

LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Ismael Gil

16 Y 17 FEB 2025

Aunque pueda parecer una experiencia históricamente estandarizada, asistir a un recital de piano como el que hoy se presenta, es, en realidad, fruto de una renovación que vio su origen a mediados del siglo XIX. Hasta ese momento, los conciertos públicos se componían de una variedad de obras para diferentes formaciones, combinando música instrumental, vocal y sinfónica. Además, la figura central del concierto era habitualmente intérprete y compositor a la vez, y utilizaba la improvisación como puente entre ambas facetas. Uno de los mayores exponentes de este concepto fue Franz Liszt, cuya presencia escénica y capacidad comunicativa marcó un precedente en el recital de piano como evento de entretenimiento. Si bien este formato, que hoy ve su analogía más directa en la música popular y el jazz, tiene como objeto principal el entretenimiento del público, en paralelo surge también el nacimiento del recital de piano como vehículo educativo. El paso de la figura del pianista-compositor al pianista-intérprete refleja un interés, con matices pedagógicos, por mostrar el repertorio como un patrimonio histórico. El pianista, compositor e influyente pedagogo Ignaz Moscheles instauró a finales de la década de 1830 en Londres un nuevo concepto de recital. Sus célebres *soirées* fueron un éxito, aunque en primera instancia arriesgado, formato de recital semiprivado en el que el único protagonista era el piano y su repertorio. En ellos, el propio Moscheles ofrecía a un público selecto una travesía sonora que

ilustraba los diferentes estilos compositivos desde el Barroco a la época contemporánea.

Desde esta perspectiva, el presente programa refleja una gran variedad de lenguajes compositivos que abarca el espacio de dos siglos de historia musical. A pesar de las diferencias de estilo y época entre sus compositores, existen puntos en común que funcionan como hilo conductor. La tradición de la sonata para tecla impulsada por Domenico Scarlatti y su presunto discípulo, **Antonio Soler**, actúan aquí como el precedente histórico de un pianismo articulado, nítido y trufado de imaginación a la manera francesa, como ilustra **Claude Debussy** en su *Hommage à Rameau*. Sus cuadernos de *Images* y *Préludes* representan la condensación de ideas en piezas autónomas que sugieren evocaciones, atmósferas o pequeños retratos musicales, a menudo con el foco de inspiración en un Barroco imaginado. Análogamente, **Isaac Albéniz** captura en *Evocación y Málaga* paisajes y tradiciones españolas, canalizados a través de las capacidades expresivas del instrumento, y **Frédéric Chopin** utiliza la barcarola, de origen popular, para sugerir el movimiento fluido de las góndolas venecianas en el agua. Por su parte, la síntesis compositiva de los *Tres haikus* para piano, que toma su inspiración del tradicional género poético japonés, conforma un paralelismo formal con el resto del programa, frente al cual estas tres piezas breves se erigen como una condensación conceptual de la tradición pianística europea en aforismos orientales.

Antonio Soler (1729-1783)
Sonata en Re bemol mayor, R 110
Sonata en Re bemol mayor, R 88

Claude Debussy (1862-1918)
Images, Libro I
Reflets dans l'eau
Hommage à Rameau
Mouvement

Préludes (selección)
Danseuses de delphes (Libro I)
Les sons et les parfums tournent dans l'air du soir (Libro I)
Général Lavine – eccentric (Libro II)

Frédéric Chopin (1810-1849)
Barcarola en Fa sostenido mayor, op. 60

Benet Casablancas (1956)
Tres Haikus para piano
Con anima, liberamente assai ma sempre tenuto
Lento assai e flessibile
Veloce-spiritoso ma liberamente

Isaac Albéniz (1860-1909)
Iberia (selección)
Evocación (Libro I)
Málaga (Libro IV)

ISMAEL GIL

piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

ISMAEL GIL (2001) comenzó sus estudios de piano en el Conservatorio Jesús de Monasterio de Santander y en junio de 2024 finalizó el grado superior de interpretación en Musikene, Centro Superior de Música del País Vasco, bajo la tutela de Miguel Ituarte. Desde 2019 es alumno de Luis Fernando Pérez, con quien actualmente realiza el Máster de Interpretación Solista en el Centro Superior Katarina Gurska de Madrid. Ha recibido clases de pianistas como Ramón Coll, Mikhail Voskresensky, Eldar Nebolsin, Plamena Mangova, Alexander Kandelaki, Javier Rameix, Gustavo Díaz-Jerez, Benedicte Palko, Mónica Melcova, Luis Ángel Martínez y Juan Fernando Moreno Gistaín. En agosto de 2023 participó como solista en el Ciclo de Jóvenes Intérpretes de la Quincena Musical Donostiarra y en agosto de 2024 volvió a la Quincena con su grupo de música de cámara. A lo largo de los años 2023 y 2024 ha ofrecido recitales en la Fundación Eutherpe de León, en el Museo Evaristo Valle de Gijón, en el Ateneo de Santander y en el Teatro Casyc de la Fundación Caja Cantabria. Asimismo, ha realizado colaboraciones instrumentales y orquestales con la Joven Orquesta Sinfónica de Cantabria en la 68ª edición del Festival Internacional de Santander y, más recientemente, con la Sinfonietta de Musikene bajo la dirección de Nacho de Paz y de Rubén Gimeno.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

2 Y 3 MAR

Nicolás Margarit

9 Y 10 MAR

Flor Galante

16 Y 17 MAR

Ensemble Oníric

23 Y 24 MAR

Anne-Lise Polchlopek