

---

LA



MARCH

---

Fantasia<sup>4/6</sup>

Entre la escritura y la improvisación

CONCIERTOS DEL SÁBADO

1 FEB 2025

*En su acepción histórica, la fantasía remite a una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. La historia de los últimos cinco siglos de este género constituye el eje de este ciclo con otros tantos conciertos y solistas. La fantasía se entiende aquí también, sin embargo, como una manera libre y desprejuiciada de trastocar instrumentos y estilos interpretativos, desligada de las ataduras de las convenciones concertísticas. Autonomía y audacia permiten vislumbrar la dimensión inédita de algunas obras transferidas bien a sus instrumentos originales, bien a otros alternativos.*

**E**sto no es un programa. Olvídense del marco, del programa, del menú. Libérese de la secuencia obligatoria, de las obras apiladas unas sobre otras en rebanadas musicales, untadas entre medias con pausas y aplausos. Libérese del plan más o menos arbitrario de un orden decidido hace meses, del «y luego», la progresión, el intermedio, esos momentos de angustiosa fatiga visual cuando los oyentes tratan de adivinar la siguiente pieza del programa para evitar la sorpresa.

Me gustaría invitar al público a escuchar de un modo nuevo y redescubrir la fluidez de un paseo que permite perderse en lo que se ofrece, explorar sin detenerse, sin necesidad de saber qué hay a la vuelta de la esquina, donde a cada paso se revela un nuevo torrente musical. Encontraremos por el camino el *rondeau*, la *chaconne* o las formas *passacaille*. Exploraciones del retorno, la repetición, el *ritornello*. El oyente avezado podrá distinguir a **Couperin, Bach** o **Ligeti** instalados a lo largo de su recorrido, pero será una túnica sin costuras, un paisaje panorámico. Una excursión de lo improvisado a lo escrito, desde el presente de la improvisación y la interpretación hasta el pasado de la notación

creativa. Estos elementos estilísticamente diversos habitan una cartografía en la que los puntos de convergencia lingüística crean ecos, en lugar de surgir de una cronología lineal.

El objetivo de este programa también es reavivar un estilo histórico de improvisación para clave. Este instrumento siempre ha estado estrechamente relacionado con la improvisación en preludios, postludios y transiciones, pero también en las propias obras musicales. Pensemos en los preludios franceses no medidos del siglo XVII, que son esencialmente improvisaciones anotadas, o en la importancia factual de esta práctica para tantos compositores clavecinistas de la época. Hoy en día, la improvisación para clave se encuentra en las salas de concierto principalmente en su forma de bajo continuo, pero las oportunidades de escucharla en solitario son bastante escasas.

Esto no es un programa. Es un ancho de banda sonoro donde se entrelazan fragmentos musicales y se reactiva nuestra percepción a través del clave, agudizando la escucha atenta y cristalizando el carácter efímero de cada concierto.

**Jean Rondeau**

Combinación de obras de Couperin, Bach y Ligeti, entre otros, con improvisaciones libres basadas en el estilo de la chacona, el pasacalles y el rondó.

Jean Rondeau toca en un clave alemán fabricado por Andrea Restelli (2004) sobre un modelo de Christian Vater (1738).

**JEAN RONDEAU**

*clave*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

**JEAN RONDEAU** es reconocido como uno de los mejores clavicinistas de la actualidad. Fue alumno de Blandine Verlet en el Conservatoire National Supérieur de Musique de París y ganador del Primer Premio en el Concurso Internacional de Clave de Brujas (MAfestival 2012). Ha grabado varios álbumes para Erato, incluyendo *Gradus Ad Parnassum* (2023) —aclamado como «un triunfo» por Gramophone— *Goldberg Variations* de J. S. Bach (2022), que obtuvo una crítica de cinco estrellas por la BBC Music Magazine. Publicaciones anteriores incluyen su álbum debut *Imagine* (2015), *Vertigo* (2016), *Dynastie* (2017), una colección de sonatas de Scarlatti (2019), *Barricades* (2020) —grabado con Thomas Dunford— y *Melancholy Grace* (2021), todos ellos aclamados por la crítica. Entre las actuaciones más destacadas de 2024/25 se incluyen recitales en la Filarmónica de Berlín, la Wiener Konzerthaus y el Southbank Centre de Londres, así como conciertos de música de cámara en el Carnegie Hall, el Concertgebouw de Ámsterdam y la Filarmónica de París.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 11 ENE **Transiciones improvisadas**
- 18 ENE **Cinco en raya**
- 25 ENE **La vihuela, perla renacentista**
- 1 FEB **Entre la escritura y la improvisación**
- 8 FEB **El cuarteto moderno**
- 15 FEB **El violín omnímodo**

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

1 - 15 MAR **Paisajes ibéricos**