
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi

15 Y 16 DIC 2024

A caballo entre el Renacimiento y el Barroco, la canción polifónica que sublimaba la poesía de Ronsard y DuBellay bajo el reinado de los últimos Valois dio paso al *air de cour* a principios del siglo XVII. Este género de música vocal profana, nacido alrededor de 1570 y en auge entre 1610 y 1635, fue durante décadas la forma predominante de composición secular vocal, sobre todo en la corte real. Amparado inicialmente por Enrique IV, el *air de cour* encuentra su apogeo en paralelo al reinado de Luis XIII antes de desaparecer bajo el mandato de Luis XIV, en cuya corte el *air de cour* transmutó en la *tragédie lyrique*, género predilecto del Rey Sol. El concierto del hoy reconstruye no sólo un selecto muestrario de este repertorio, sino los manierismos interpretativos propios de los vocalistas cortesanos de la época, muchos de ellos autores de las piezas conservadas.

Mientras Italia se encaminaba hacia la ópera con la perfección del *Orfeo* monteverdiano, Francia optaba por un arte más introspectivo y lírico; incluso la visita de Giulio Caccini a París en 1604-1605 no alteró esta dirección, reflejo de una sensibilidad que priorizaba la poesía como matriz de la música. De hecho, la génesis del género está estrechamente ligada al experimento de la *musique mesurée*, un diálogo único entre prosodia y música que influiría profundamente en el estilo barroco francés, y al *ballet de cour*, una forma de arte total que integra música, danza y teatro. Desde el Ballet Comique de la Royne (1581), el ballet incorporó no solo estas arias sino también

récits, declamaciones que evolucionaron hacia formas cantadas a partir de 1610. Compositores como **Étienne Moulinié** y **Michel Lambert** consolidaron el género entre la simplicidad formal y una creciente sofisticación técnica, un testigo recogido por la capital generación de **Jacques-Martin Hotteterre** y **Marc-Antoine Charpentier**. La polifonía renacentista evolucionó hasta desembocar en la monodia acompañada por una guitarra o un laúd, instrumentos armónicos traídos de Italia y España a raíz de intercambios bélicos o matrimoniales. Así, los músicos de corte abrieron nuevas posibilidades prácticas para el entretenimiento cortesano a través de espectáculos reducidos disponibles en todo momento y en cualquier lugar. El arte del *air de cour* sintetiza las cualidades del gusto cortesano de su época en una panoplia de afectos, pasiones amorosas y alusiones naturalistas vehiculados por una refinada práctica de ornamentación vocal e instrumental. La percepción barroca del intérprete como coautor de las composiciones en tiempo real se materializaba en la florida codificación del arte de los *doubles* (las segundas coplas de las arias), tal y como teóricos como Marin Mersenne o Benigne de Bacilly desarrollaron en sus tratados de canto. Inspirándose en la célebre entrada que **Jean-Baptiste Lully** compuso para su comedia-ballet *Le Bourgeois Gentilhomme*, *L'Éntrée des harlequins*, Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi presentan un compendio intimista de *airs de cour* de mediados del siglo XVII encarnando diferentes prototipos de personajes de la *Commedia dell'arte*.

LE MELANCOLIQUE

Constantijn Huygens (1596-1687)
Grave tesmoins de mes delices (Pathodia sacra et profani occupati, París, 1647)

LE DÉSIREUX

Michel Lambert (1610-1696)
D'un feu secret je me sens consumer (Airs à une, 2, 3, et 4 parties avec la basse continue, Libro III, París, 1689)

LE RÊVEUR

Joseph Chabanceau de la Barre (1633-1678)
J'avois juré de n'aymer plus (Airs a deux parties, París, 1669)

Robert de Visée (c.1650/60 — c.1732)
Suite en Sol mineur para tiorba sola (Manuscrito Vaudry de Saizenay)
Prélude
Allemande
Sarabande

L'AMOURANTE

Michel Lambert y **Jacques-Martin Hotteterre** (1674 – 1763)
L'amour le seul amour (Airs à une, 2, 3, et 4 parties avec la basse continue, Libro III, París, 1689)

LE PLAINTIF

Jacques Lambert du Buisson (c. 1650– 1710)
Plainte sur la mort de Monsieur Lambert (Airs sérieux et à boire, Libro XXI, París, 1696)

LE FORTUNÉ

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Sans frayeur dans ces bois (Mercure Galant)

MASQUERADE ESPAGNOLE

André Campra (1660-1744)
Sommeil, qui chaque nuit (L'Europe Galante)

Santiago de Murcia (1673-1739)
Fandango, para guitarra barroca (Códice Saldívar, fl. 16-18v)

Étienne Moulinié (1599-1676)
Por la verde orilla del claro Tormes (Airs de cour avec le tablature de luth et de guitare, Libro III, París, 1629)

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)
Diálogos de la *Masquerade Espagnole (Ballet des Muses, LWV 32)* (arreglo de Gabriel Belkheiri)

LE CHARMANT

Étienne Moulinié
Concert des differents oyseaux (Airs avec tablature, Libro II, París, 1625)

GABRIEL BELKHEIRI

tenor y flauta de pico

JEREMY NASTASI

tiorba y guitarra barroca

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

GABRIEL BELKHEIRI es un tenor y flautista español que estudia canto de música antigua en el Conservatorium van Amsterdam con Xenia Meijer, tras haber obtenido un grado en flauta de pico en la misma institución. Es miembro fundador de conjuntos de música antigua como Ibera Auri y el presente dúo, con los que ha ofrecido conciertos en festivales y ciclos de conciertos en España, Países Bajos, Bélgica, Alemania y Francia. También ha colaborado con ensembles como Graindelavoix, La Grande Chapelle, Cantoría, Musica Temprana, Teatro dei Cervelli, El Gran Teatro del Mundo, Musica Getuscht, Les Cris de Paris e I Musici del Gran Principe y ha ofrecido conciertos en festivales de renombre como el Festival de Ambronay, el FIAS, el London Festival for Baroque Music y el Festival de Utrecht, entre otros.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
march.es/madrid/
conciertos.

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Franco-italiano de origen, **JEREMY NASTASI** nació y creció en Milán, donde comenzó a estudiar guitarra clásica a los nueve años guiado por Maria Vittoria Jedlowski, Paolo Cherici y Emanuele Segre. Fascinado por la música antigua, en 2017 se unió a la clase de laúd de Francesca Torelli y asistió a cursos con Nicolas Achten, Hopkinson Smith y Paul O'Dette. En 2018 fue admitido en el Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon bajo la tutela de Rolf Lislevand. En 2021 se trasladó a Basilea para estudiar con Hopkinson Smith, y actualmente, estudia en la ESMuC con Xavier Díaz-Latorre y Pedro Memelsdorff. Es miembro de The Ministers of Pastime, junto a quienes participó en el programa EEEmerging+ en Ambronay y en una gira europea dirigida por Geoffroy Jourdain, y ha colaborado con conjuntos como El Gran Teatro del Mundo o Infermi d'Amore.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

12 Y 13 ENE

Mihály Berecz

19 Y 20 ENE

Cuarteto Potenza

26 Y 27 ENE

Cuarteto con piano Strauss