

---

LA



MARCH

---

## Jóvenes intérpretes Cuarteto Potenza

19 Y 20 ENE 2025

Aunque para nuestra manera de entender actualmente la autoría y la concepción de una obra de arte pueda resultarnos insólito, proporcionar un título a una nueva creación no siempre ha sido una actividad reservada para su autor. Si bien los innumerables ejemplos de apelativos que rodean a algunas de las páginas más populares del repertorio clásico han suscitado discusiones sobre su pertinencia y relevancia, el concierto de hoy pone el foco en cómo diferentes motivaciones sugieren la historiografía del oficio de la composición.

Las obras compuestas durante los últimos años de vida del austríaco **Franz Schubert** poseen cualidades casi autobiográficas que reflejan el estado psicológico y emocional de su autor durante esta época. La conciencia del deterioro insalvable de su salud y el destino fatídico que marcó su grave diagnóstico convirtieron a Schubert, según sus propias palabras, “en un hombre cuyas más brillantes esperanzas han quedado en nada”. Paradójicamente, fue en esta época cuando algunas de sus obras más célebres y trascendentes, como *La bella molinera*, el *Viaje de invierno* o sus tres últimas sonatas para piano, vieron la luz. No es una excepción su *Cuarteto n.º 14 en Re menor*, una de las obras fundamentales del repertorio de cámara canónico. Su título, *La muerte y la doncella*, proviene del *Lied* homónimo compuesto por Schubert en 1817 sobre un poema de Matthias Claudius. El segundo movimiento del cuarteto recupera el tema de este *Lied*, en el que una serena línea melódica representa a la muerte, amable y tranquilizadora, ante la joven que le implora que no se la lleve. De una ma-

nera potencialmente representativa, el texto que Schubert escribió en 1822, *Mein Traum*, describe cómo el amor y la pena se intercambian en su lenguaje compositivo. Tanto en este cuarteto como en muchas otras de sus obras, la utilización de tonalidades mayores en combinación con ritmos armónicos pausados es a menudo un signo de melancolía y de paz asociada a la resignación de quien conoce su destino.

Así como en el caso de Schubert el nombre de este cuarteto viene dado por la procedencia de uno de sus temas musicales, el título del *Cuarteto de cuerda en Do mayor*, op. 33 n.º 3 de **Joseph Haydn** no responde al mismo criterio. El título *El Pájaro* no fue dado por el compositor, sino que es un apodo añadido posteriormente inspirado en el ornamentado inicio del cuarteto. Este tipo de apodos eran comunes en la época, especialmente en obras instrumentales, para facilitar su identificación en un tiempo en que los títulos originales a menudo eran simplemente descripciones genéricas. Además del apelativo de este cuarteto en particular, el opus al que pertenece, formado por los seis cuartetos de cuerda compuestos por Haydn en 1781, ha recibido varios sobrenombres. El más popular, los *Cuartetos Rusos*, debe su origen a la dedicatoria que recibió el que sería el zar Pablo I de Rusia, en cuya corte se interpretó la colección completa por primera vez. *La Doncella* o *Las Bromas* son otros apodos atribuidos a este opus, en el primer caso por la ilustración de una figura de mujer que cubría la portada de la edición publicada por Hummel y en el segundo por la novedosa sustitución del movimiento de minueto por un *scherzo*, (del italiano juego, broma).

**Joseph Haydn** (1732-1809)

*Cuarteto de cuerda en Do mayor*, op. 33 n.º 3, “*El pájaro*”

*Allegro moderato*

*Scherzo – Trio*

*Adagio ma non troppo*

*Finale. Rondo, Presto*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Cuarteto de cuerda n.º 14 en Re menor*, D 810, “*La muerte y la doncella*”

*Allegro*

*Andante con moto*

*Scherzo. Allegro molto – Trio*

*Presto*

## CUARTETO POTENZA

LLUC MONTMANY, *violín*

DAI MAR LÓPEZ, *violín*

AINARA QUIJADA, *viola*

JORGE SIERRA, *violonchelo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **CUARTETO POTENZA** fue fundado en septiembre de 2021 en el Conservatori Liceu de Barcelona, donde cursó sus estudios de cámara con los profesores Corrado Bolsi y Gisella Curtolo. También ha recibido masterclasses del Cuarteto de Cremona, el Cuarteto Modigliani, el Cuarteto Casals, Bernard Schmidt, Erica Wise, Kati Raitinen, el Elias String Quartet y el Cuarteto Latinoamericano, además de haber sido seleccionado para asistir a la Scuola di Música di Fiesole con los profesores Heime Müller y Francesca Piccioni. A pesar de su reciente creación, el cuarteto ha actuado ya en diferentes países y en importantes salas de concierto de España, incluyendo su debut en el Teatro del Liceo de Barcelona en febrero de 2024. En 2023 ganó la Mención Honorífica en la Vienna International Strings Competition, y fue finalista en la Quinta edición del Concurso Internacional Cambra Romànica de Andorra. Los miembros del Cuarteto Potenza están becados por la Fundación Ferrer-Salat y tocan con instrumentos históricos cedidos por ésta en el marco de su colaboración con el Conservatori Liceu: el violín François-Louis Piqué (1798), la viola Marinus Cappichioni (1966) y el violonchelo Charles Adolphe Gand (1854).

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
y YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](https://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

26 Y 27 ENE

**Cuarteto con piano Strauss**

2 Y 3 FEB

**Alexandra Zamfira y Elsa Roldán**

9 Y 10 FEB

**Cuarteto Métamorphoses**

16 Y 17 FEB

**Ismael Gil**