

# LA MARCH

INVIerno 2025



En enero celebramos un hito histórico para la Fundación Juan March: el 50 aniversario de la inauguración de nuestro emblemático edificio de Madrid y el inicio de su programación cultural. Este medio siglo nos invita a reflexionar sobre el impacto de nuestras actividades, destacadas en el documental *Cuando todo pasaba por primera vez*, que recoge los inicios de una visión única de creación y difusión cultural. Antes de este hito, cuando la Fundación centraba su actividad, fundamentalmente, en la concesión de ayudas, apoyó el trabajo de Cristina García Rodero con una beca, cuyo resultado podemos ver, muchos años después, en la exposición *Cristina García Rodero: España oculta*.

En el ámbito musical, presentamos un atractivo recorrido por la evolución de los teclados históricos, con siete instrumentos de diferentes siglos que ilustran la riqueza sonora del pasado, interpretados en diez conciertos. Además, en la segunda edición de nuestro Festival rendimos homenaje a Franz Schubert con un ciclo dedicado a sus grandes sonatas, interpretadas por Paul Lewis.

En nuestra programación de conferencias, destacamos el ciclo acerca de Bob Dylan y el nuevo formato Tradición y Fantasía, que combina análisis crítico y lecturas dramatizadas en torno a figuras como J.R.R. Tolkien y los hermanos Grimm. Por último, el ciclo *Batallas de la era napoleónica* nos traslada a algunos de los momentos clave de la historia militar, con sesiones que profundizan en el impacto de estos enfrentamientos en la Europa de la época.

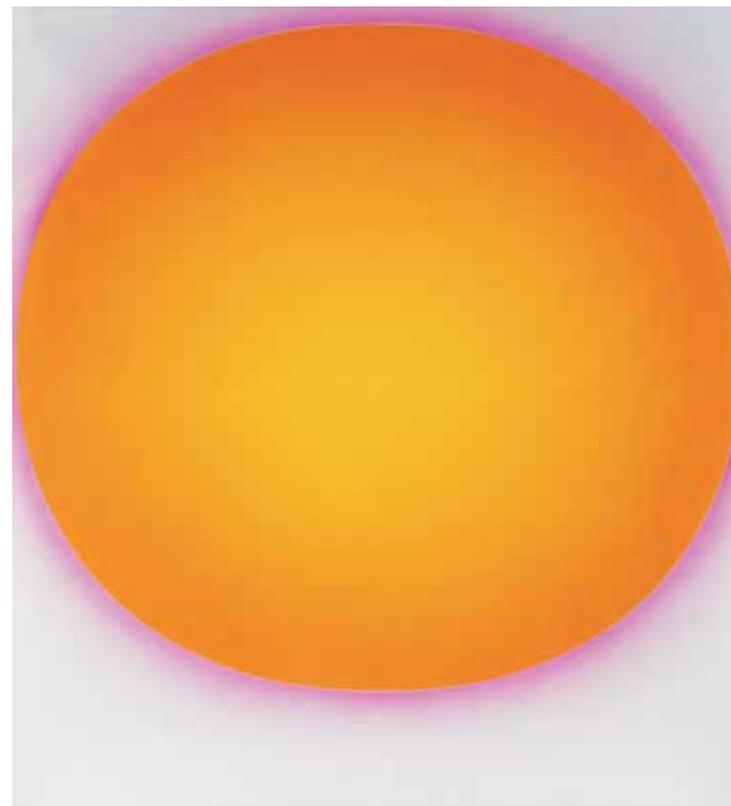


**EL AUTOR DE LA PORTADA**  
Javi Aznarez es un ilustrador nacido en Barcelona en 1978. Sus dibujos han aparecido en diferentes publicaciones como *The New Yorker*, *The Washington Post*, *The Guardian* y *El País*. Es colaborador habitual del director de cine Wes Anderson y de marcas como The Macallan y Andes Origen.

# Madrid



Una de las máscaras de Saul Steinberg, 1961-1962. Lápiz sobre cartón. Colección Museum der Moderne Salzburg



Rupprecht Geiger, 666/73, 1973. Acrílico sobre lienzo, 150 x 140 cm. Archiv Geiger GbR, Múnich

## EXPOSICIONES

### Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto

Esta exposición presenta obras de un amplio número de artistas de los siglos XX y XXI para quienes el color constituye un principio esencial y estructurador, una vez el advenimiento del arte abstracto liberó al color de los dictados de la representación y de la supuesta primacía de la línea. Por primera vez, el color pudo afirmarse en su pura presencia dentro de la obra de arte, desligado de narrativas y otros elementos gráficos.

Con cerca de 70 obras, la exposición se centra en los primeros experimentos de la abstracción y en el uso de áreas de color plano, no moduladas por el gesto. Además de pintura, escultura y obra sobre papel, incluye cine y vídeo de artista, instalaciones e intervenciones, textiles, cerámica, fotografía, libros y documentos.

La muestra cuenta también con un espacio dedicado a los precursores de la autonomía del color. Este incluye publicaciones de teóricos de los siglos XVIII y XIX, así como importantes piezas que muestran las fuentes del color en distintas civilizaciones. Se aborda su relación con la óptica y la física de la luz, así como los pigmentos y tintes –tanto naturales como sintéticos– y su uso a lo largo de la historia del arte.

Además, *Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto* incluirá la primera experiencia inmersiva en una exposición de la Fundación, coproducida con Tartsessos Studio.

DEL 28 FEB AL 8 JUN

## ACTIVIDADES RELACIONADAS

VIERNES 28 FEB, 18:30

**Acto inaugural.**  
Una presentación sobre la exposición y un concierto a cargo del pianista **Eduardo Fernández** servirá de inauguración, con una selección de obras de Scriabin, compositor conocido por su fascinación con la sinestesia. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

LUNES 24 MAR, 18:30

**Acerca de la exposición**

**Lo tienes que ver.**

Coloquio sobre la concepción y organización de la exposición con un comisario de la muestra y otros invitados. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

### Saul Steinberg, artista

Esta exposición es la primera retrospectiva completa dedicada a Saul Steinberg (1914-1999) en España, destacando su relevancia como figura clave del arte de posguerra. Reconocido por sus dibujos en *The New Yorker* durante casi seis décadas, Steinberg se describía como “un escritor que dibuja”, aunque su obra abarca medios como pintura, *collage* y fotomontaje. La muestra reúne unas 400 piezas de colecciones internacionales y fondos donados por The Saul Steinberg Foundation, explorando todas las facetas de su producción y su vida durante el convulso siglo XX.

HASTA EL 12 ENE

SAUL STEINBERG: ITINERANCIAS

Una selección de unas 200 obras de esta exposición se presentará en el Centro Cultural FUNDOS Fórum de Salamanca, de febrero a junio de 2025. Posteriormente, entre 2025 y 2026, la muestra itinerará por las sedes de la Fundación Juan March en Palma y Cuenca, culminando en el Centro José Guerrero de Granada, donde estará disponible de mayo a septiembre de 2026.

## CONCIERTOS

### Teclados históricos

Siete instrumentos de tecla, seis de ellos históricos, podrán escucharse en el auditorio. Claves, fortepianos y pianos convivirán, en ocasiones dentro del mismo recital, para ofrecer una experiencia poco habitual en los auditorios modernos. Los instrumentos que se interpretarán están marcados con un número para facilitar su identificación.

1 Clave alemán Restelli (2004) sobre un modelo Vater (1738)



2 Clave francés Hill (2001) sobre un modelo Taskin (1769)



3 Fortepiano McNulty (2012) sobre un modelo Walter (c. 1805)



4 Piano Broadwood (1832)



5 Piano Pleyel (1853)



6 Clave Pleyel Grand Modèle de Concert (c. 1950)



7 Piano de cola Steinway D-274 (2003)



## M

### CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### Ganarse la vida

Este ciclo ofrece una visión de cómo los compositores entre los siglos XVII y XIX adaptaron su obra a las dinámicas profesionales de su época. Desde la búsqueda de la protección de mecenas y el aplauso del público hasta

la venta de partituras y el auge de la creación escénica, estas condiciones moldearon profundamente su producción artística.

MIÉRCOLES 8 ENE, 18:30

2 **A la sombra del mecenas.** Christophe Rousset, clave. *L'Art de toucher le clavecin* de F. Couperin y otras obras compuestas para el aprendizaje de los mecenas.

MIÉRCOLES 15 ENE, 18:30

3 **Del salón al auditorio.** Miriam Gómez-Morán, pianos del siglo XIX. Vis a vis entre el repertorio de salón y la literatura pianística de concierto de mediados del siglo XIX, con obras de Field, Schubert, Mendelssohn, Chopin y Liszt.

MIÉRCOLES 22 ENE, 18:30

4 **Operistas en escena.** Xavier Sabata, contratenor. Daniel Espasa, clave. Arias de óperas y fragmentos de otros géneros dramáticos de autores como Monteverdi, Handel, Cavalli, A. Scarlatti y sus coetáneos.

### La dama del clave: Landowska y España

Wanda Landowska (1879-1959) fue la primera celebridad internacional en el movimiento de recuperación de la música antigua, al convertir el clave en una elección estética vanguardista. Este ciclo explora los vínculos de Landowska con España, país que visitó con frecuencia y donde estableció estrecha relación con figuras como Manuel de Falla, Eduardo López-Chavarri o Francesc Pujol.

MIÉRCOLES 29 ENE, 18:30

5 **Landowska, Falla y el clave moderno.** Mahan Esfahani, clave. Ensemble de la Orquesta Sinfónica de Castilla y León. *Concierto para clave y cinco instrumentos* de Falla y *Concierto para clave* de Coll acompañados de sonatas de Scarlatti.

MIÉRCOLES 5 FEB, 18:30

6 **Las Goldberg de Landowska en el nuevo clave Pleyel.** Benjamin Alard, clave. *Variaciones Goldberg*, BWV 988 de J. S. Bach.

MIÉRCOLES 12 FEB, 18:30

7 **Landowska a través de sus textos.** Diego Ares, clave y piano. Las obras de Purcell, Rameau, J. S. Bach, Mozart y la propia Landowska que fueron interpretadas al clave y al piano en sus conciertos por España, intercaladas con la lectura de sus memorias y textos musicales.

### Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo

Entre mediados del siglo XIX y la Revolución de 1917, Rusia vivió un esplendor musical marcado por una intensa identidad nacional. Este ciclo explora su creación más intimista a través de canciones y piezas para piano, destacando a cuatro figuras clave: Mussorgsky, Borodin, Tchaikovsky y Rimsky-Korsakov, quienes definieron un lenguaje musical propio.

MIÉRCOLES 12 MAR, 18:30

8 **Amor y melancolía en la canción rusa.** Erika Baikoff, soprano. Sholto Kynoch, piano. Selección de canciones de Balakirev, Rimsky-Korsakov, Mussorgsky y Tchaikovsky.

MIÉRCOLES 19 MAR, 18:30

9 **El imaginario musical ruso.** Varvara, piano. Obras para piano de Taneyev, Borodin y Mussorgsky, con su versión original para piano de *Cuadros de una exposición*.

MIÉRCOLES 26 MAR, 18:30

10 **En la estepa: canciones de Ucrania y Rusia.** Andrei Bondarenko, barítono. Malcolm Martineau, piano. Selección de canciones de Lysenko, Stetsenko, Rubinstein y Rimsky-Korsakov.

MIÉRCOLES 2 ABR, 18:30

11 **Al teclado: Tchaikovsky y Rachmaninoff.** Peter Donohoe, piano. Obras pianísticas de marcado corte virtuosista como los preludios de Rachmaninoff y otras de carácter decimonónico inspiradas por el folclore ruso de Tchaikovsky.



El pianista Paul Lewis

El clavecinista Christophe Rousset y la pianista Varvara



## F

### FESTIVAL

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube). Conciertos del 19 y 26 en directo por Radio Clásica y RTVE Play, con entrevista a las 18:00. El resto, en diferido por Radio Clásica

### Franz Schubert: sonatas para piano

La segunda edición de este formato ofrece cuatro conciertos dedicados a las sonatas para piano de Franz Schubert, con sus doce obras más relevantes compuestas entre 1817 y 1828. Estas piezas, todas ellas interpretadas por el pianista Paul Lewis, reflejan su experimentación estilística y la centralidad del piano en su catálogo, a pesar de su naturaleza inacabada y la publicación póstuma que complican definir con precisión este corpus.

MIÉRCOLES 19 FEB, 18:30

12 **El piano como laboratorio.** Sonatas para piano núms. 7, 14 y 17.

SÁBADO 22 FEB, 18:30

13 **1825: el comienzo del fin.** Sonatas para piano núms. 13, 15 y 16.

DOMINGO 23 FEB, 18:30

14 **1817: la eclosión.** Sonatas para piano núms. 4, 9 y 18.

MIÉRCOLES 26 FEB, 18:30

15 **La trilogía final de 1828.** Sonatas para piano núms. 19, 20 y 21.

# S

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

### Fantasia

La fantasía es una composición instrumental cuya forma no se ajusta a un patrón preestablecido, sino que brota espontáneamente de la imaginación de su autor, haciendo de la improvisación una práctica compositiva. Este ciclo de cinco conciertos y solistas explora su evolución en los últimos cinco siglos, con interpretaciones que reinventan instrumentos y estilos, combinando autonomía y audacia para revelar nuevas dimensiones en obras clásicas y versiones alternativas.

SÁBADO 11 ENE, 12:00

**2 5 7 Transiciones improvisadas.** Anthony Romaniuk, clave y pianos histórico y moderno. Fantasías de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Mendelssohn y Bartók, y la *Sonata "quasi una fantasía"*, op. 27 n.º 1 de Beethoven, con transiciones improvisadas, interpretadas en tres instrumentos de tecla.

SÁBADO 18 ENE, 12:00

**2 3 4 5 7 Cincin en raya.** Alexander Melnikov, clave, fortepiano y pianos históricos y moderno. Fantasías de J. S. Bach, C. P. E. Bach, Mozart, Mendelssohn y Chopin, e *Improvisación y Fuga*, op. 38 de Schnittke, interpretadas en cinco instrumentos de tecla.

SÁBADO 25 ENE, 12:00

**La vihuela, perla renacentista.** Xavier Díaz-Latorre, vihuela de mano. Una selección de fantasías del *Libro de música de vihuela de mano "El Maestro"* de Milán y *Los Seis Libros del Delfín* de Narváez, acompañadas de otras piezas.

SÁBADO 1 FEB, 12:00

**1 Entre la escritura y la improvisación.** Jean Rondeau, clave. Combinación de obras de Couperin, Bach y Ligeti, entre



MATHIAS BENOUGUI



BERNARDO BORGHETTI



CLAUDIA GRECO

Arriba, el clavecinista Jean Rondeau. Abajo, la pianista Marta Menezes, la soprano Julieth Lozano y la mezzo Carmen Artaza

otros, con improvisaciones libres basadas en el estilo de la chacona, el pasacalles y el rondó.

SÁBADO 8 FEB, 12:00

**El cuarteto moderno.** Kebyart. Fantasías de Purcell, Clara Schumann y Albright, y estrenos de Urquiza y Pérez-Villegas.

SÁBADO 15 FEB, 12:00

**El violín omnímodo.** Rachel Podger, violín barroco. Fantasías de Mattei y Kelly, obras para violín solo de Vilsmayr, Lopes Nogueira, von Westhoff y de autor anónimo, junto a un arreglo para violín de la *Tocata y Fuga en Re menor* de Bach.

### Paisajes ibéricos

Isaac Albéniz (1860-1909) tituló su obra magna *Iberia*, evocando un espacio mítico y atemporal. Este ciclo explora cómo su partitura refleja la simbiosis entre el nacionalismo musical español del siglo XX y las influencias impresionistas. *Iberia* sirve de eje para un retrato cultural de la península, incluyendo Portugal, y su rica identidad poliédrica.

SÁBADO 1 MAR, 12:00

**Lusitania, o la Iberia olvidada.** Marta Menezes, piano. Obras para piano inspiradas en el folclore y el paisaje portugués de Costa, Lacerda, Da Silva, Napoleão y Vianna da Motta.

SÁBADO 8 MAR, 12:00

**De norte a sur.** Marta Zabaleta, piano. Los dos primeros cuadernos de la *Iberia* de Albéniz introducidos por preludios del Padre Donostia y dos composiciones recientes de Vega y Erkoreka.

SÁBADO 15 MAR, 12:00

**Andalucismo a la catalana.** Luis Fernando Pérez, piano. Los dos últimos cuadernos de la *Iberia* de Albéniz acompañados de piezas de Mompou y Granados.

### Cantos y cuentos de Latinoamérica

Este ciclo explora Latinoamérica a través de su música y literatura, capturando la complejidad social y cultural de los últimos 150 años. Compositoras y escritoras de varios países latinoamericanos abordan temas como la mujer y el amor, la tierra como identidad cultural y la vida frente a la muerte.

SÁBADO 22 MAR, 12:00

**Cantos a la vida y la muerte.** María Miró, soprano. Anna Crexells, piano. Flor Saraví, actriz. Canciones de Revueltas, Villa-Lobos, Ginastera, Piazzolla y Guastavino. Lecturas dramatizadas de Emma Reyes, Ángeles Mastretta y otros.

SÁBADO 29 MAR, 12:00

**Cantos a la tierra.** Carmen Artaza, mezzosoprano. Rubén Fernández Aguirre, piano. Daniel Freire, actor. El ciclo de canciones *Flores Argentinas* de Guastavino junto a obras de Villa-Lobos, Prieto y León. Lecturas de William Ospina y Alfredo Molano Bravo, entre otros.

SÁBADO 5 ABR, 12:00

**Cantos a la mujer.** Julieth Lozano, soprano. César Cañón, piano. Melodías de cuna y canciones de amor de Guastavino y Ginastera, junto a temas populares como *Gracias a la vida* y *Bésame mucho*, acompañados de textos recitados de Isabel Allende y Frida Kahlo, entre otras.

# A

### AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### 127. El cuarteto con oboe hoy

El oboe, destacado en el Clasicismo por sus cualidades líricas y virtuosismo, se integró en formaciones

como el trío y cuarteto de cuerda. Su gama expresiva, limitada para las aspiraciones románticas, esperó al siglo XX, cuando el oboe francés se desarrolló como instrumento colorista y versátil. Este Aula de (Re) estrenos destaca la influencia de intérpretes como León Goosens y Heinz Holliger en la composición contemporánea española.

MIÉRCOLES 5 MAR, 18:30

**Cuarteto Emispherio.** Cuartetos con oboe de compositores españoles de nuestro tiempo como Luc, Torres, Sánchez-Verdú, Miralles y Asenjo-Marrodán.

# V

### VIERNES TEMÁTICOS

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

### Cien años de jazz

Este ciclo de siete conciertos que recorre toda la temporada, con uno cada mes, repasa, en riguroso orden cronológico, los últimos cien años de historia del jazz para poner de relieve otros tantos hitos de esta incesante evolución a partir de sus inicios en el sur estadounidense, en las postrimerías del siglo XIX, con el nacimiento del *blues*.

VIERNES 31 ENE, 18:00

**Bebop en la estela de Charlie Parker.** Bobby Martínez & Joaquín Chacón Quartet. Obras maestras de Charlie Parker como *Yardbird Suite*, *Segment* y *Confirmation*, junto a clásicos de autores como Kern, Davis y Raney. **Iván Iglesias**, presentación.

VIERNES 14 FEB, 18:00

**Miles Davis, Chet Baker y el cool jazz.** Pepe Zaragoza, trompeta. Alberto Palau, piano. Dario di Lecce, contrabajo. Tico Porcar, batería. Una inmersión en el legado del jazz de míticos trompetistas como Miles Davis con temas de su disco *Birth of the cool* y otras composiciones de Chet Baker con el cuarteto de Gerry Mulligan. **Fernando Ortiz de Urbina**, presentación.

VIERNES 28 MAR, 18:00  
**Flamenco jazz.** Jorge Pardo Trío. Concierto de jazz flamenco con obras de Jorge Pardo, como *Guajira de las rosas* y *Tientaciones*, junto a clásicos de Camarón como *Nada más que el día* y *Rosa María*. **David Calzado**, presentación.

VIERNES 4 ABR, 18:00  
**Revivals: el pasado desde el presente.** Marco Mezquida, piano. Un viaje por clásicos del jazz inolvidables como *Maple Leaf Rag* de Scott Joplin, *Mood Indigo* de Duke Ellington y *Take Five* de Dave Brubeck, además de obras de Bud Powell, Oscar Peterson, Thelonious Monk, Keith Jarrett y más. **Pablo Sanz**, presentación.

## E

### CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

## Bartók en España

Este concierto extraordinario recupera el recital pospuesto en 2023 del ciclo dedicado a Bartók, que reproduce el programa interpretado por Béla Bartók en Oviedo y Barcelona en 1931. Reconocido principalmente como compositor, Bartók también fue un virtuoso pianista y pedagogo, cuya exitosa carrera concertística incluyó tres visitas a España, consolidándose como uno de los últimos referentes de la tradición decimonónica.

MIÉRCOLES 9 ABR, 18:30  
**Dénes Várjon**, piano. Obras de Marcello, Della Ciaja, Scarlatti, Kodály y Bartók, algunas transcritas por el propio Bartók para sus recitales como solista.

## J

### JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

Conciertos pensados como apoyo y difusión para jóvenes intérpretes menores de treinta años.

DOMINGO 12 ENE, 12:00  
LUNES 13 ENE, 12:00  
🎧 **Mihály Berecz**, piano histórico y moderno. Obras de Haydn y Chopin interpretadas en un piano del siglo XIX, y de Debussy y Bartók en un piano moderno.

DOMINGO 19 ENE, 12:00  
LUNES 20 ENE, 12:00  
**Cuarteto Potenza.** Cuartetos vieneses de finales del siglo XVIII y comienzos del siglo XIX.

DOMINGO 26 ENE, 12:00  
LUNES 27 ENE, 12:00  
**Cuarteto con piano Strauss.** Cuartetos con piano de Mahler y Dvořák.

DOMINGO 2 FEB, 12:00  
LUNES 3 FEB, 12:00  
**Alexandra Zamfira y Elsa Roldán**, sopranos. **Julio Alexis Muñoz y Jorge Robaina**, piano. Perspectivas de la canción de concierto española frente a la europea, con obras de Toldrà, Obradors, Turina, Clara Schumann, Wolf y Debussy.

DOMINGO 9 FEB, 12:00  
LUNES 10 FEB, 12:00  
**Cuarteto Metamorphoses.** Cuartetos de las compositoras Hensel, Rehnqvist, Vrebalov, Vizueta, Tailleferre y Darvishi.

DOMINGO 16 FEB, 12:00  
LUNES 17 FEB, 12:00  
**Ismael Gil**, piano. Obras de Soler, Debussy, Chopin, José Luis Turina y Albéniz.

DOMINGO 2 MAR, 12:00  
LUNES 3 MAR, 12:00  
**Nicolás Margarit**, piano. *Variaciones Goldberg*, de J. S. Bach.

DOMINGO 9 MAR, 12:00  
LUNES 10 MAR, 12:00  
**Flor Galante.** Reconstrucción musical de una academia en la corte de Berlín del siglo XVIII con énfasis en compositores que trabajaron para el rey Federico de Prusia, como Janitsch, Graun, Krause y Schaffrath.

DOMINGO 16 MAR, 12:00  
LUNES 17 MAR, 12:00  
**Ensemble Oníric.** Sextetos de Poulenc, Jacob y Françaix acompañados de movimientos de *Musica ricercata* y las *Seis bagatelas* de Ligeti.

DOMINGO 23 MAR, 12:00  
LUNES 24 MAR, 12:00  
**Anne-Lise Polchlopek**, mezzosoprano. **Federico Tibone**, piano. Puentes entre la *mélodie* y grandes éxitos de la canción francesa que conectan a Viardot, Chaminade, Fauré, Messiaen, Hahn, Ravel, Poulenc y Satie con Giraud, Polnareff, Brel o Mercedes Sosa.



Anne-Lise Polchlopek

DOMINGO 30 MAR, 12:00  
LUNES 31 MAR, 12:00  
**Javier Blanco**, bajo barítono. **David Palanca**, clave. Cantatas barrocas profanas de Purcell, Alessandro Scarlatti y Caldara con interludios para clave.

DOMINGO 6 ABR, 12:00  
LUNES 7 ABR, 12:00  
**Leia Zhu**, violín. **Jonathan Ware**, piano. Obras de Beethoven, Debussy y Ysaÿe.



## CONFERENCIAS

## C

### CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

## Batallas de la era de Napoleón

Este ciclo, coordinado por **Fernando Quesada Sanz**, catedrático de Arqueología de la Universidad Autónoma de Madrid, explora las campañas militares de Napoleón Bonaparte y algunas de

sus batallas más significativas: Trafalgar, Austerlitz, Bailén, Borodín y Waterloo. Estas contiendas, claves en ese periodo, revelan las evaluaciones radicales sobre Napoleón, considerado tanto un arribista despiadado como un genio táctico y enérgico que extendió los ideales que pusieron fin al Antiguo Régimen.

MARTES 7 ENE, 18:30  
**¿Cómo era un ejército en época de Napoleón?** Fernando Quesada Sanz.

JUEVES 9 ENE, 18:30  
**Trafalgar (1805). La derrota naval de Napoleón.** Rafael Torres Sánchez.

MARTES 14 ENE, 18:30  
**Austerlitz (1805). La victoria incompleta.** Francisco Gracia Alonso.

JUEVES 16 ENE, 18:30  
**Bailén (1808). Una batalla decisiva contra Napoleón.** Manuel Moreno Alonso.

*Napoleón cruzando los Alpes en el Paso de San Bernardo*, óleo de Jacques-Louis David, 1801-02. Museo de la Historia de Francia, Versalles

MARTES 21 ENE, 18:30  
**Borodín (1812). Un baño de sangre a las puertas de Moscú.** Rafael Zurita Aldeguer.

JUEVES 23 ENE, 18:30  
**Waterloo (1815). El final de una era y el comienzo del mito.** Fernando Quesada Sanz.

## El Renacimiento y la poesía épica italiana: Ariosto y Tasso

El Renacimiento fue un periodo de esplendor artístico y cultural en Europa, con Italia como motor literario. A través de tres conferencias, el catedrático de Literatura y traductor **José María Micó** contextualizará la Italia renacentista, centrándose en dos obras clave: *Orlando furioso* de Ludovico Ariosto y *Jerusalén liberada* de Torquato Tasso, que contribuyeron a la reconstrucción de la poesía épica clásica.

MARTES 4 FEB, 18:30  
**El Renacimiento literario en Italia.**

JUEVES 6 FEB, 18:30  
**Ludovico Ariosto y el Orlando furioso.**

MARTES 11 FEB, 18:30  
**Torquato Tasso y la Jerusalén liberada.**

## La Edad Media, ¿luz o tinieblas?

**Martin Aurell**, especialista en historia medieval y catedrático de la Universidad de Poitiers, analizará en dos conferencias algunos tópicos de la Edad Media. Aunque tradicio-



nalmente es vista como una época de oscurantismo y violencia, fue un periodo de más de mil años con una notable heterogeneidad, transformaciones culturales y sociales, que no tiene nada que envidiar a otras etapas de la historia.

MARTES 18 FEB, 18:30  
JUEVES 20 FEB, 18:30

## Expediciones oceánicas a las Indias. Objetivos y resultados

Los siglos xv y xvi fueron la era de las grandes exploraciones oceánicas, impulsadas por expediciones como las de Colón, Vasco de Gama y Magallanes-Elcano. Aunque buscaban nuevas rutas hacia la India, estos viajes llevaron al descubrimiento de nuevos territorios, la apertura de rutas inéditas, la confirmación de la esfericidad de la Tierra y el intercambio cultural y de productos naturales.

Mapa temprano de las Américas, grabado en madera publicado en la *Cosmographia* de Sebastian Munster, en una edición de 1553 impresa en Basilea

Mariano José de Larra, en retrato de Charles Geoffroy



MARTES 11 MAR, 18:30  
**En búsqueda de las especias: la era de las exploraciones oceánicas.** Pablo Vargas.

JUEVES 13 MAR, 18:30  
**Los cinco viajes de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo.** Consuelo Varela.

MARTES 18 MAR, 18:30  
**Cristianos y especias: la India de Vasco de Gama.** Isabel Soler.

JUEVES 20 MAR, 18:30  
**El viaje de Magallanes-Elcano: objetivos, vicisitudes y resultados.** Enrique Martínez Ruiz.

## Mariano José de Larra: su vida, su obra, su tiempo

El crítico y catedrático de Literatura Española, **Domingo Ródenas de Moya**, ofrecerá dos conferencias sobre la vida y obra de Mariano José de

Larra (1809-1837). Abordará su biografía desde el contexto histórico y su personalidad, centrándose en sus artículos políticos, satíricos y literarios, precursores del ensayo y periodismo modernos. Larra es valorado por su originalidad literaria, en tanto que en su escritura están incluidas sus vivencias personales.

MARTES 25 MAR, 18:30  
**Mariano José de Larra: vida, carácter y destino.**

JUEVES 27 MAR, 18:30  
**Originalidad literaria de Mariano José de Larra.**

## Antonio Buero Vallejo: su vida, su obra, su tiempo

El catedrático de Literatura española de la Universidad Complutense de Madrid **Javier Huerta Calvo** repasará la trayectoria de Antonio Buero Vallejo (1916-2000), autor de *Historia de una escalera*. Analizará su evolución, desde su vocación de pintor, la Guerra Civil, prisión y posterior censura, hasta sus éxitos teatrales. La segunda conferen-

cia incluirá la lectura dramatizada a cargo de **Marta Poveda** y **David Luque**.

MARTES 1 ABR, 18:30  
**Antonio Buero Vallejo: la forja de un dramaturgo.**

JUEVES 3 ABR, 18:30  
**Antonio Buero Vallejo: un teatro para el siglo XXI.**

## Bob Dylan: su vida, su obra, su tiempo

Bob Dylan, considerado por algunos el cantante más influyente de su época, es un artista versátil: compositor, escritor, actor, director, escultor y pintor. El poeta y novelista **Benjamín Prado** explorará sus facetas interconectadas, su impacto social y político, y la evolución de su música, desde la canción protesta al folk rock, siendo el único artista musical en ganar un Nobel de literatura. También ha sido galardonado con el premio Pulitzer, Oscar y más de una decena de Grammy.

MARTES 8 ABR, 18:30  
JUEVES 10 ABR, 18:30



Bob Dylan en 1965

P

## LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a [lacuestionpalpitante@march.es](mailto:lacuestionpalpitante@march.es) o a través del directo en YouTube

## Líderes fuertes del siglo XXI

Los investigadores **Ignacio Molina** (Real Instituto Elcano) y **Susanne Gratus** (CIDOB), profesores de Ciencia Política y Relaciones Internacionales, analizarán, junto a Lara Siscar y Antonio San José, el auge del autoritarismo en líderes fuertes. Este fenómeno, presente en países como EE. UU., Turquía, El Salvador, Brasil, Rusia y Hungría, también se refleja en la presencia de directivos de grandes tecnológicas con influencia geopolítica y estilos similares.

LUNES 20 ENE, 18:30

## La soledad en la actualidad

**Celso Arango**, catedrático de Psiquiatría, y **María Dolores Puga**, socióloga y científica del CSIC, debatirán, moderados por los periodistas Alejandra Herranz y Lorenzo Milá, sobre la soledad, un problema creciente entre jóvenes y mayores. Analizarán factores como la vida moderna o la hiperconexión digital y su impacto en trastornos mentales, autoestima, habilidades sociales y rendimiento académico.

LUNES 10 FEB, 18:30

## La desinformación

El periodista **Jesús Ruiz Mantilla** y un experto invitado dialogarán con Lara Siscar y Antonio San José sobre la desinformación como herramienta de propaganda global, amplificada por las redes sociales. Analizarán cómo las noticias falsas han influido en eventos como el Brexit, la pandemia, la guerra de Ucrania y elecciones en Europa y EE. UU., y debatirán cómo enfrentarse a ellas.

LUNES 3 MAR, 18:30

JERRY SCHATZBERG

# T

TRADICIÓN Y FANTASÍA

En directo por Canal March y YouTube

## Los hermanos Grimm y la invención del género del cuento

La profesora titular de la Universidad de Vigo y germanista especializada en la época clásico-romántica, **Helena Cortés Gabaudan**, explorará en dos conferencias la obra de los hermanos Grimm y cómo crearon un nuevo género literario, combinando folclore oral y romanticismo. También analizará su proceso de recopilación de cuentos. La segunda conferencia incluirá la lectura dramatizada de algunos cuentos a cargo de actores.

MARTES 25 FEB, 18:30  
JUEVES 27 FEB, 18:30

## J. R. R. Tolkien: su vida, su obra, su tiempo

El profesor titular del Departamento de Filologías Inglesa y Alemana de la Universidad de Granada **Eduardo Segura** ofrecerá un recorrido por la vida del autor de *El Señor de los anillos* y *El Hobbit*, John Ronald Reuel Tolkien (1892-1973), desde su nacimiento en Sudáfrica y participación en la Primera Guerra Mundial hasta su labor en Oxford y la creación de una mitología única. Se explorarán los hitos que definieron su obra y su amor por las palabras y la filología.

MARTES 4 MAR, 18:30  
**J. R. R. Tolkien: entre la muerte y la esperanza.**

JUEVES 6 MAR, 18:30  
**J. R. R. Tolkien: filología, invención y realidad.**



BILLET POTTER

J. R. R. Tolkien en los jardines de Merton College en Oxford, donde fue profesor de lengua y literatura anglosajonas

# C

CINE EN LA MARCH

## Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de ocho películas centrado en la singularidad de las parejas protagonistas del Hollywood Pre-Code. En medio de dificultades financieras, los grandes estudios apuestan por romances provocativos para atraer a un público afectado por el *crash* del 29. Los personajes reflejan el fin de la inocencia y un cambio de código moral basado en la supervivencia y, si acaso, el lucro. Destacan estrellas como Ruth Chatterton, Joan Blondell y Kay Francis, quienes formaron parejas cinematográficas duraderas con George Brent, James Cagney y William Powell.

VIERNES 24 ENE, 18:00  
SÁBADO 25 ENE, 18:00  
**The Crash** (EE. UU., 1932), de William Dieterle, con Ruth Chatterton, George Brent, Paul Cavanagh y Barbara Leonard. **Guillermo Balmori**, presentación.

VIERNES 21 FEB, 18:00  
SÁBADO 22 FEB, 18:00  
**El ladrón galante** (*Jewel Robbery*, EE. UU., 1932), de William Dieterle, con William Powell, Kay Francis, Henry Kolker y Helen Vinson. **Diego Moldes**, presentación.

VIERNES 21 MAR, 18:00  
SÁBADO 22 MAR, 18:00  
**Caballero por un día** (*The Union Depot*, EE. UU., 1932), de Alfred E. Green, con Douglas Fairbanks Jr., Joan Blondell y Guy Kibbee. **Nancy Berthier**, presentación.

# M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Ramón González Férriz entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

## Arturo Tamayo

Director de orquesta y compositor formado en el Real Conservatorio de Madrid, obtuvo en 1973 una beca de la Fundación Juan March para componer *Les paradis artificiels*. Ha sido director invitado en el Festival de Salzburgo, la Bienal de Venecia o la Bienal de Música de Berlín, estrenando obras de Cage y De Delás. En 2002 recibió el Premio Nacional de Música en la modalidad de interpretación.

LUNES 13 ENE, 18:30

## Félix de Azúa

Escritor y miembro de la Real Academia Española, fue catedrático de Estética en la Universidad Politécnica de Cataluña y dirigió el Instituto Cervantes de París. En 1972 obtuvo una beca de la Fundación Juan March para escribir *Las lecciones suspendidas*. Traductor de Beckett y Diderot, ganó el V Premio Herralde por *Diario de un hombre humillado* (1987).

LUNES 3 FEB, 18:30

## Luis Fernández-Galiano

Arquitecto y catedrático emérito de Proyectos en la Universidad Politécnica de Madrid, dirige la revista *AV/Arquitectura Viva* desde 1985. En 1976 recibió una beca de la Fundación Juan March para un estudio sobre alternativas de vivienda en España. Miembro del RIBA, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y la Real Academia de Doctores, fue jurado del premio Mies van der Rohe y de la Bienal de Arquitectura de Venecia.

LUNES 10 MAR, 18:30

# E

ACTO ESPECIAL

En directo por Canal March y YouTube

## ¿Qué es programar?

En el 50 aniversario de la inauguración del edificio de la Fundación Juan March en Madrid, que tendrá lugar en enero de 2025, y del inicio de su programación cultural, esta sesión estará centrada en el análisis de las diferentes estrategias que emplean las instituciones para completar anualmente su oferta cultural. Entre otros, intervendrán en la conversación **Miguel Ángel Marín**, **Lucía Franco** y **Manuel Fontán del Junco**, directores de los departamentos de música, conferencias y arte de la Fundación, respectivamente.

MARTES 28 ENE, 18:30

# A

AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

En directo por Canal March y YouTube

## Estrella de Diego

La académica y catedrática de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid dialogará con **Miguel Zugaza**, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao, sobre su trayectoria intelectual. La protagonista ha comisariado exposiciones destacadas, como las representaciones de España en la 22ª Bienal de São Paulo y la 49ª de Venecia y monográficas de Warhol y Dalí. En 2011 recibió la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes.

JUEVES 30 ENE, 18:30

# P

POÉTICA Y POESÍA

En directo por Canal March y YouTube. Al finalizar la sesión se entrega a los asistentes un libro que recoge la conferencia y una selección de poemas

## Ben Clark



ALBERTO DE LA ROCHA

El poeta y traductor **Ben Clark** (Ibiza, 1984) reflexionará sobre su obra poética y ofrecerá una lectura comentada de sus poemas. Ha publicado libros como *Los hijos de los hijos de la ira* (Premio Hiperión 2006), *La policía celeste* (Premio Loewe de Poesía 2018) y *Demonios* (Premio de la Crítica de poesía castellana 2023). Es patrono de la Fundación Antonio Gala y dirige la editorial Isla Elefante.

JUEVES 13 FEB, 18:30

# Cuenca

MUSEO DE ARTE  
ABSTRACTO ESPAÑOL



## ACTIVIDADES

### Cristina García Rodero. España oculta

Cristina García Rodero (Puertollano, 1949), Premio Nacional de Fotografía en 1996 y primera española miembro de la prestigiosa agencia Magnum, comenzó su trabajo en 1973, cuando la Fundación Juan March le concedió una beca de creación artística con la que compró su primer equipo y recorrió durante un año los pueblos de España con el fin de documentar y preservar sus fiestas, ceremonias, ritos, tradiciones y formas de vida. El resultado fue la serie de fotografías recogidas en *España oculta* (1989),

Arriba, *En las eras*, Escobar, 1988, una de las fotografías de *España oculta*, de Cristina García Rodero

Derecha, Jaime y Jordi Blasi en el patio del estudio de Salvador Bru, usando la Hasselblad de Bru (detalle), 1966. Foto: Jaime Blasi. Colección Jordi y Jaime Blasi

un hito fundamental de la historia de la fotografía en España. Estas fotografías se presentan, cincuenta años después, en el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca después de haber sido expuestas en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Centro Cultural La Malagueta de la Diputación de Málaga. Posteriormente acudirá al Museu Fundació Juan March de Palma y al IVAM Centre Julio González en Valencia, en una itinerancia organizada por la Fundación Juan March.

DEL 14 FEB AL 11 MAY

### Archivo Portera

Alberto Portera (Caspe, Zaragoza, 1928-Madrid, 2019), destacado neurólogo y académico, combinó su carrera médica con una profunda pasión por el arte y el cine. Entre los años sesenta y ochenta, filmó en super-8 a artistas como Antonio Saura, José Guerrero o Manuel Millares, entre otros, muchos de ellos ligados al Museo de Arte Abstracto Español.

Esta exposición presenta esas grabaciones nunca vistas junto a obras de su colección y documentos que hacen visible el contexto público del arte en España durante más de tres décadas. En Canal March y FILMIN se puede ver el documental *Una película de Alberto Portera*, producido por La Máquina de Luz y la Fundación Juan March, que descubre al gran público muchas de esas filmaciones.

HASTA EL 18 MAY

### Los Blasi

Jordi y Jaime Blasi Alemany (Barcelona, 1948) iniciaron su carrera en diseño, publicidad y fotografía en los años 60, colaborando con figuras como Salvador Bru y Ricard Giralt Miracle. En 1967, tras visitar el Museo de Arte Abstracto Español, conocieron a Fernando Zóbel, iniciando una amistad y proyectos conjuntos en diseño y edición. Esta muestra reúne trabajos que reflejan esa colaboración y los inicios de la difusión del museo más allá de sus muros.

HASTA EL 26 ENE



### Antonio Lorenzo. Retrato de un pintor con ideas

Esta muestra explora la obra de Antonio Lorenzo (Madrid, 1922-2009), pintor y grabador, desde los años 50 hasta 2005. Con unas 40 piezas entre pinturas y esculturas, revela su evolución artística, destacando su dominio del dibujo, el color y el uso de estructuras tubulares. La exposición incluye también documentación, libros y carteles que reflejan su pasión por la música y la fotografía.

HASTA EL 26 ENE

### Francisco Gómez: Cuenca, 1966

Esta exposición rememora el primer reportaje fotográfico profesional sobre el Museo de Arte Abstracto Español, publicado en 1967 en la revista *Arquitectura*. Francisco Gómez (1918-1998), miembro de AFAL y fundador de La Palangana, capturó con visión poética lo cotidiano y aplicó ese enfoque innovador a la fotografía arquitectónica. Organizada con la Fundación Foto Colectania, propietaria de su archivo, la muestra destaca la mirada de Gómez sobre la realidad moderna del museo.

HASTA EL 26 ENE

### Una colección de arte abstracto en España

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX, como Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o Fernando Zóbel.

# Palma



Sobre estas líneas, José María Yturralde. Arriba, derecha, un dibujo de una figura imposible, 1974 (Colección del artista)

## EN EXPOSICIÓN

### José María Yturralde: una línea de papel

Esta exposición dedicada a José María Yturralde (Cuenca, 1942) reúne por primera vez su trabajo con el papel desde los años sesenta hasta hoy. Incluye dibujos, maquetas, proyectos y ensayos, cometas, dibujos preparatorios para las diversas series en las que el artista ha ido articulando su trabajo, pruebas de delineación y color, maquetas para carteles, fotografías y sus experimentos con distintas técnicas de impresión,

desde los realizados en computadores en el Centro de Cálculo de la Universidad Complutense hasta las recientes impresiones digitales de su serie *Enso*. Esta muestra traza su trayectoria, marcada por preguntas esenciales sobre el vacío, la nada y el todo, en una línea ascendente hacia lo esencial.

DEL 18 FEB AL 24 MAY 2025

### Jordi Teixidor. El papel de la pintura

La muestra es la primera retrospectiva de la obra sobre papel de Jordi Teixidor (Valencia, 1941), artista vinculado en su juventud al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y presente en las colecciones de los dos museos de la Fundación Juan March. La muestra presenta una selección de unas doscientas obras, en su mayoría nunca expuestas, realizadas entre 1965 y 2025, que revelan

la evolución en la continuidad del papel de uno de los máximos representantes de la abstracción española.

HASTA EL 25 ENE

### Una colección del arte del siglo xx en España

La sede palmesana de la Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo xx, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

## ACTIVIDADES

### EN TORNO AL ARTE

#### Acerca de la exposición José María Yturralde: una línea de papel

**Manuel Fontán del Junco**, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, conversa con **José María Yturralde** con motivo del acto inaugural de su exposición individual *Una línea de papel*, dedicada al dibujo y otros trabajos con y sobre papel.

MARTES 18 FEB, 19:00

#### Visto de cerca: Las técnicas en la obra gráfica original

Una charla impartida por **Bel Font**, directora del taller de gráfica 6A Galería d'Art y Taller 6A, sobre obra gráfica original. A través de técnicas



Bel Font

como xilografía, litografía y grabado calcográfico, se explorarán estampas de autores como Campano, Claramunt y Ràfols Casamada. El objetivo es entender la gráfica como medio expresivo, distinguiendo técnicas tradicionales y valorando su riqueza creativa para artistas contemporáneos.

VIERNES 24 ENE, 10:00 Y 12:00

### ARTE EN FAMILIA

#### El papel de la pintura

Taller dirigido a niños, acompañados de sus padres, partiendo de la exposición *Jordi Teixidor. El papel de la pintura*. Tras recorrer las salas del museo para observar los diferentes materiales, texturas, formas geométricas y colores, **Natxa Pomar** explorará el arte abstracto a través de la fotografía y el *collage*.

SÁBADO 25 ENE, 11:00

Niños de 7 a 12 años acompañados

### LA RADIOGRAFÍA

#### Clásicos que fueron periodistas

Los autores de algunas de las mejores novelas del siglo xix fueron más conocidos en vida como columnistas. En este ciclo descubriremos por qué merece la pena explorar esta faceta olvidada de tres grandes nombres: el escritor británico Charles Dickens (1812-1870), Leopoldo Alas (1852-1901), quien utilizó el seudónimo "Clarín" para sus artículos periodísticos, y Eça de Queiroz (1845-1900), uno de los mayores novelistas portugueses.

JUEVES 9 ENE, 19:00

**Clarín, periodista.** Santiago Díaz Lage.

MARTES 14 ENE, 19:00

**Dickens, periodista.** Dolores Payás.

MARTES 21 ENE, 19:00

**Eça de Queiroz, periodista.** Carlos Reis.

## Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine de ocho películas, con presentación previa de **Josep C. Romaguera**, centrado en el Hollywood Pre-Code que apuesta por romances y relaciones de pareja sugerentes y atrevidas. Después del desastre económico resultante del *crash* del 29, los personajes reflejan el fin de la inocencia y un cambio de código moral, dictado por la supervivencia, y, si acaso, el lucro.

JUEVES 30 ENE, 18:30  
**The Crash** (EE. UU., 1932), de William Dieterle, con Ruth Chatterton, George Brent, Paul Cavanagh y Barbara Leonard.

JUEVES 27 FEB, 18:30  
**El ladrón galante** (*Jewel Robbery*, EE. UU., 1932), de William Dieterle, con William Powell, Kay Francis, Henry Kolker y Helen Vinson.

JUEVES 27 MAR, 18:30  
**Caballero por un día** (*The Union Depot*, EE. UU., 1932), de Alfred E. Green, con Douglas Fairbanks Jr., Joan Blondell y Guy Kibbee.

CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

## Antoni Arola

Luz, belleza y color definen el proceso creativo de Antoni Arola. Con una larga trayectoria dedicada al diseño y al interiorismo, su trabajo se centra en mediar la interacción entre luz y espacio para crear lámparas e instalaciones usando el mínimo de elementos posible. El publicista Toni Segarra conversa con este gran experto en iluminación sobre sus creaciones y diseños.

LUNES 27 ENE, 19:00

El diseñador Antoni Arola y el escritor Ignacio Martínez de Pisón



Kay Francis y William Powell en un fotograma de *El ladrón galante*



## Sara Pérez

Sara Pérez es hija de una generación que redefinió la viticultura del Priorato. Defensora del cultivo ecológico y del papel de la mujer en el mundo del vino, Pérez es la enóloga detrás de las bodegas Mas Martinet y Venus La Universal. Para ella hacer vino es un acto cultural y personal, en el que hay que escuchar a la tierra y disponerse a correr riesgos.

LUNES 10 MAR, 19:00

CONVERSACIONES CON SERGIO VILA-SANJUÁN

## Ignacio Martínez de Pisón

Libros como *Enterrar a los muertos*, ambientado en la guerra civil española, o *Carreteras Secundarias*, una historia que ocurre durante la Transición y que fue adaptada al cine en 1997, muestran cómo la revisión del pasado es una constante para este autor. En sus novelas, memoria y relaciones familiares conviven en un relato que suele mezclar comedia y drama. Su prosa elegante y clara se vuelca sobre el propio autor en *Ropa de Casa*, su último libro de memorias de juventud.

MIÉRCOLES 26 FEB, 19:00

## Manuel Gutiérrez Aragón

En 2008, Manuel Gutiérrez Aragón anunció que se retiraba del cine después de dedicar más de 30 años al séptimo arte. Tenía a sus espaldas títulos como *Habla, mudita* (1973), su primer largometraje, premiado en Berlín, o la aclamada *La mitad del cielo* (1986). En 2009, tras varias incursiones en el mundo de las letras, publica su primera novela *La vida antes de marzo*, a la que siguieron otras cuatro. Gutiérrez Aragón conversa con Sergio Vila-Sanjuán de su trayectoria marcada por la doble faceta de escritor y cineasta.

MIÉRCOLES 19 MAR, 19:00

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

## Vuelta al Mediterráneo en veinte jardines

¿Qué es un jardín mediterráneo? El clima cálido y el cruce de culturas a orillas de nuestro mar hacen posible una multitud de respuestas. Para explorar algunas de ellas, invitamos a expertos en jardinería y paisajismo a hablar sobre sus jardines de referencia, desde espacios históricos a proyectos propios.

MIÉRCOLES 12 MAR, 19:00  
**La inspiración natural en el jardín mediterráneo.** Elita Acosta.

MIÉRCOLES 26 MAR, 19:00  
**Simbolismo, religión y cultura en el jardín mediterráneo.** Jesús Moraime.

MIÉRCOLES 9 ABR, 19:00  
**Refugio, memoria y emoción en el jardín mediterráneo.** Ana Luengo.

La fundición de campanas de la familia Ocampo en Pontevedra

## Miquel Ramis Bordoy, un artesano entre molinos

Miquel Ramis Bordoy está acostumbrado a que lo llamen “el último molinero de Mallorca”, pero él siempre insiste en que más que molinero, él es un maestro de molinos que trabaja tanto la madera como el metal. Su taller familiar, Es Moliner, que abrió en 1952, es el único dedicado a la restauración y reparación de molinos en la isla. Después de que los molinos hayan perdido su utilidad, el oficio de Ramis se relaciona con la conservación de un patrimonio simbólico.

LUNES 3 FEB, 19:00



Miquel Ramis Bordoy



## Carmen Palacios, la artesanía en Tiempos Modernos

Carmen Palacios conoce y defiende el mundo de la artesanía desde su labor al frente de una institución difícil de clasificar: Tiempos Modernos, un espacio emblemático que Palacios fundó en Madrid en 1988. Algunos lo han descrito como “el anticuario más moderno de Madrid”, pero además de rastrear joyas del mobiliario y la decoración del siglo xx, Tiempos Modernos se ha consolidado como un punto de encuentro para el arte, el diseño y la artesanía contemporánea.

LUNES 17 MAR, 19:00

## Ocampo, cuatrocientos años haciendo campanas

La fabricación artesanal y completamente manual de campanas ha sido para la familia Ocampo un compromiso continuado desde 1630. Ubicada en Arcos da Condesa (Pontevedra), Campanas Ocampo es una empresa familiar que funde campanas usando barro, leña y una aleación específica de bronce. Generación tras generación, los Ocampo han fabricado y restaurado campanas para iglesias y catedrales de Galicia y otras regiones. Todo ello actualizando la tecnología sin perder la esencia tradicional.

LUNES 31 MAR, 19:00



## Una medalla para el Museo de Arte Abstracto Español y una jornada de puertas abiertas

El Pleno de la Diputación de Cuenca ha otorgado al Museo de Arte Abstracto Español la Medalla Conmemorativa de Cuenca Ciudad Patrimonio de la Humanidad. Este reconocimiento coincide con el centenario del nacimiento de su fundador, Fernando Zóbel (1924-1984), un acontecimiento que el museo celebró el pasado 21 de noviembre con una jornada de puertas abiertas. Durante la jornada, se inauguraron dos nuevas exposiciones: *Archivo Portera* y *Francisco Gómez: Cuenca, 1966*. Además, los flautistas Julián Elvira y Julián Ávila ofrecieron intervenciones musicales en diferentes salas del museo, creando una experiencia única para los asistentes. El día concluyó con un acto en el Parador de Cuenca, que contó con la participación de

Javier Gomá, director de la Fundación Juan March, Manuel Fontán del Junco, director de Museos y Exposiciones, y el alcalde de Cuenca, Darío Dolz.

## 50 aniversario de la actividad cultural en la Fundación Juan March

En 1975 comenzó la Transición política en España, un período de cambio que coincidió con una transformación crucial en la Fundación Juan March, marcando el inicio de una nueva etapa en su historia. Hace exactamente 50 años, la Fundación inauguró su emblemático edificio en la calle Castelló de Madrid y dio inicio a un modelo propio de diseño, producción y organización de programación cultural. Este trimestre celebramos este aniversario con un acto especial dedicado al arte de programar y el estreno del documental *Cuando todo pasaba por primera vez*, coproducido con La Máquina de Luz.

Manuel Fontán del Junco, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación y la historiadora del arte Alicia Chillida, en la jornada de puertas abiertas del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

El documental recoge valiosos materiales audiovisuales de esos primeros años, incluyendo el primer concierto, conferencia y exposición organizados por la Fundación Juan March.

## Novedades en march.es

Toda nuestra programación en las sedes de Madrid, Cuenca y Palma ya está disponible en inglés. Hemos estrenado una versión traducida de nuestra web que incluye las próximas conferencias, exposiciones y conciertos, así como toda la programación desde 2013. Además, ahora es posible acceder, leer y descargar todas las publicaciones de la Fundación Juan March desde un mismo

buscador: “Ediciones de la March”. Esta nueva colección reúne todo nuestro patrimonio editorial desde 1957, incluyendo fotografías, libros, partituras, grabaciones, catálogos de arte, pódcast, series y colecciones digitales. En la mayoría de los casos, se permite la lectura, descarga e impresión libre de estos contenidos. Con casi 70 años de publicaciones, “Ediciones de la March” se suma al Canal March como uno de los grandes repositorios digitales de la cultura en español.

## Magia en el Café

Desde este otoño, el Café de la March se convierte en escenario de espectáculos breves de magia en un nuevo formato: “Magia en el Café”,

en el que, un sábado al mes, destacados profesionales del ilusionismo presentan actuaciones de magia de cerca. Gonzalo Albiñana, especialista en magia de salón, y Paco Agrado, ganador del Premio Nacional de Magia, fueron los encargados de inaugurar este ciclo. Las actividades se comunican a través de las redes sociales de la Fundación.

Bajo estas líneas, la nueva sección “Ediciones de la March” en march.es

Abajo, la sesión de magia celebrada recientemente en el Café de la March con Pago Agrado



Programa de mano del primer concierto celebrado en la Fundación Juan March en 1975



## Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.

**El Patio:** Disfruta de un jardín único de esculturas en pleno centro de Madrid.



**La Biblioteca del Patio:** Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autoprestamo con más de 2000 volúmenes de novela, poesía, biografía, historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

**El Café de la March:** Ven a comer, tomar un café o una copa, leer prensa nacional o extranjera, o disfrutar de uno de los libros de nuestra biblioteca.

## Cómo reservar entradas

Con siete días de antelación a la celebración de cada acto, se pueden solicitar entradas (una o dos por persona) en [march.es/invitaciones](https://march.es/invitaciones), de 9 a 12 de la mañana. Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo para asignarlas de manera aleatoria. Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, recibirás la entrada de manera automática. En Madrid, aproximadamente un tercio del aforo se reparte en taquilla una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa, por orden de llegada. No es necesario tener entrada para acceder a las exposiciones.

## Síguenos en directo o en diferido por Canal March o podcast

Puedes ver en directo casi todos los actos celebrados en Madrid y Palma a través de Canal March y YouTube (sus canales oficiales) y los conciertos también en MarchVivo, el canal de YouTube de música. Los conciertos de los miércoles también se pueden disfrutar en directo por Radio Clásica y RTVE Play. En el Canal March tienes acceso a más de 6000 audios y

vídeos de actividades celebradas en la Fundación desde 1975, así como a programación original en formato documental y podcast. Los audios de conferencias se suben al siguiente día laborable, y los conciertos están disponibles durante 30 días. Todo esto puedes disfrutarlo en [canal.march.es](https://canal.march.es).

## Para no perderte nada...

Visita [march.es](https://march.es) o síguenos en Instagram, Facebook, X, TikTok, o suscríbete a nuestros canales de YouTube o Medium. También puedes inscribirte a nuestros boletines electrónicos en [march.es/boletines](https://march.es/boletines) y suscribirte a nuestros programas de podcast en Spotify o tu plataforma favorita. También estamos en Filmin.

## Investiga en la Biblioteca

Si eres especialista en teatro, música, arte, ciencias sociales o magia, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación cuenta con fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, politólogos y escritores del siglo XX. Muchos de estos materiales están digitalizados y disponibles en [march.es/biblioteca](https://march.es/biblioteca). La Biblioteca también organiza actividades dirigidas a investigadores y cuenta con un DataLab, un laboratorio dedicado a la difusión y el análisis de datos.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo XX.

## Madrid

Castelló, 77  
28006 Madrid  
Tel.: +34 91 435 42 40

### Horario

EXPOSICIONES Y TIENDA  
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H  
Domingos: 10-14 H

### PATIO

Lunes a domingo: 11-19 H

### CAFÉ DE LA MARCH

Lunes a viernes: 9:30-19 H  
Sábados: 10-19 H  
Domingos: 10-14 H

### BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

Lunes a viernes: 9-18 H  
Festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.

Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en los auditorios

Jueves y Viernes Santo: cerrado

## Palma

Sant Miquel, 11  
07002, Palma  
Tel.: +34 971 71 35 15

### Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H  
Sábados: 10:30-14 H  
Domingos y festivos: cerrado  
Jueves y Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita.

Se pueden solicitar invitaciones para asistir a las actividades culturales

## Cuenca

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n  
16001 Cuenca  
Tel.: +34 969 21 29 83

### Horario

Martes a viernes y festivos: 10-14 y 16-18 H  
Sábados: 10-14 y 16-20 H  
Domingos: 10-14:30 H  
Lunes: cerrado  
Jueves Santo: 10-14:30H  
Viernes Santo: cerrado

Entrada libre y gratuita

## CAFÉ DE LA MARCH



El Café de la March está situado en la planta -1 de nuestra sede en Madrid y tiene terraza en el Patio. Desayunos, menú diario y brunch los sábados. Prensa nacional y extranjera. Biblioteca de autoprestamo. Horario: Lunes a viernes: 9:30-19 H. Sábados: 10-19 H. Domingos: 10-14 H. Reservas: 91 943 24 32 y a través de Google. Instagram: @cafedelamarch

Créditos: Pág. 1: © Rupprecht Geiger, VEGAP, Madrid, 2024. Págs. 14-15: © José María Yturralde, VEGAP, Madrid, 2024. Págs. 12-13, arriba: © Cristina García Rodero.

Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973

# Programa de actividades

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES / ● En directo por Canal March y YouTube

6 ENERO	7 18:30 ● Batallas de la era de Napoleón (I). ¿Cómo era un ejército en época de Napoleón? Fernando Quesada Sanz	8 18:30 ● Ganarse la vida (I). A la sombra del mecenas. Christophe Rousset	9 18:30 ● Batallas de la era de Napoleón (II). Trafalgar (1805). La derrota naval de Napoleón. Rafael Torres Sánchez 19:00 PALMA ● Clásicos que fueron periodistas (I). Clarín. Santiago Díaz Lage	10	11 12:00 ● Fantasía (I). Transiciones improvisadas. Anthony Romaniuk	12 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Mihály Berecz 14:00 MADRID Se clausura la exposición <i>Saul Steinberg, artista</i>
13 12:00 Jóvenes intérpretes. Mihály Berecz 18:30 ● Memorias de la Fundación: Arturo Tamayo	14 18:30 ● Batallas de la era de Napoleón (III). Austerlitz (1805). La victoria incompleta. Francisco Gracia Alonso. 19:00 PALMA ● Clásicos que fueron periodistas (II). Dickens. Dolores Payás	15 18:30 ● Ganarse la vida (II). Del salón al auditorio. Miriam Gómez-Morán	16 18:30 ● Batallas de la era de Napoleón (IV). Bailén (1808). Una batalla decisiva contra Napoleón. Manuel Moreno Alonso	17	18 12:00 ● Fantasía (II). Cinco en raya. Alexander Melnikov	19 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Potenza
20 12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Potenza 18:30 ● La cuestión palpitante: Líderes fuertes del siglo XXI. Ignacio Molina y Susanne Gratius	21 18:30 ● Batallas de la era de Napoleón (V). Borodino (1812). Un baño de sangre a las puertas de Moscú. Rafael Zurita Aldeguer 19:00 PALMA ● Clásicos que fueron periodistas (III). Eça de Queiroz. Carlos Reis	22 18:30 ● Ganarse la vida (III). Operistas en escena. Xavier Sabata y Dani Espasa	23 18:30 ● Batallas de la era de Napoleón (VI). Waterloo (1815). El final de una era y el comienzo del mito. Fernando Quesada Sanz	24 10:00 Y 12:00 PALMA Visto de cerca: Las técnicas en la obra gráfica original. Bel Font 18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (IV). <i>The Crash</i>	25 11:00 PALMA Arte en familia: El papel de la pintura. Natxa Pomar 12:00 ● Fantasía (III). La vihuela, perla renacentista. Xavier Diaz-Latorre 14:00 PALMA Se clausura la exposición <i>Jordi Teixidor. El papel de la pintura</i> 18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (IV). <i>The Crash</i>	26 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto con piano Strauss 14:30 CUENCA Se clausuran las exposiciones <i>Antonio Lorenzo. Retrato de un pintor con ideas</i> , <i>Francisco Gómez: Cuenca, 1966 y Los Blassi</i>
27 12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto con piano Strauss 19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra: Antoni Arola	28 18:30 ● ¿Qué es programar? Miguel Ángel Marín, Lucía Franco, Manuel Fontán del Junco y otros participantes	29 18:30 ● La dama del clave: Landowska y España (I). Landowska, Falla y el clave moderno. Mahan Esfahani y Orquesta Sinfónica de Castilla y León	30 18:30 ● Autobiografía intelectual: Estrella de Diego en diálogo con Miguel Zugaza 18:30 PALMA Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (IV). <i>The Crash</i>	31 18:00 ● Cien años de jazz (III). <i>Bebop</i> en la estela de Charlie Parker. Bobby Martínez, Joaquín Chacón, Martín Holland y Antonio "Toño" Miguel	1 FEBRERO 12:00 ● Fantasía (IV). Entre la escritura y la improvisación. Jean Rondeau	2 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Alexandra Zamfira, Elsa Roldán, Julio Alexis Muñoz y Jorge Robaina
3 12:00 Jóvenes intérpretes. Alexandra Zamfira, Elsa Roldán, Julio Alexis Muñoz y Jorge Robaina 18:30 ● Memorias de la Fundación: Félix de Azúa 19:00 PALMA ● Las artes y los oficios: Miquel Ramis Bordoy	4 18:30 ● El Renacimiento y la poesía épica italiana: Ariosto y Tasso (I). El Renacimiento literario en Italia. José María Micó	5 18:30 ● La dama del clave: Landowska y España (II). Las <i>Goldberg</i> de Landowska en el nuevo clave Pleyel. Benjamin Alard	6 18:30 ● El Renacimiento y la poesía épica italiana: Ariosto y Tasso (II). Ludovico Ariosto y el <i>Orlando furioso</i> . José María Micó	7	8 12:00 ● Fantasía (V). El cuarteto moderno. Kebyart	9 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Métamorphoses
10 12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Métamorphoses 18:30 ● La cuestión palpitante: La soledad en la actualidad. Celso Arango y María Dolores Puga	11 18:30 ● El Renacimiento y la poesía épica italiana: Ariosto y Tasso (III). Torquato Tasso y la <i>Jerusalén liberada</i> . José María Micó	12 18:30 ● La dama del clave: Landowska y España (III). Landowska a través de sus textos. Diego Ares, Paloma Córdoba y José Luis Torrijo.	13 18:30 ● Poética y Poesía: Ben Clark	14 10:00 CUENCA Se abre <i>Cristina García Rodero: España oculta</i> 18:00 ● Cien años de jazz (IV). Miles Davis, Chet Baker y el <i>cool jazz</i> . Pepe Zaragoza Quartet	15 12:00 ● Fantasía (VI). El violín omnimodo. Rachel Podger	16 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Ismael Gil
17 12:00 Jóvenes intérpretes. Ismael Gil	18 10:00 PALMA Se abre <i>José María Yturralde: una línea de papel</i> 18:30 ● La Edad Media, ¿luz o tinieblas? (I). Martin Aurell 19:00 PALMA ● Acerca de la exposición <i>José María Yturralde: una línea de papel</i>	19 18:30 ● Franz Schubert: sonatas para piano (I). El piano como laboratorio. Paul Lewis	20 18:30 ● La Edad Media, ¿luz o tinieblas? (II). Martin Aurell	21 18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (V). <i>El ladrón galante</i>	22 12:00 ● Franz Schubert: sonatas para piano (II). 1825: el comienzo del fin. Paul Lewis 18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (V). <i>El ladrón galante</i>	23 12:00 ● Franz Schubert: sonatas para piano (III). 1817: la eclosión. Paul Lewis
24 18:30 ● Los hermanos Grimm y la invención del género del cuento (I). Helena Cortés Gabaudan	25 18:30 ● Expediciones oceánicas a las Indias. Objetivos y resultados (I). En búsqueda de las especias: la era de las exploraciones oceánicas. Pablo Vargas	26 18:30 ● Franz Schubert: sonatas para piano (IV). La trilogía final de 1828. Paul Lewis 19:00 PALMA ● Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán: Ignacio Martínez de Pisón	27 18:30 ● Los hermanos Grimm y la invención del género del cuento (II). Helena Cortés Gabaudan 18:30 PALMA Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (V). <i>El ladrón galante</i>	28 11:00 MADRID Se abre la exposición <i>Lo tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto</i> 18:30 ● Acto inaugural de la exposición	1 MARZO 12:00 ● Paisajes ibéricos (I). Lusitania, o la Iberia olvidada. Marta Menezes	2 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Nicolás Margarit
3 12:00 Jóvenes intérpretes. Nicolás Margarit 18:30 ● La cuestión palpitante: La desinformación. Jesús Ruiz Mantilla y otro invitado	4 18:30 ● J. R. R. Tolkien: su vida, su obra, su tiempo (I). Tolkien: entre la muerte y la esperanza. Eduardo Segura	5 18:30 ● Aula de (Re)estrenos. El cuarteto con oboe hoy. Cuarteto Emispherio	6 18:30 ● J. R. R. Tolkien: su vida, su obra, su tiempo (II). Tolkien: filología, invención y realidad. Eduardo Segura	7	8 12:00 ● Paisajes ibéricos (II). De norte a sur. Marta Zabaleta	9 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Flor Galante
10 12:00 Jóvenes intérpretes. Flor Galante 18:30 ● Memorias de la Fundación: Luis Fernández-Galiano 19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra: Sara Pérez	11 18:30 ● Expediciones oceánicas a las Indias. Objetivos y resultados (II). En búsqueda de las especias: la era de las exploraciones oceánicas. Pablo Vargas	12 18:30 ● Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo (I). Amor y melancolía en la canción rusa. Erika Baikoff y Sholto Kynoch 19:00 PALMA ● Vuelta al Mediterráneo en veinte jardines (I). Elita Acosta	13 18:30 ● Expediciones oceánicas a las Indias. Objetivos y resultados (II). Los cinco viajes de Cristóbal Colón al Nuevo Mundo. Consuelo Varela	14	15 12:00 ● Paisajes ibéricos (III). Andalicismo a la catalana. Luis Fernando Pérez	16 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Ensemble Oniric
17 12:00 Jóvenes intérpretes. Ensemble Oniric 19:00 PALMA ● Las artes y los oficios: Carmen Palacios	18 18:30 ● Expediciones oceánicas a las Indias. Objetivos y resultados (III). Cristianos y especias: la India de Vasco de Gama. Isabel Soler	19 18:30 ● Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo (II). El imaginario musical ruso. Varvara 19:00 PALMA ● Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán: Manuel Gutiérrez-Aragón	20 18:30 ● Expediciones oceánicas a las Indias. Objetivos y resultados (IV). El viaje de Magallanes-Elcano: objetivos, vicisitudes y resultados. Enrique Martínez Ruiz	21 18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (VI). <i>Caballero por un día</i>	22 12:00 ● Cantos y cuentos de Latinoamérica (I). Cantos a la vida y a la muerte. María Miró, Anna Crexells y Flor Saraví 18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (VI). <i>Caballero por un día</i>	23 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Anne-Lise Polchlopek y Federico Tibone
24 12:00 Jóvenes intérpretes. Anne-Lise Polchlopek y Federico Tibone 18:30 ● La exposición explicada: En torno a <i>Lo que tienes que ver. La autonomía del color en el arte abstracto</i>	25 18:30 ● Mariano José de Larra: su vida, su obra, su tiempo (I). Mariano José de Larra: vida, carácter y destino. Domingo Ródenas de Moya	26 18:30 ● Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo (III). En la estepa: canciones de Rusia y Ucrania. Andrei Bondarenko y Malcolm Martineau 19:00 PALMA ● Vuelta al Mediterráneo en veinte jardines (II). Jesús Moraime	27 18:30 ● Mariano José de Larra: su vida, su obra, su tiempo (II). Originalidad literaria de Mariano José de Larra. Domingo Ródenas de Moya 18:30 PALMA Parejas protagonistas en el Hollywood Pre-Code (VI). <i>Caballero por un día</i>	28 18:00 ● Cien años de jazz (V). Flamenco jazz. Jorge Pardo Trio	29 12:00 ● Cantos y cuentos de Latinoamérica (II). Cantos a la tierra. Carmen Artaza y Rubén Fernández Aguirre	30 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Javier Blanco y David Palanca
31 12:00 Jóvenes intérpretes. Javier Blanco y David Palanca 19:00 PALMA ● Las artes y los oficios: Ocampo, cuatrocientos años haciendo campanas	1 ABRIL 18:30 ● Antonio Buero Vallejo: su vida, su obra, su tiempo (I). Antonio Buero Vallejo: la forja de un dramaturgo. Javier Huerta Calvo	2 18:30 ● Voces íntimas: música rusa del Romanticismo al Nacionalismo (IV). Al teclado: Tchaikovsky y Rachmaninoff. Peter Donohoe	3 18:30 ● Antonio Buero Vallejo: su vida, su obra, su tiempo (II). Antonio Buero Vallejo: un teatro para el siglo XXI. Javier Huerta Calvo, Marta Poveda y David Luque	4 18:00 ● Cien años de jazz (VI). <i>Revivals</i> : el pasado desde el presente. Marco Mezquida y Pablo Sanz	5 12:00 ● Cantos y cuentos de Latinoamérica (III). Cantos a la mujer. Julieth Lozano, César Cañón y Juan Esteban Cuacci	6 12:00 ● Jóvenes intérpretes. Leia Zhu
7 12:00 Jóvenes intérpretes. Leia Zhu	8 18:30 ● Bob Dylan: su vida, su obra, su tiempo (I). Benjamin Prado	9 18:30 ● Bartók en España. Dénes Várjon 19:00 PALMA ● Vuelta al Mediterráneo en veinte jardines (III). Ana Luengo	10 18:30 ● Bob Dylan: su vida, su obra, su tiempo (II). Benjamin Prado			