
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Alexandra Zamfira y Elsa Roldán

2 Y 3 FEB 2025

A finales del siglo XIX, el desarrollo del repertorio vocal de salón fue calando, de la mano de los grandes autores de *Lied* y *mélodie*, en la escena editorial española. No es de extrañar, por tanto, que muchos nombres nacionales abordaran el género, especialmente en el área catalana, donde el mercado de pianos de uso doméstico alcanzó un auge histórico. El concierto de hoy enfrenta dos dúos líricos que mostrarán, respectivamente, el abanico de perspectivas de la canción de concierto española y los referentes europeos que la moldearon.

Las raíces de este auge de la canción de concierto pueden rastrearse en el *Lied*, epítome del repertorio romántico de salón. Si bien vinculada a un contexto privado e íntimo, a menudo objeto de regalos y dedicatorias, la literatura *liederística* fue también una potente plataforma promocional y económica para algunos intérpretes-compositores. Para **Clara Schumann**, por ejemplo, la práctica compositiva en este terreno, espoleada por el ejemplo de su marido, obedeció a una doble estrategia: por un lado, le permitía incluir obras propias en sus conciertos públicos, y por otro, convertía sus apariciones como virtuosa en una oportunidad para anunciar sus últimas publicaciones. Cuatro décadas más tarde, la escena compositiva de finales del siglo XIX fue recontextualizando el *Lied* como terreno fértil para ambiciones artísticas cada vez mayores. El caso de **Hugo Wolf**, cuyos compendios de canciones comprendían prácticamente óperas en miniatura, es paradigmático de esta visión del *Lied* como arte total.

Su colección de canciones sobre textos de Goethe, quizá el autor que mejor se ajustaba al lirismo dramático de Wolf, coincide en el tiempo con una de las pocas incursiones de un joven **Claude Debussy** en lo que más tarde daría en llamarse *mélodie* francesa, un género que abogó por dejar a un lado el dramatismo y sub-rayar la sutileza y la paleta de matices y colores de la poesía.

Buena parte de los autores españoles más vinculados a la canción en las primeras décadas del siglo XX son deudores de estos mundos creativos, recipientes para una inquietud particular por el acervo cultural español. El caso del vilanovino **Eduard Toldrà** es quizá el más estrechamente a este repertorio, al que consagró una parte vital de su producción entre 1915 y 1960 y en el cual forjó un autodenominado “impresionismo mediterráneo”, de tintes novecentistas, caracterizado por las constantes referencias literarias y poéticas, un melodismo natural y el gusto por la miniatura. También para el barcelonés **Fernando Obradors** la mirada a los clásicos y al folclore resulta central en su producción vocal de cámara, como evidencian sus cuatro volúmenes de arreglos de poesía clásica española escritos entre 1921 y 1941, de un paralelismo evidente con las famosas *Canciones españolas antiguas* de Federico García Lorca. En paralelo, la escena madrileña tuvo en **Joaquín Turina** a uno de sus nombres más insignes en este campo, cuya mirada sobre el Siglo de Oro español como raíz de una identidad nacional se materializó en su *Homenaje a Lope de Vega*, compuesto en 1935.

CANCIÓN INTERNACIONAL

Hugo Wolf (1860-1903)
Die Bekehrte (Goethe-Lieder)
Die Spröde (Goethe-Lieder)

Clara Schumann (1819-1896)
Sechs Lieder, op.13
Ich stand in dunklen Träumen
Sie liebten sich beide
Die Liebe sass als Nachtigall
Der Mond kommt still gegangen
Ich hab' in Deinem Auge
Die stille Lotosblume

Claude Debussy (1862-1918)
Ariettes oubliées, L. 60
C'est l'extase langoureuse
Il pleure dans mon coeur
L'ombre des arbres
Paysages belges. Chevaux de bois
Aquarelles I. Green
Aquarelles II. Spleen

CANCIÓN ESPAÑOLA

Eduard Toldrà (1895-1962)
Abril
Maig

Fernando J. Obradors (1896-1945)
En el pinar
Canciones clásicas españolas (selección)
Al amor (volumen I)
Con amores, la mi madre (volumen I)
Tirana del zarandillo (volumen II)
La guitarra sin prima (volumen III)
El vito (volumen III)

Joaquín Turina (1882-1949)
Homenaje a Lope de Vega, op. 90
Cuando tan hermosa os miro, de *La discreta enamorada*
Si con mis deseos, de *La estrella de Sevilla*
Al val de Fuenteovejuna, de *Fuenteovejuna*

ELSA ROLDÁN y **ALEXANDRA ZAMFIRA**
sopranos

JORGE ROBAINA y **JULIO ALEXIS MUÑOZ**
piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Nacida en Vigo en el año 2000, **ELSA ROLDÁN** empezó violín a los cuatro años en el Conservatorio de Tui. En 2018 entró en el Junior Program del Real Conservatorio de Escocia y en 2024 obtuvo el Título Superior en la Escuela Superior de Canto de Madrid con Matrícula de Honor, donde estudió con Virginia Prieto y Francisco Pérez. Ha recibido clases magistrales de Manuel Ortega, Yolanda Auyanet y E. M. Riedl Buscher. Actualmente trabaja con el repertorista Jorge Robaina. Ha sido galardonada con el Primer Premio en el IX Certamen Internacional de Lied y Canción de Concierto Primavera-Albox 2024. Ha cantado como solista en el Museo Nacional Thyssen-Bornemisza y en la Catedral de Lugo. Actualmente, es integrante del Coro Intermezzo del Teatro Real.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



ALEXANDRA ZAMFIRA es una joven soprano que realizó sus estudios de canto en la Escuela Superior de Canto de Madrid y, paralelamente, el grado de Musicología en la Universidad Autónoma de Madrid. Ha realizado recitales en el Teatro Auditorio del Escorial y ha participado en el Ciclo de Jóvenes Cantantes de Amigos de la Ópera de Madrid. En el plano internacional, ha cantado en el Teatro Comunale de Caserta en Nápoles, en el Castillo Real de Varsovia y en Shanghái con la Orquesta Sinfónica Mercadante. Ha ganado varios premios como el primer premio, el premio especial y el premio del público en el Concurso Internacional George Enescu de París, el primer premio en el Concurso de Ópera y Zarzuela de Teror y el primer premio en el concurso Casa-Museo Enrico Caruso en Nápoles.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

9 Y 10 FEB

Cuarteto Métamorphoses

16 Y 17 FEB

Ismael Gil

2 Y 3 MAR

Nicolás Margarit

9 Y 10 MAR

Flor Galante