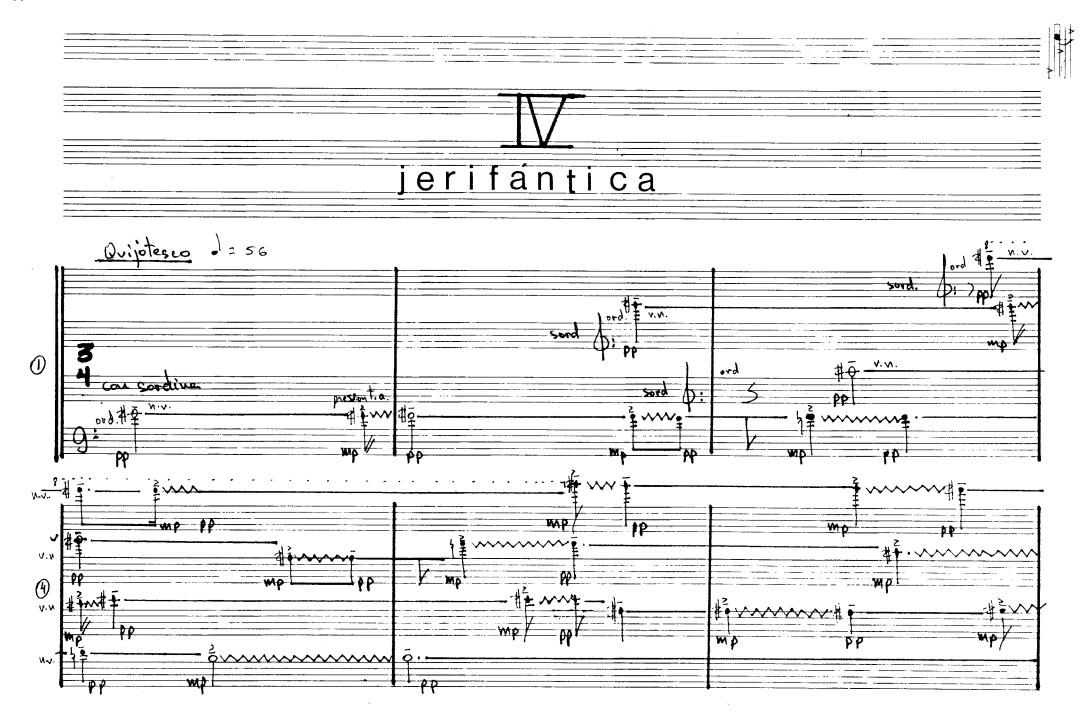
mp <

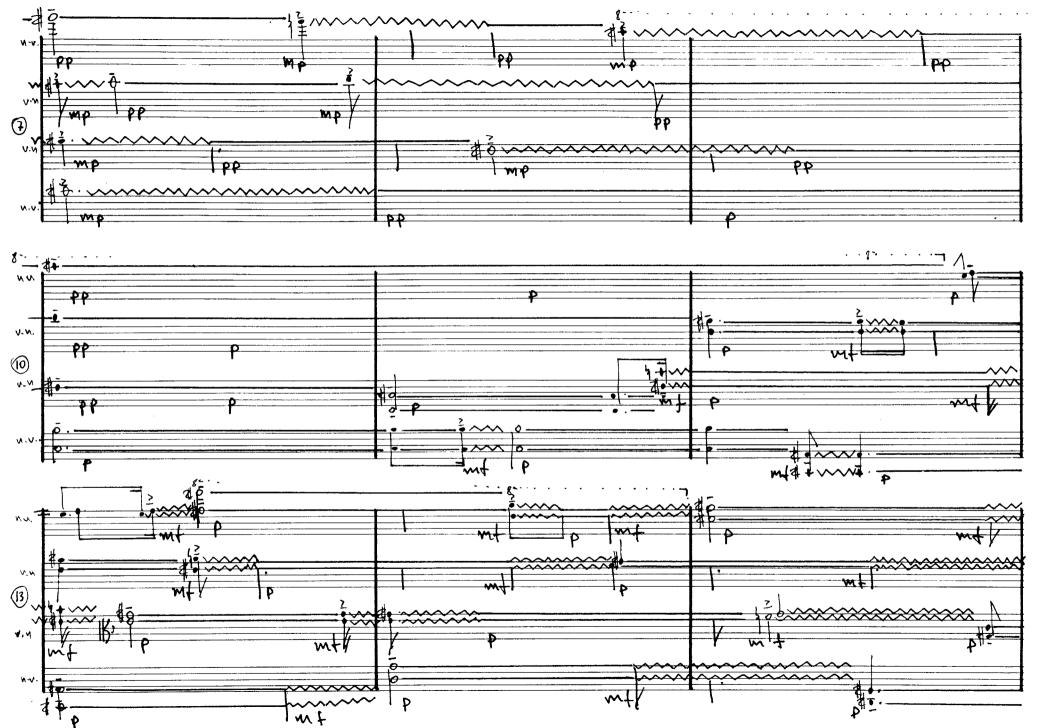


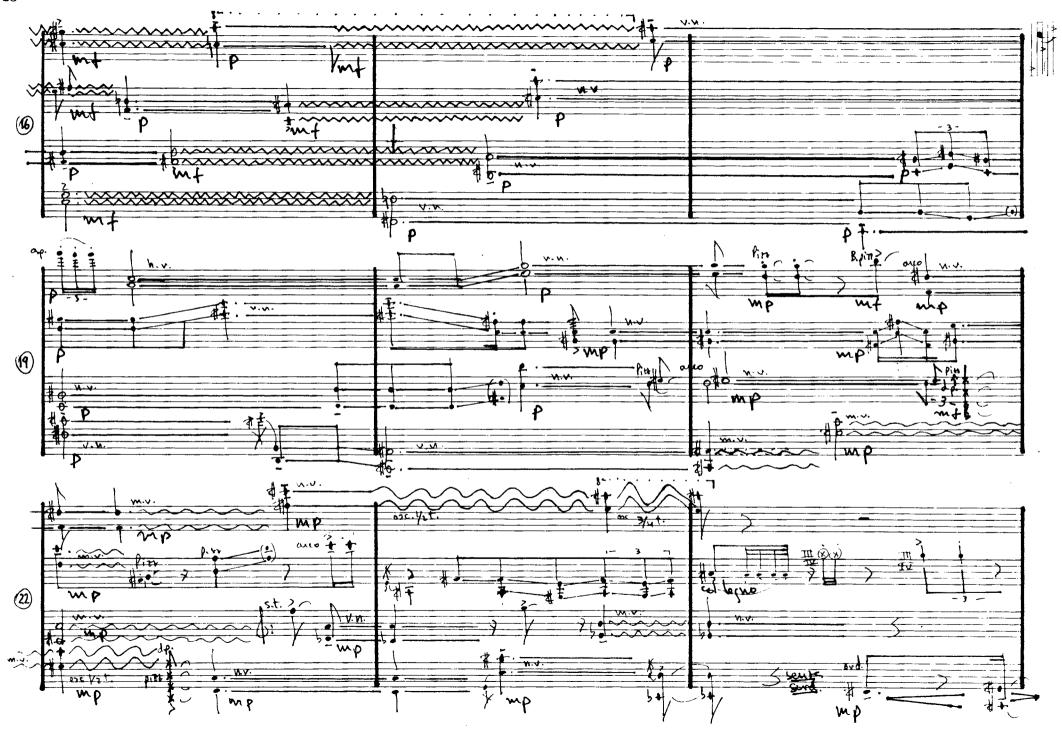
24

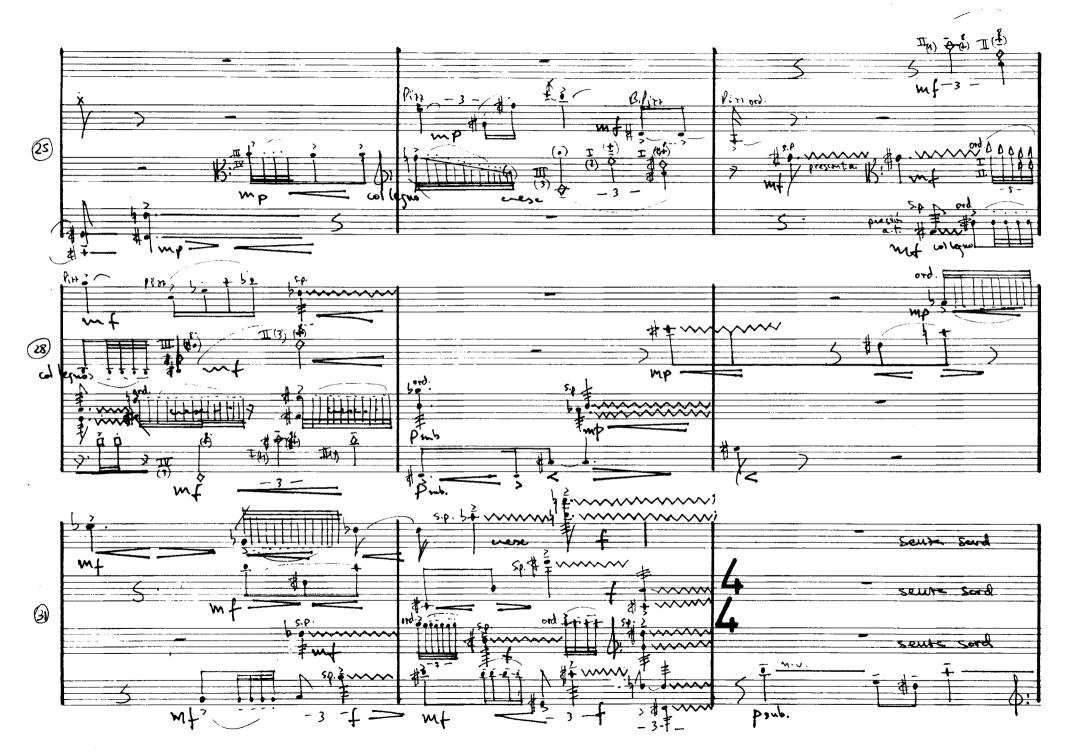


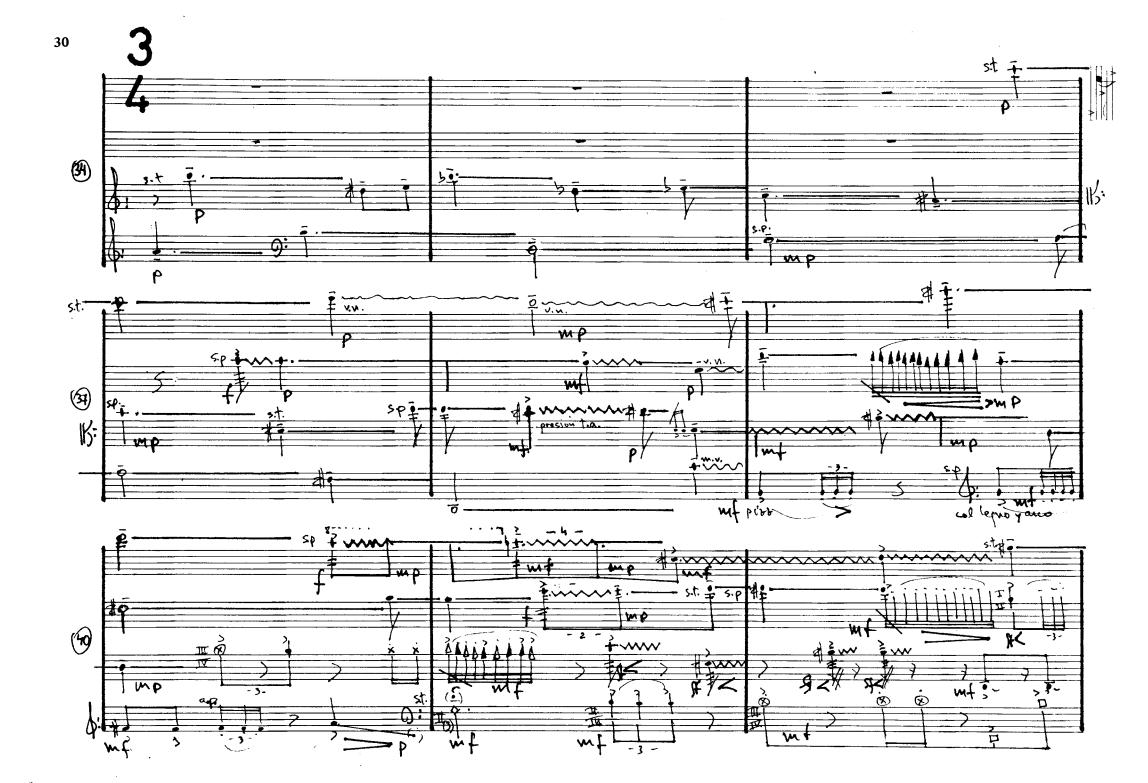


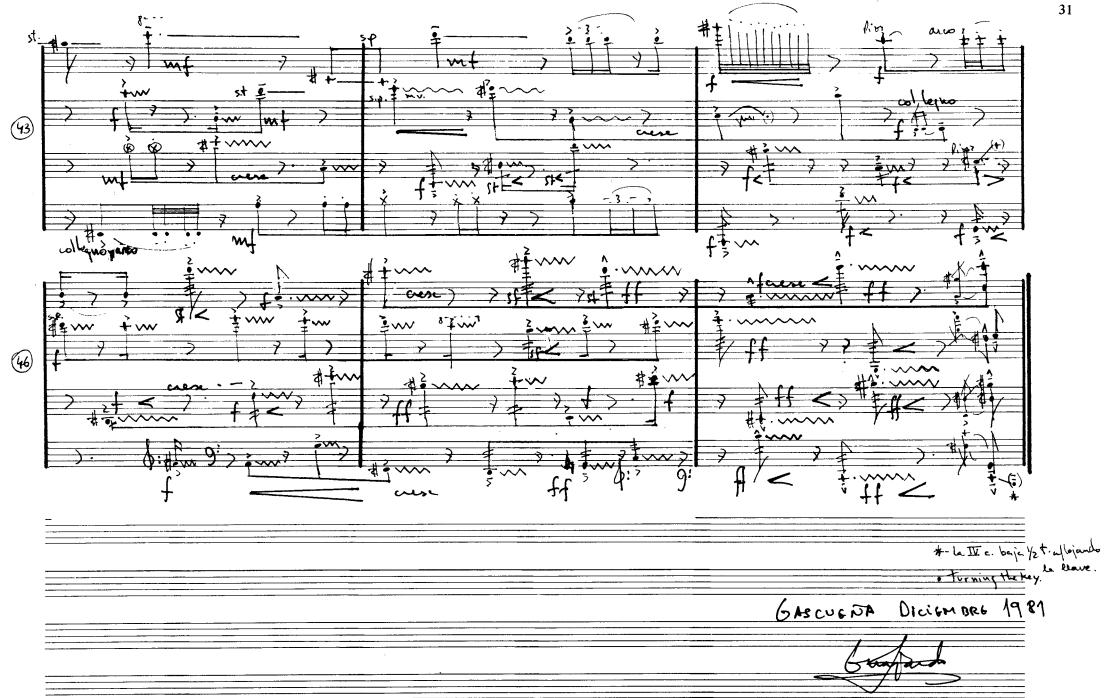












Tribuna de Jóvenes Compositores

Títulos publicados

- 1 **Aracil Avila**, Alfredo Sonata nº 2 («Los Reflejos»).
- 2 Balboa Rodríguez, Francisco Manuel Pequeña cantata profana sobre un fragmento de Leconte de Lisle.
- 3 **Casablancas Domingo**, Benet Quartet sense nom.
- 4 **Fernández Guerra**, Jorge Tres noches.
- 5 **Guajardo Torres**, Pedro Anaglyphos. Para cuarteto de cuerda.
- 6 **Núñez Pérez**, Adolfo Sexteto para siete.
- 7 **Roig-Francolí Costa**, Miguel Angel Concierto en do.
- 8 **Seco de Arpe**, Manuel José Piezas musicales para la tarde.

Tribuna de Jóvenes Compositores

