

---

LA



MARCH

---

Fantasia<sup>1/6</sup>

Transiciones improvisadas

CONCIERTOS DEL SÁBADO

11 ENE 2025

En su acepción histórica, la fantasía remite a una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. La historia de los últimos cinco siglos de este género constituye el eje de este ciclo con otros tantos conciertos y solistas. La fantasía se entiende aquí también, sin embargo, como una manera libre y desprejuiciada de trastocar instrumentos y estilos interpretativos, desligada de las ataduras de las convenciones concertísticas. Autonomía y audacia permiten vislumbrar la dimensión inédita de algunas obras transferidas bien a sus instrumentos originales, bien a otros alternativos.

**A**nthony Romaniuk propone un recorrido inédito a través de la naturaleza improvisatoria de la fantasía. Su programa conecta extemporizaciones escritas con obras creadas en tiempo real; épocas y estilos históricos con sonoridades actuales; y obras tocadas en los instrumentos para los que fueron compuestas junto a otras reinterpretadas desde mundos sonoros ahistóricos. Un concierto único en el que lo escrito y lo improvisado, la precisión histórica y la descontextualización creativa se mezclarán en un juego de espejos infinitos. El programa comienza con la *Fantasia y fuga*, BWV 904 de **Johann Sebastian Bach**, que, según se ha especulado, pudo ser escrita en los años que Bach pasó en Weimar, dada su similitud con otras obras de órgano de ese periodo. Sus sonoridades dramáticas hacen imaginar los pedales de este instrumento doblando la línea del bajo. Sin embargo, Romaniuk nos presenta hoy la obra en un clave Taskin (1769), llevándonos a un espacio sonoro mucho más íntimo que tendrá su colofón en las delicadas sonoridades del fortepiano Pleyel de 1853, en el que interpretará la *Sonata para piano “quasi una fantasía”*, op. 27 n° 1 de **Beethoven**. Articulada en cuatro movimientos enlazados, Romaniuk la concibe como “una sola forma musical

unificada que, por su propio subtítulo, invita a un enfoque improvisatorio”.

Entre ambos polos, se recrea un panorama sonoro. Sobre el mismo piano romántico de Pleyel podrán escucharse las *Fantasías* op. 16 de **Mendelssohn**. Escritas en 1829 durante una breve visita a la finca de la familia Taylor en Inglaterra, el ambiente bucólico del lugar y los días de felicidad que vivió allí quedaron, en palabras del compositor, “grabados para siempre en mi memoria”. No es difícil imaginar en esta música el rumor del arroyo y el perfume de las flores que Mendelssohn menciona en el manuscrito de la obra.

Romaniuk nos traslada después a las ampulosas sonoridades del piano moderno. **C.P.E. Bach** fue, como su padre, un consumado improvisador. El conocido historiador Charles Burney nos dejó una descripción de cómo el compositor parecía casi “poseído” mientras improvisaba durante horas. La *Fantasia* Wq 67 da testimonio de estas habilidades en lo que parece ser casi una improvisación escrita llevada al papel, trufada de violentos y sombríos cambios de carácter. Por su parte, la *Fantasia n° 2*, BB 27 de **Béla Bartók** —en la que podemos escuchar ecos de Wagner y Strauss— es testimonio del estilo aún tardo-romántico de un jovencísimo Bartók.

**Antonio Simón**

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)<sup>1</sup>  
*Fantasia y fuga en La menor*, BWV 904

**Felix Mendelssohn-Bartholdy** (1809-1847)<sup>2</sup>  
*Tres fantasías*, op. 16  
*Andante con moto*  
*Scherzo. Presto*  
*Andante*

**Carl Philipp Emanuel Bach** (1714-1788)<sup>3</sup>  
*Fantasia en Fa sostenido menor*, Wq 67

**Béla Bartók** (1881-1945)<sup>3</sup>  
*Fantasia n° 2 (Cuatro piezas para piano)*, BB 27)

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)<sup>2</sup>  
*Sonata para piano n° 13 “quasi una fantasía” en Mi bemol mayor*, op. 27 n° 1  
*Andante*  
*Allegro molto e vivace*  
*Adagio con espressione*  
*Allegro vivace*

*Entre las obras de este programa Romaniuk interpretará transiciones improvisadas*

Instrumentos utilizados:

<sup>1</sup> Clave francés fabricado por Keith Hill (2001) sobre un modelo de Pascal Taskin (1769).

<sup>2</sup> Piano construido en la casa Pleyel de París (1853) con mecánica inglesa, perteneciente a la colección Serrato.

<sup>3</sup> Piano de cola de concierto Steinway D-274 (2003).

**ANTHONY ROMANIUK**  
*clave y pianos histórico y moderno*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

La singular voz artística del teclista **ANTHONY ROMANIUK** surge de una incesante exploración de una amplia gama de estilos musicales. Políglota musical por naturaleza, su formación clásica se complementa con su destreza en la improvisación, lo que le permite atravesar con fluidez las fronteras entre los distintos géneros. En la actualidad, es un músico activo como solista, músico de cámara y continuista, actuando regularmente en Europa, Asia y Estados Unidos con destacados artistas como Patricia Kopatchinskaja, Vox Luminis y otros. Sus dos álbumes en solitario para Alpha Classics (*Perpetuum* en 2023 y *Bells* en 2020) han sido aclamados por la crítica por sus programas innovadores y su diversidad tímbrica.

---

LA

---

MARCH

---

**Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid**

**musica@march.es  
+34 914354240**

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



### CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 11 ENE **Transiciones improvisadas**
- 18 ENE **Cinco en raya**
- 25 ENE **La vihuela, perla renacentista**
- 1 FEB **Entre la escritura y la improvisación**
- 8 FEB **El cuarteto moderno**
- 15 FEB **El violín omnímodo**

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 1 - 15 MAR **Paisajes ibéricos**