
LA



MARCH

Fantasia^{2/6}
Cinco en raya

CONCIERTOS DEL SÁBADO
18 ENE 2025

En su acepción histórica, la fantasía remite a una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. La historia de los últimos cinco siglos de este género constituye el eje de este ciclo con otros tantos conciertos y solistas. La fantasía se entiende aquí también, sin embargo, como una manera libre y desprejuiciada de trastocar instrumentos y estilos interpretativos, desligada de las ataduras de las convenciones concertísticas. Autonomía y audacia permiten vislumbrar la dimensión inédita de algunas obras transferidas bien a sus instrumentos originales, bien a otros alternativos.

Alexander Melnikov nos presenta un programa que él mismo describe como un “juego de saludos”, donde cada fantasía parece hacer referencia a la anterior con citas estilísticas o instrumentales, manteniendo siempre una conexión de vuelta a J. S. Bach, eje de toda la música occidental. Melnikov nos propone una travesía diacrónica que nos lleva a través de dos siglos y medio de transformación del género fantasía y de los instrumentos de teclado. Con nada menos que cinco de ellos en escena, tendremos la extraordinaria ocasión de escuchar una rica panorámica de sonoridades históricas que raramente se ofrece en los auditorios modernos.

La travesía dará comienzo en la cuerda pulsada del clave Taskin con las atormentadas sonoridades de la *Fantasia cromática y fuga*, BWV 903 de **J. S. Bach**, que parecen plasmar el dolor y la introspección del autor, quizás vinculados a la muerte de su primera esposa. Este ambiente oscuro nos lleva a la tenebrosidad de la *Fantasia* Wq 67 de **C.P.E. Bach**. Subtitulada “Las emociones de C.P.E. Bach”, no es difícil escuchar en ella un reflejo de sus ansiedades en los compases finales de su vida. No menos dramático es el ambiente de la *Fantasia en Do menor*, KV 475 de **Mozart**, publicada

junto a la sonata en la misma tonalidad, una de sus escasas incursiones en el modo menor en su obra para teclado. Ambas fantasías sonarán en un piano Walter casi idéntico al que tuvo Mozart desde 1782. Las sonoridades claras y luminosas de su mecánica vienesa darán paso al carácter más robusto y resonante del Broadwood de 1832, de fabricación inglesa. Gran Bretaña fue un territorio crucial para el desarrollo artístico y el éxito internacional de **Mendelssohn**, y esta influencia se refleja en su *Fantasia* op. 28, inspirada en los paisajes y la literatura escoceses. El programa regresa a las atmósferas lúgubres del inicio con la marcha quasi-fúnebre que abre la *Fantasia* op. 49 de **Chopin**, interpretada en un Pleyel de 1853. Estos pianos franceses, favoritos de Chopin y estrechamente asociados a su obra, presentan un sonido ya decididamente romántico.

El recital finaliza sobre el piano moderno, con la *Improvisación y Fuga* op. 38 de **Schnittke**, figura inclasificable que nos dejó una obra proteica, trufada de inesperadas influencias, como el jazz o el rock. Su op. 38 enlaza de forma imaginativa una *quasi-toccata alla Prokofiev* con —en palabras del compositor— “el carácter y el sabor de una fuga”.

Antonio Simón

Johann Sebastian Bach (1685-1750)¹

Fantasia cromática y fuga en Re menor, BWV 903

Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)²

Fantasia en Fa sostenido menor, Wq 67

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)²

Fantasia en Do menor, KV 475

Felix Mendelssohn-Bartholdy (1809-1847)³

Fantasia en Fa sostenido menor, “Sonata escocesa”, op. 28

Con moto agitato. Andante. Con moto agitato

Allegro con moto

Presto

Frédéric Chopin (1810-1849)⁴

Fantasia en Fa menor, op. 49

Alfred Schnittke (1934-1998)⁵

Improvisación y Fuga, op. 38

Instrumentos utilizados:

¹ Clave francés fabricado por Keith Hill (2001) sobre un modelo de Pascal Taskin (1769).

² Fortepiano fabricado por Paul McNulty (2012) a partir de un modelo de Anton Walter & Sohn con mecánica vienesa (c. 1805).

³ Piano construido en Londres por John Broadwood (1832) con mecánica inglesa. *

⁴ Piano construido en la casa Pleyel de París (1853) con mecánica inglesa. *

⁵ Piano de cola de concierto Steinway D-274 (2003).

* Instrumentos pertenecientes a la colección Serrato.

ALEXANDER MELNIKOV

clave, fortepiano y pianos históricos y moderno

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

ALEXANDER MELNIKOV estudió en el Conservatorio de Moscú y obtuvo premios en el Concurso Internacional Robert Schumann (1989) y en el Reina Elisabeth (1991). A partir de su trabajo con Andreas Staier y Alexei Lubimov, Melnikov se especializa en interpretación históricamente informada. Actúa con conjuntos como la Orquesta Barroca de Friburgo o la Akademie für Alte Musik Berlin y, como solista, ha actuado con orquestas como Koninklijk Concertgebouw Orkest Amsterdam, Philadelphia Orchestra, NDR Elbphilharmonie Orchester, HR-Sinfonieorchester, Munich Philharmonic, Rotterdam Philharmonic y BBC Philharmonic Orchestra bajo la dirección de Mikhail Pletnev, Charles Dutoit, Paavo Järvi, Thomas Dausgaard, Maxim Emelyanychev y Vladimir Jurowski. Muchas de sus grabaciones con Harmonia Mundi han resultado ganadoras de premios como el Gramophone Award, el BBC Music Award, el Choc de Classica y el Premio del Año de la Crítica Discográfica Alemana. En la temporada 2024/25, Alexander Melnikov actuará con las principales orquestas de toda Europa viajando a América, Canadá y Japón. Además de conciertos en solitario, también actuará como músico de cámara y tocará con artistas de larga trayectoria como Isabelle Faust y Jean-Guihen Queyras.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 11 ENE **Transiciones improvisadas**
- 18 ENE **Cinco en raya**
- 25 ENE **La vihuela, perla renacentista**
- 1 FEB **Entre la escritura y la improvisación**
- 8 FEB **El cuarteto moderno**
- 15 FEB **El violín omnímodo**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

1 - 15 MAR **Paisajes ibéricos**