

---

LA



MARCH

---

# Jóvenes intérpretes

## Stèles

8 Y 9 DIC 2024

El panorama creativo de la percusión, una de las familias instrumentales que mayor transformación ha experimentado desde que obras como *Ionisation* de Edgar Varèse llegaran para cambiarlo todo, es quizá el que refleja de un modo más evidente el cambio e paradigma en la música contemporánea hacia la búsqueda de “paisajes acústicos”. La progresiva adopción en el contexto sinfónico de la segunda mitad del siglo xx de instrumentos gestados y popularizados en el ámbito del jazz, como el vibráfono o la marimba, fueron enriqueciendo la imaginería sonora de los autores posmodernos a la hora de colorear sus creaciones. Con la ecléctica amalgama de estilos preconizada por el pensamiento del cambio de siglo, los instrumentos de láminas encarnaron una suerte de “filtros de modernidad” para observar la escritura tonal del pasado y reflejar la multiplicidad de voces del presente.

El repertorio consagrado para dúo de percusionistas recoge una inquietud por recontextualizar formas y texturas que vertebran la música clásica europea en un entorno tímbrico alejado de su origen histórico. La obra de **Anna Ignatowicz-Glińska** es un ejemplo icónico de este revisionismo, que recurre a la raíz hipnótica de la *passacaglia* barroca para (re)construir un discurso dramático sobre un ostinato en constante evolución. La narrativa, de ecos bachianos, recurre sin embargo a procedimientos rítmicos irregulares que distorsionan esta naturaleza repetitiva de la para transformarla en un diálogo. Asimismo, la

heterogénea aleación de influencias de *Toccata* revela la intención dialógica de **Anders Koppel**, vehiculada esta vez a través de una forma episódica llena de contrastes. La interpretación de Koppel de la *toccata*, tradicionalmente consagrada al virtuosismo técnico y a la fantasía, es llevada al extremo por **Jesús Rueda** en *Perpetuum mobile*, donde un único toque de tam inicial parece dar el pistoletazo de salida para una vertiginosa caída al vacío de resonancias ligetianas. El discurso, que imita las piezas decimonónicas basadas en el movimiento ininterrumpido de los dedos por el teclado, encuentra su único descanso en una recreación de una improvisación jazzística en la sección central antes de retomar el vértigo inicial.

Sin embargo, es en los autores de influencias minimalistas donde el eclecticismo de los nuevos paisajes acústicos encuentra mayores referentes. La mágica recreación sonora de la unidad y la posterior fragmentación del primigenio supercontinente Pangea de **Yehezkel Raz**, que emplea arcos de violonchelo frotados contra las láminas para crear resonancias envolventes, entronca con una búsqueda de atmósferas inmersivas y discursos meditativos cuyo origen puede rastrearse incluso en piezas pre-minimalistas como *In a landscape* de **John Cage**, original para piano y arreglada aquí para dúo por Stèles. El ambiente onírico, acunado asimismo por el jazz armenio de **Tigran Hamasyan**, encontrará una particular culminación escénica de la mano de la improvisación performática que Pilar Miralles ha escrito para el dúo.

**Anna Ignatowicz-Glińska** (1968)  
*Passacaglia*, para vibráfono y marimba

**Jesús Rueda** (1961)  
*Perpetuum mobile*

**Yehezkel Raz** (1974)  
*Pangea.North* (*Pangea*, para dos percusionistas y cinta)

**John Cage** (1912-1992)  
*In a landscape* (arreglo de Stèles)

**Tigran Hamasyan** (1987)  
*Markos and Markos* (arreglo para vibráfono y marimba de Till Lingenberg)

**Anders Koppel** (1947)  
*Toccata*, para vibráfono y marimba

**Pilar Miralles** (1997)  
*En aquel cortijo no había luz*, para dos cencerros

STÈLES

ISMAEL AZIDANE y GUILLEM SERRANO, *percusión*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Después de una larga trayectoria en diversas agrupaciones, Ismael y Guillem se encuentran en el proyecto **STÈLES**, una convergencia de identidades que busca puntos de unión a través de la percusión. Su experiencia incluye colaboraciones con ensembles y orquestas como Barcelona Modern Ensemble, Crossing Lines, Orquesta del Gran Teatre del Liceu, Novarts Ensemble, Neopercusión, ADDA Simfònica, Sinfonietta Basel y la Orquesta Nacional de España, entre otras. Han recibido una extensa formación con profesores como Miquel Bernat, Joan Iborra, Christian Dierstein y Philippe Spiesser. Además, han sido galardonados en concursos como el Concurso de Marimba de Pollença, Percute, Concours Nicati y Juventudes Musicales de España. Todo esto impulsa a Stèles hacia una ya sólida y establecida madurez musical.

---

LA

---

MARCH

---

**Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid**

**musica@march.es  
+34 914354240**

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

15 Y 16 DIC

**Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi**

12 Y 13 ENE

**Mihály Berecz**

19 Y 20 ENE

**Cuarteto Potenza**

26 Y 27 ENE

**Cuarteto con piano Strauss**