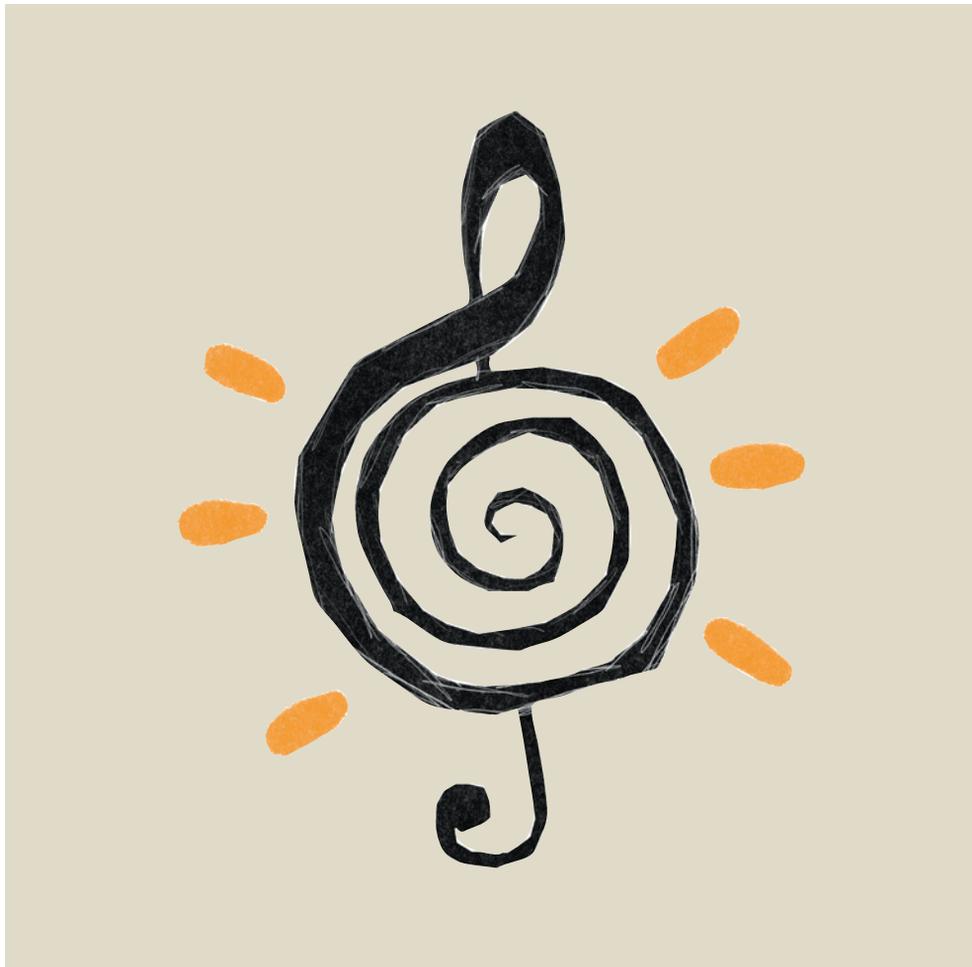

LA



MARCH

Fantasia^{3/6}

La vihuela, perla renacentista

CONCIERTOS DEL SÁBADO

25 ENE 2025

En su acepción histórica, la fantasía remite a una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. La historia de los últimos cinco siglos de este género constituye el eje de este ciclo con otros tantos conciertos y solistas. La fantasía se entiende aquí también, sin embargo, como una manera libre y desprejuiciada de trastocar instrumentos y estilos interpretativos, desligada de las ataduras de las convenciones concertísticas. Autonomía y audacia permiten vislumbrar la dimensión inédita de algunas obras transferidas bien a sus instrumentos originales, bien a otros alternativos.

Luis de Milán, Luis de Narváez y Alonso Mudarra conforman el núcleo esencial del repertorio para vihuela del Siglo de Oro español. Sus obras no solo representan lo mejor de la música escrita para este instrumento, sino que también marcan un hito en la historia de la música impresa en España y en toda Europa. Las colecciones de Milán y Narváez, *El Maestro* (1536) y *Los Seis Libros del Delfín* (1538), son las primeras impresiones de música instrumental que se conservan en nuestro país, siendo pioneras en la formalización de géneros tan capitales para el desarrollo posterior de la música como la fantasía y las diferencias (conocidas posteriormente como variaciones).

A principios del siglo XVI, la práctica musical vihuelística española se basaba en improvisaciones sobre materiales populares, danzas y sencillas elaboraciones contrapuntísticas sobre *cantus firmus*. Las fantasías de **Milán** y **Mudarra** que enmarcan el programa de hoy representan en cierto modo una culminación de esa tradición en la que el material musical procede de fórmulas improvisatorias.

En cambio, *Los Seis Libros del Delfín* de **Narváez**, que articulan la médula de este concierto, reflejan la influencia de las corrientes europeas que llegaron a

España con Carlos V en 1516, cuya preferencia por la música flamenca marcó un cambio de gusto en el país. Así, su obra responde a un concepto más cercano a la severidad de la polifonía vocal que al brillo virtuosístico instrumental de los arpeggios, quiebros y redobles que trufan la obra de sus contemporáneos. Narváez fue el primero en adaptar a la vihuela obras vocales franco-flamencas y en componer fantasías originales basadas en la estética de la polifonía vocal. Además, consolidó las variaciones improvisadas en notación musical, formalizando una tradición no documentada hasta entonces. Este nuevo modelo establecido por Narváez resonaría en el repertorio posterior hasta la virtual desaparición de la vihuela a finales del siglo XVI.

En este concierto, Xavier Díaz-Latorre organiza las piezas de *Los Seis Libros del Delfín* en pares que ilustran la capital aportación de Narváez: cada fantasía del primer libro se combina con piezas de los libros cuarto, quinto y sexto, que contienen adaptaciones de obras vocales de Josquin, Gombert y Richafort, y variaciones sobre himnos, villancicos y melodías populares como *Las vacas* y *Conde Claros*.

Antonio Simón

Luis Milán (a. 1500-d. 1561)

Libro de Música de Vihuela de mano, “*El Maestro*” (selección)

Fantasia I por el primer tono

Fantasia XIII por el primer y segundo tono

Fantasia XI por el primer y segundo tono

Luis de Narváez (a. 1500-1552)

Los Seis Libros del Delfín (selección)

Fantasia I por el primer tono (Libro I)

Cuatro diferencias sobre Guárdame las vacas (Libro VI)

Fantasia II por el segundo tono (Libro I)

Tres diferencias sobre Guárdame las vacas, por otra parte (Libro VI)

Fantasia III por el tercer tono (Libro I)

Seis diferencias sobre el himno O Gloriosa Domina (Libro IV)

Fantasia IV por el cuarto tono (Libro I)

Canción I “del Emperador”, de Josquin (Libro III)

Fantasia V por el quinto tono (Libro I)

Pedro Guerrero (c. 1520-?)

La perra mora (*Cancionero de Medinaceli*)

Luis de Narváez

Los Seis Libros del Delfín (selección)

Fantasia VI por el sexto tono (Libro I)

Veintidós diferencias de Conde Claros (Libro VI)

Fantasia VII por el séptimo tono (Libro I)

Diego Pisador (c. 1510-1557)

Pavana muy llana para tañer (*Libro de música de vihuela*)

Luis de Narváez

Los Seis Libros del Delfín (selección)

Fantasia VIII por el octavo tono (Libro I)

Baja de contrapunto (Libro VI)

Alonso Mudarra (c. 1510-1580)

Fantasia X “Que contrahace la arpa en la manera de Ludovico” (*Tres Libros de Música en cifra para vihuela*)

Xavier Díaz-Latorre toca una vihuela de mano de siete órdenes construida por Asier de Benito.

XAVIER DÍAZ-LATORRE

vihuela de mano

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

Natural de Barcelona, **XAVIER DÍAZ-LATORRE** se traslada a Suiza para aprender con Oscar Ghiglia en la Musik-Akademie de Basilea, especializándose en laúd con Hopkinson Smith en la Schola Cantorum Basiliensis. Interesado en la polifonía vocal y las producciones orquestales, cursa estudios de postgrado en dirección de orquesta. Desde 1995 participa en producciones operísticas del Teatro Real de Madrid, el Covent Garden de Londres o el Théâtre de la Monnaie de Bruselas, con directores como René Jacobs o Jordi Savall, y ha dirigido varias producciones en ámbitos académicos (*L'Orfeo* de Monteverdi, *Venus y Adonis* de Blow o *Selva encantada de amor* de Durón). Es regularmente invitado a importantes festivales de Europa, América, Australia y Asia, siendo miembro de diversos grupos de cámara como los dirigidos por Jordi Savall. También colabora con orquestas como la Orquesta Nacional de España o la Akademie für Alte Musik Berlin. Es el fundador del grupo Laberintos ingeniosos, especializado en la interpretación de la música del Siglo de Oro. Es profesor titular de la cátedra de laúd en la Schola Cantorum Basiliensis en Suiza.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 11 ENE **Transiciones improvisadas**
- 18 ENE **Cinco en raya**
- 25 ENE **La vihuela, perla renacentista**
- 1 FEB **Entre la escritura y la improvisación**
- 8 FEB **El cuarteto moderno**
- 15 FEB **El violín omnímodo**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 1 - 15 MAR **Paisajes ibéricos**