

---

LA



MARCH

---

*Jóvenes intérpretes*  
Mihály Berecz

12 Y 13 ENE 2025

**E**l primer día del año 1830, Camille Pleyel organizó en París el primer concierto público en el que sonaría un piano de su fábrica, marcando un hito fundacional de lo que acabaría por convertirse en la actual Sala Pleyel. Las paredes de este pequeño salón escucharon desde 1832 las interpretaciones de **Frédéric Chopin**, fiel usuario de los pianos Pleyel, cuyo toque casaba a la perfección con su estilo interpretativo. Desde su creación a principios del siglo XIX, el diseño y la fabricación de estos pianos fueron experimentando diferentes cambios, ofreciendo un catálogo diverso de paletas tímbricas y posibilidades técnicas. Las cualidades cristalinas de la música de Chopin se benefician del mecanismo ligero de este instrumento, sin por ello dejar de ofrecer una potencia propia del lenguaje romántico. Hoy experimentaremos estas cualidades sonoras en un piano original Pleyel de 1853 la *Sonata número 2* de Frédéric Chopin y la *Sonata en Fa mayor* de **Joseph Haydn**, profesor del fundador de la empresa, Ignace Joseph Pleyel.

Justamente en el mismo año de la creación de este piano Pleyel, Steinway & Sons abriría sus puertas en Nueva York. El desarrollo que esta empresa de origen alemán implementó en sus pianos marcó un estándar de construcción que se mantiene hasta la actualidad. La utilización de materiales cada vez más resistentes a la tensión del armazón interno del piano y el aumento del tamaño de éste expandieron sus posibilidades sonoras. En una época donde los pequeños salones se fueron convirtiendo en gran-

des auditorios, la necesidad de proyectar el sonido relegó a los antiguos pianos a un segundo plano. Por otra parte, los compositores también utilizaron las capacidades de estos nuevos instrumentos como recursos creativos, posibilitando el uso de diferentes planos sonoros y de un rango dinámico muy amplio, especialmente en el registro medio-grave. Son testigo de esta evolución las obras de **Béla Bartók** y **Claude Debussy** que forman parte del programa de hoy, separadas apenas por cinco años de diferencia en su composición. La yuxtaposición de líneas melódicas precisa de la distinción dinámica de las mismas, realizada por el intérprete y facilitada por las cualidades intrínsecas del instrumento.

A partir de esta contraposición orgánica nos adentramos en uno de los ámbitos de estudio de la interpretación históricamente informada, pues si bien el piano moderno alcanzó su configuración actual alrededor de 1880, el sonido imaginado por pianistas y compositores a partir de instrumentos poseía una paleta de matices de la cual surgió gran parte del repertorio canónico. Contra la noción de que esta disciplina trata de recrear cómo un compositor ejecutaba su obra, el pianista y musicólogo Malcolm Bilson plantea si la interpretación de un compositor es la mejor posible de su obra o la única válida. El recital de hoy ilustra cómo incluso en aquellos casos en los que podemos escuchar a través de grabaciones estos testimonios históricos, como es el caso de Bartók o Debussy, éstos representan una valiosa fuente de información pero no una ley dogmática.

**Joseph Haydn** (1732-1809)<sup>1</sup>

*Sonata en Fa mayor*, Hob. XVI:29

*Moderato*

*Adagio*

*Tempo di menuet*

**Béla Bartók** (1881-1945)<sup>2</sup>

*Improvisaciones sobre canciones campesinas húngaras*, op. 20, BB 83

*Molto moderato*

*Molto capriccioso*

*Lento, rubato*

*Allegretto scherzando*

*Allegro molto*

*Allegro moderato, molto capriccioso*

*Sostenuto, rubato*

*Allegro*

**Claude Debussy** (1862-1918)<sup>2</sup>

*Doce estudios*, Libro I

*Pour les cinq doigts*

*Pour les tierces*

*Pour les quarts*

*Pour les sixtes*

*Pour les octaves*

*Pour les huit doigts*

**Frédéric Chopin** (1810-1849)<sup>1</sup>

*Sonata nº 2 en Si bemol menor*, op. 35

*Grave. Doppio movimento*

*Scherzo*

*Marche funèbre. Lento*

*Finale. Presto*

<sup>1</sup> Piano construido en la casa Pleyel de París (1853) con mecánica inglesa, perteneciente a la colección Serrato.

<sup>2</sup> Piano de cola de concierto Steinway D-274 (2003).

**MIHÁLY BEREZC**

*piano histórico y moderno*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Ganador del Primer Premio Liszt-Bartók en el 15º Concurso Géza Anda 2021, del Golden Prize del 2º Concurso Internacional de Música de Manhattan, el Premio Harriet Cohen Bach de la Royal Academy of Music y el Primer Premio del KlavierOlymp del Kissinger Sommer 2023, **MIHÁLY BEREZCZ** ha desarrollado a lo largo de su formación su interés por la interpretación histórica del forte-piano guiado por los consejos de Malcolm Bilson. Además, cuenta con el apoyo de grandes figuras como Zoltán Kocsis, Elisabeth Leonskaja, András Keller y Miklos Perenyi. Durante la temporada 2024-2025 dará recitales en Berlín, Bruselas, Böblingen, Budapest, Estérhazy, Hamburgo, Londres, Madrid o Wädenswil, y participará en grandes festivales como el Schleswig-Holstein Musik Festival, el Festspiele Mecklenburg-Vorpommern o el Sommerliche Musiktage Hitzacker. Las orquestas de Osnabrück y Lübeck en Alemania, y en Hungría la Filarmónica Nacional Húngara, el Concerto Budapest, la Orquesta Sinfónica MAV, la Orquesta Sinfónica Istvan así como el Coro Purcell y la Orquesta Orfeo le invitaron a interpretar la parte de solista en conciertos para piano moderno o fortepiano.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
y YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

19 Y 20 ENE

**Cuarteto Potenza**

26 Y 27 ENE

**Cuarteto con piano Strauss**

2 Y 3 FEB

**Alexandra Zamfira y Elsa Roldán**

9 Y 10 FEB

**Cuarteto Métamorphoses**