

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
**Cuarteto con piano Strauss**

26 Y 27 ENE 2025

**E**n comparación con el firme desarrollo del cuarteto de cuerda preconizado por Haydn y sus coetáneos durante la segunda mitad del siglo XVIII, el progreso de la música de cámara con teclado *obbligato* fue, para el observador moderno, lento e indeciso. En oposición al repertorio cuartetístico, cada vez más dirigido a intérpretes profesionales, la literatura para las agrupaciones con teclado retuvo durante décadas parte de su naturaleza original de sonata para tecla con acompañamiento instrumental, una distribución desigual pensada para diletantes de la alta sociedad. El cuarteto con piano es aún más particular en este planteamiento: resulta más impráctico que el quinteto, fruto de añadir un pianista a un cuarteto de cuerda preexistente, y más desequilibrado que el trío, que se impuso como el modelo para la música de salón de la burguesía culta. El concierto de hoy plantea el particular éxito de este modelo como uno de los ejemplos más nítidos en la historia de la cámara de cómo un autor reconocido pudo consolidar toda una tradición instrumental.

El 16 de octubre de 1785, **Wolfgang Amadeus Mozart** completó en Viena su *Cuarteto con piano n.º 1 en Sol menor*, el primero de un conjunto de tres que el editor Anton Hoffmeister había encargado al salzburgués con la idea, habitual en la época, de publicar una especie de conciertos para piano con un mínimo acompañamiento. Si bien este primer cuarteto fue publicado en diciembre, pronto Hoffmeister canceló el contrato con Mozart, dejando el encargo a medias con el segundo cuarteto prácticamente ter-

minado. Esta radical decisión provino de un inesperado fracaso en las ventas del primer cuarteto, que Hoffmeister achacó a la “profundidad de expresión y la complejidad de pensamiento de la obra, que exceden los límites del gusto popular”. Paradójicamente, las dificultades que este cuarteto y el segundo, publicado finalmente por Artaria dos años después, planteaban al intérprete aficionado probablemente espolearon un florecimiento del cuarteto con piano durante la siguiente década en la capital austríaca, con una oleada de publicaciones a las que el propio Hoffmeister se uniría en 1788 con un conjunto de seis piezas.

El guante lanzado por Mozart y, de forma prácticamente simultánea, por Johann Christian Bach y por un Beethoven adolescente, fue recogido por muchas de las grandes figuras de la primera mitad del siglo XIX, desde Felix Mendelssohn hasta Robert Schumann. No es de extrañar, por tanto, que la incursión de **Johannes Brahms** en el género no se hiciera de esperar. Tras el internamiento de Schumann en Ethenich, Brahms trabajó en paralelo en tres cuartetos con piano, de los cuales sólo pudo completar los dos primeros. El tercero de ellos permaneció en un cajón hasta 1870, cuando Brahms le mostró el esbozo a su primer biógrafo pidiéndole que imaginara “a un hombre que va a pegarse un tiro, porque no hay nada más que hacer”. La idea del suicidio, junto a la sugerencia velada de un vínculo programático con el *Werther* de Goethe, se mantuvo cuando Brahms retomó la obra en 1873, probablemente movido por el paralelismo de la novela con su propia vida.

**Wolfgang Amadeus Mozart** (1756-1791)  
*Cuarteto con piano n.º 1 en Sol menor, KV 478*  
*Allegro*  
*Andante*  
*Rondo*

**Johannes Brahms** (1833-1897)  
*Cuarteto con piano n.º 3 en Do menor, op. 60*  
*Allegro non troppo*  
*Scherzo. Allegro*  
*Andante*  
*Finale. Allegro comodo*

## CUARTETO CON PIANO STRAUSS

DONGHYUN KIM, *violín*

HIROKI KASAI, *viola*

EVA ARDERÍUS, *violonchelo*

DAUMANTS LIEPIŅŠ, *piano*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Formado en la Escuela Superior de Música Reina Sofía en el año 2023, todos los integrantes del **CUARTETO CON PIANO STRAUSS** son alumnos de la Escuela en sus distintos departamentos de instrumento. Su formación actual recibe clases de Márta Gulyás, profesora del Departamento de Grupos con Piano.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
y YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

2 Y 3 FEB

**Alexandra Zamfira y Elsa Roldán**

9 Y 10 FEB

**Cuarteto Métamorphoses**

16 Y 17 FEB

**Ismael Gil**

2 Y 3 MAR

**Nicolás Margarit**