
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Cuarteto Métamorphoses

9 Y 10 FEB 2025

En octubre de 1929, coincidiendo con el fatídico Jueves Negro, Virginia Woolf publicó *Una habitación propia*, un ensayo en el que explora el posible espacio para las escritoras en una tradición literaria dominada por hombres bajo una premisa: todo lo que necesita una mujer para escribir una buena novela es independencia económica y personal. Editado sólo un año después de que se aprobara el sufragio femenino en Reino Unido, el texto pronto se integró como pieza esencial en la literatura feminista. En honor a la influencia de este texto, el Cuarteto Métamorphoses presenta aquí una carta de compromiso en la promoción de las autoras más brillantes del entorno internacional actual.

Durante el verano de 1829, en los meses previos a su matrimonio con Wilhelm Hensel, **Fanny Mendelssohn** escribió los dos primeros movimientos de una sonata para piano y comenzó un tercero. Nunca llegó a terminarla, pero cinco años más tarde transformó este borrador en una de sus grandes obras a gran escala, su *Cuarteto de cuerda en mi bemol mayor*. La ambigüedad tonal y la libertad formal de esta partitura suscitó una dura crítica de su hermano Felix que minó la confianza de Fanny a la hora de enfrentarse al repertorio camerístico. El caso de **Germaine Tailleferre**, cuya carrera compositiva encontró a menudo un obstáculo en figuras masculinas de su entorno, representa aquí, sin embargo, un paso adelante en esta consecución de esta “habitación propia”. El estreno de su único cuarteto de cuerda fue, de hecho, el primer espaldarazo público a su labor compositiva, tras el cual Tailleferre fue invitada a unirse oficialmente a Les Six.

A modo de reflejo actual de esta búsqueda

de independencia y puesta en valor de las mujeres como creadoras, el Cuarteto Métamorphoses ha escogido una selección de obras pertenecientes al proyecto *Kronos Fifty for the Future*, una iniciativa promovida por Kronos Performing Arts Association que ha encargado y compendiado, desde 2015, un corpus de cincuenta nuevas creaciones para cuarteto de cuerda de acceso libre y gratuito. Las cuatro obras escogidas indagan en la relación de los integrantes de un cuarteto, así como en reflexiones trascendentales. En *My desert, my rose*, de 2015, **Aleksandra Vrebalov** dispone varios patrones abiertos que otorgan a cada intérprete libertad de decisión sobre cómo ejecutarlos y los entrelaza entre sí para crear un diálogo flexible en el que todos deben escucharse mutuamente. El clímax de la obra, un unísono métrico, simboliza la convergencia de caminos individuales en un destino común. En sintonía con esta idea, *The riddle*, de 2017, propone una melodía que transita entre los cuatro instrumentos como la respuesta sospechada de una adivinanza, a la cual el resto de instrumentos añaden comentarios utilizando una amplia paleta tímbrica y juegos rítmicos, como el uso de la polska, una danza sueca de ritmo ternario y desigual. La obra de **Aftab Darvishi**, del mismo año, se inspira en un poema del iraní Ahmad Shamlou para dibujar una serie de caminos circulares que simbolizan los ciclos de la vida, un juego contemplativo que habla del regreso a nuestras raíces. La obra más reciente del programa, *Branching patterns*, de 2021, parte asimismo de la contemplación, esta vez de los sonidos cotidianos, buscando capturar instantes efímeros de orden espontáneo como patrones en el ruido diario.

Fanny Mendelssohn-Hensel (1805-1847)

Cuarteto en Mi bemol mayor, HelH 277

Adagio ma non troppo

Allegretto

Romanze

Allegro molto vivace

Karin Rehnqvist (1957)

The riddle

Aleksandra Vrebalov (1970)

My desert, my rose

Inti Figgis Vizueta (1993)

Branching patterns

Germaine Tailleferre (1891-1983)

Cuarteto de cuerda

Modéré

Intermède

Final. Vif — Très rythmé — Un peu plus lent

Aftab Darvishi (1987)

Daughters of Sol

CUARTETO MÉTAMORPHOSES

MATHILDE POTIER, *violín*

PIERRE LISCIA-BENAURENAUT, *violín*

JEAN-BAPTISTE SOUCHON-GRAZIANI, *viola*

MADELEINE DOUÇOT, *violonchelo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **CUARTETO MÉTAMORPHOSES** nació de un fuerte deseo de explorar el repertorio del cuarteto de cuerda y de compartir su naturaleza en el mismo aliento musical. El resultado es una serie de metamorfosis similares a las que relata Ovidio en su obra maestra: fugaces, perpetuas, invisibles y, sobre todo, plurales. El cuarteto ha alimentado esta visión artística a través del contacto con sus maestros: tras un máster en música de cámara con François Salque en el Conservatorio de París, el Cuarteto estudió con Hatto Beyerle en la Academia Europea de Música de Cámara, tras lo cual ganó el premio ProQuartet del Concurso Europeo Musiques d'Ensemble de la FNAPEC y una beca de la Académie Ravel. También son ganadores del Tremplin pour jeunes Quatuors de la Filarmonía de París, y de la Fondation de l'Abbaye de Royaumont et de Villefavard. Esta carrera les ha llevado a actuar en las salas de conciertos más prestigiosas, como el Wigmore Hall, la Filarmónica de París, la Academia Franz Liszt de Budapest, el Teatro Goldoni de Florencia, el Festival de Prades, Quatuors à Bordeaux, Potager du Roi de Versailles, el Festival Cordes sur Ciel, el Festival des Arcs o el Festival Radio Classique en la Nuit du Quatuor.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

16 Y 17 FEB

Ismael Gil

2 Y 3 MAR

Nicolás Margarit

9 Y 10 MAR

Flor Galante

16 Y 17 MAR

Ensemble Oniric