
LA



MARCH

Fantasia^{5/6}

El cuarteto moderno

CONCIERTOS DEL SÁBADO

8 FEB 2025

En su acepción histórica, la fantasía remite a una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. La historia de los últimos cinco siglos de este género constituye el eje de este ciclo con otros tantos conciertos y solistas. La fantasía se entiende aquí también, sin embargo, como una manera libre y desprejuiciada de trastocar instrumentos y estilos interpretativos, desligada de las ataduras de las convenciones concertísticas. Autonomía y audacia permiten vislumbrar la dimensión inédita de algunas obras transferidas bien a sus instrumentos originales, bien a otros alternativos.

Liberado de restricciones formales, el género fantasía permite al compositor explorar su imaginación sin limitaciones estructurales, poniendo en primer plano el gesto musical y evocando a menudo un carácter improvisatorio. Kebyart propone una exploración sonora de varios siglos a través de la fantasía que comienza con la música de **Henry Purcell**. Sus *Fantasías en cuatro partes* representan la culminación de la tradición inglesa del consort de violas, tan en boga en los siglos XVI y XVII. Estas obras de Purcell están sin duda entre las más finas y complejas del género, combinando un magistral dominio del contrapunto con una rica exploración armónica.

Del rigor de la polifonía barroca, el programa pasa a una visión efímera y transitoria de la música —tan propia del ideal romántico— aludida en el mismo título de las *4 Piezas Fugitivas* op. 15 de **Clara Schumann**. Estas breves obras se debaten entre la resignada y anhelante melancolía de las piezas impares de la colección, y la ligereza y fluidez casi mendelssohniana de las pares.

Ya en el siglo XX, los *Fantasy Études* de **William Albright** desafían al intérprete con texturas complejas y referencias a diferentes géneros, siempre con

el jazz como telón de fondo. Albright declaró su intención de “poner el saxofón del revés” con estas piezas, explorando sonoridades no asociadas tradicionalmente con el instrumento, como gaitas escocesas, locomotoras de vapor, órganos de fuelles victorianos y los sonidos de *big band* de los dramas policiales televisivos de la década de 1950.

El concierto incluye dos obras encargadas por el propio Kebyart. *Les Perfectibilités*, del compositor vasco **Mikel Urquiza**, plantea una reflexión sobre los procesos creativos, proponiendo un camino en el que la búsqueda de lo perfecto se entrelaza con lo imperfecto y lo inacabado en un espacio lúdico de experimentación procesual. Por su parte, *Debout, Maurice! A fantasia on Ravel* de **Pérez-Villegas** rinde homenaje a Maurice Ravel con motivo de su 150 aniversario. En esta fantasía programática, el autor imagina el despertar de Ravel en una mañana contemporánea, desconcertado y nostálgico ante un mundo transformado. Pérez-Villegas lleva a su propio terreno el estilo ecléctico de Ravel en esta obra de gran virtuosismo camerístico.

Antonio Simón

Henry Purcell (1659-1695)

Fantasías en cuatro partes (selección) (arreglo de Kebyart)

Fantasia n.º 5 en Si bemol mayor, Z 736

Fantasia n.º 8 en Re menor, Z 739

Mikel Urquiza (1988)

Les perfectibilités. Traité d'ornement, para cuarteto de saxofones

Plus-que-parfait

La nuit la nuit

L'imparfait

Song to the song to the siren

Practice makes perfect

Clara Schumann (1819-1896)

4 Pièces fugitives, op. 15 (selección) (arreglo de Kebyart)

I. *Larghetto*

II. *Un poco agitato*

IV. *Scherzo*

William Albright (1944-1998)

Fantasy Etudes (selección)

I. *Prelude. A Real Nice Number*

II. *Pypes*

V. *Harmonium (Heiliger Dankgesang)*

VI. *They only come out at night*

Joan Pérez-Villegas (1994)

Debout, Maurice! A fantasia on Ravel

KEBYART

PERE MÉNDEZ, saxo soprano

VÍCTOR SERRA, saxo alto

ROBERT SEARA, saxo tenor

DANIEL MIGUEL, saxo barítono

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

Los cuatro músicos del cuarteto de saxofones **KEBYART** comparten una pasión por la música de cámara y un deseo de revitalizar la música clásica. Kebyart, que significa “estallar de repente” en balinés, es una metáfora perfecta para su estilo enérgico y virtuoso. El enfoque distintivo de Kebyart radica en su creatividad y apertura, interpretando obras originales, arreglos propios y encargando nuevas obras a compositores como Jörg Widmann, Joan Magrané y José Luis Turina. Han colaborado con destacados artistas como Xavier Sabata, Nicolas Altstaedt y Dénes Várjon, y han actuado como solistas con orquestas como la RSB, OBC, ORTVE y GIO. Kebyart ha actuado en prestigiosas salas como el Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Elbphilharmonie de Hamburgo y el Wigmore Hall de Londres. Desde sus inicios en 2014, han buscado la excelencia en la ESMUC y la Musik-Akademie, recibiendo formación de renombrados músicos y conjuntos de cámara. Han ganado premios de música de cámara como el Swiss Orpheus Chamber Music Competition, el Primer Palau y el prestigioso Premio BBVA de Música de Cámara.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 11 ENE **Transiciones improvisadas**
- 18 ENE **Cinco en raya**
- 25 ENE **La vihuela, perla renacentista**
- 1 FEB **Entre la escritura y la improvisación**
- 8 FEB **El cuarteto moderno**
- 15 FEB **El violín omnímodo**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 1 - 15 MAR **Paisajes ibéricos**