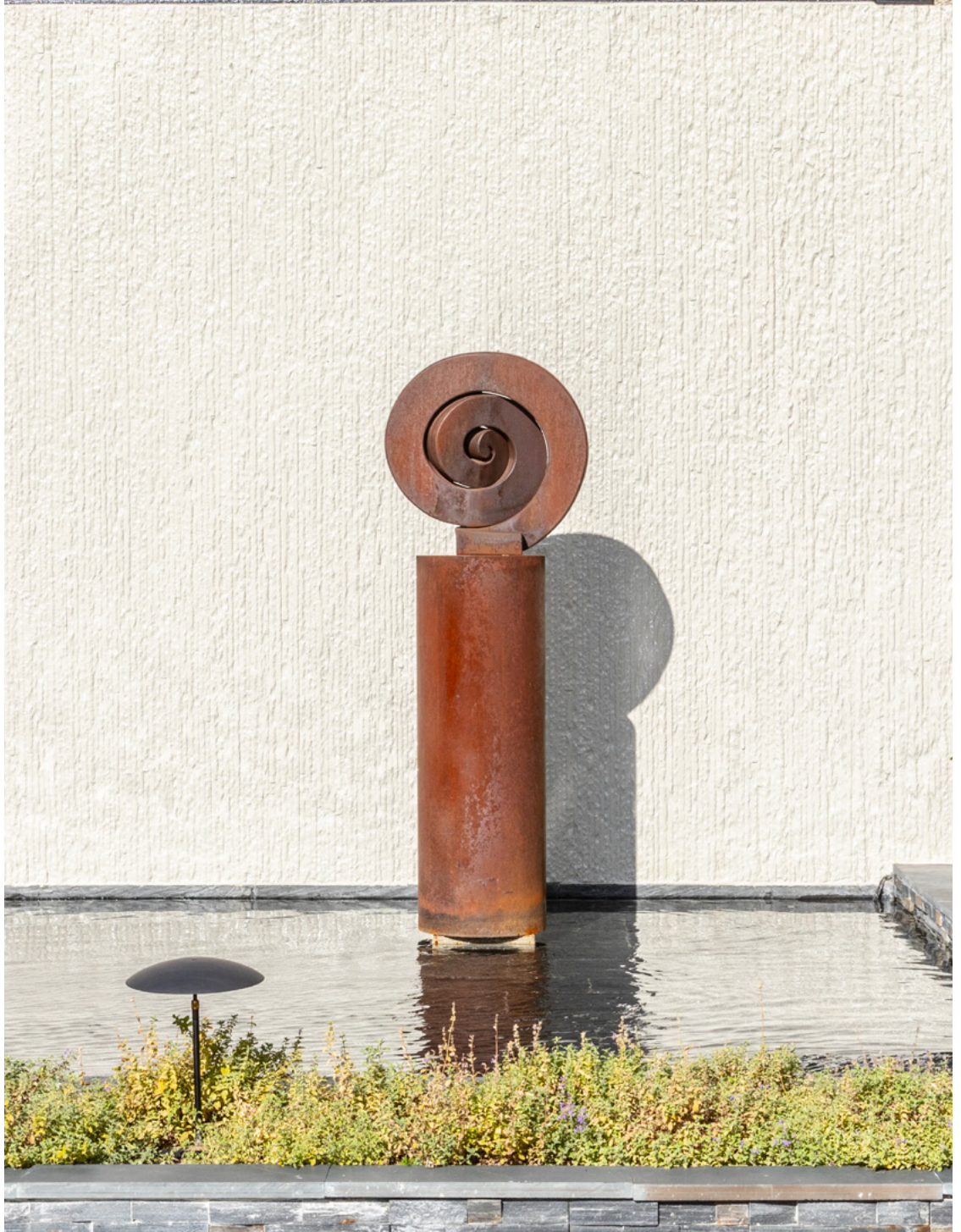


MEMORIA ANUAL 2023

Fundación Juan March



◀ Foto de portada: *El viento de Balos* de Martín Chirino en el Patio de la Fundación Juan March.
Fotografía Juan de Sande/
Archivo Fundación Juan March

ÍNDICE

Introducción	4
Arte	7
Música	13
Conferencias	32
Biblioteca	47
Publicaciones.....	51
Ciencias Sociales.....	54
Comunicación	58
Balance de actos y asistentes	62
Balance económico.....	65
Inversiones temporales	66

Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2023. Se ofrecieron 337 actos con un total de 256.874 asistentes.

INTRODUCCIÓN

ARTE

En 2023, la sala de exposiciones de la Fundación Juan March acogió tres muestras: **Escala: Escultura (1945-2000)** y **Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna.** Siguiendo con la línea de la programación anterior, la exposición **Detente, instante. Una historia de la fotografía** continuó abierta hasta el 15 de enero de 2023.

En el **Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca**, se ofrecieron cinco muestras: *Bruno Munari*, una adaptación de la primera retrospectiva de este artista italiano en España, *Del aula al museo, Cristóbal Hara: 15 cuentos instantáneos*, *Pedro Lasch. Figuraciones inmensas* y *Luis Muro. Contranatura*.

Debido a las reformas de climatización del museo, parte de la colección permanente conformó distintas exposiciones temporales a lo largo del año 2022: **"El pequeño museo más bello del mundo"**, en el Centro José Guerrero de Granada; **Los caminos de la abstracción, 1957-1978** en la Fundación Cataluña La Pedrera y **Memorias cruzadas**, en la Fundación Suñol. Esta itinerancia continuó internacionalmente en 2023, en el Museo SMU de Dallas (Texas) y en el Ludwig Museum Koblenz.

Fundación Juan March de Palma acogió tres exposiciones: **Las caras B del arte, Suite Vollard: una biografía** y **Chavis Mármol. Neotameme.**

MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los **Ciclos de Miércoles** y **Viernes Temáticos**, así como los **Conciertos del Sábado** y **Jóvenes intérpretes**. También se celebraron 4 nuevas **Aulas de (Re) estrenos**, centradas en la música española contemporánea.

En una nueva sesión de **Teatro Musical de Cámara**, se ofrecieron en septiembre y octubre cuatro representaciones de **Grilletta e Porsugnacco**, *intermezzo* barroco de Johann Adolph Hasse. Además, en diciembre tuvo lugar el estreno absoluto de la ópera de cámara **La muerte y el industrial**, de Jorge Fernández Guerra.

En abril se ofreció un nuevo formato **Melodramas**; la séptima edición de este nuevo formato presentó **Medea**, de Georg Anton Benda.

En 2023 se siguieron incorporando, en el Canal March, nuevos audios y vídeos de conciertos. A lo largo del año continuaron las entrevistas en directo, de **Radio Clásica**, de Radio Nacional de España, desde el salón de actos de la Fundación, media hora antes del inicio del concierto, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

Durante 2023 salieron a la venta dos nuevos CDs del sello **MarchVivo**, además de dos nuevas ediciones de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo, dentro del **Proyecto Conrado** para la recuperación de este compositor.

CONFERENCIAS

Durante 2023, se celebraron 14 ciclos de conferencias dedicados a distintos asuntos, además del formato *Su vida, su obra y su tiempo*.

Este año se añadieron nuevas conferencias al formato [Diálogos cosmopolitas](#), con la participación de la escritora e historiadora británica Mary Beard y el filósofo alemán Wolfram Eilenberger.

En [Conversaciones en la Fundación](#), formato en el que el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron [Javier Mariscal](#) y [Sergio Ramírez](#). En la [sesión de clausura](#) de este formato, iniciado en 2011, el Antonio San José dialogó con el escritor y director de la Fundación Juan March, Javier Gomá Lanzón.

En el formato [La cuestión palpitante](#), se ofrecieron ocho nuevos debates con especialistas de perfiles complementarios, entrevistados por dos periodistas.

A lo largo de 2023, tuvo lugar el ciclo de cine [Protagonistas del Hollywood Pre-Code](#).

Todas las conferencias se transmiten en directo a través de Canal March y su audio se puede reproducir posteriormente en esta plataforma. También pueden escucharse [en formato pódcast](#) en las principales plataformas de *streaming*.

BIBLIOTECA/CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

En 2023, la Biblioteca – Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March ha continuado con sus actividades habituales de organización de fondos y apoyo a la investigación dedicando una atención especial a avanzar en proyectos digitales y a la creación de comunidad a través de los encuentros de la [Biblioteca Invita](#).

Se ha formalizado la donación de **dos nuevos fondos de música española contemporánea** como son los legados de los compositores Tomás Marco y Carlos Cruz de Castro. Sus archivos contienen importantes colecciones de partituras, grabaciones, recortes de prensa, fotografías, textos y programas de mano que serán conservados en la Biblioteca y puestos a disposición de investigadores.

A lo largo del año se han presentado tres proyectos digitales: el Portal las becas de la March, el Archivo de Antonia Mercé y el pódcast *Contemporánea*.

OTROS DATOS

El canal de vídeos [Canal March](#) ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación, tanto en vídeo como en audio.

Desde septiembre de 2013, el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#) del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#) está integrado en el [Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales](#) de la Universidad Carlos III de Madrid.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2023 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.



A lo largo de 2023, un total de 182.758 personas visitaron las 11 exposiciones que Fundación Juan March organizó entre su sede en Madrid, en el [Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca](#) y en el [Fundación Juan March de Palma](#).

- ◀ Entrada a la exposición [Detente, Instante. Una historia de la fotografía](#), en Madrid
- ◀ Entrada a la exposición [Escala : Escultura](#), en Madrid
- ◀ Entrada de la exposición [Antes de América](#), en Madrid

ARTE

EXPOSICIONES EN LA SALA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, EN MADRID

En la línea de la programación del año anterior, la exposición [Detente instante: una historia de la fotografía](#) permaneció abierta al público hasta el 15 de enero. Esta muestra ensayó una de las historias posibles de la fotografía, desde su nacimiento hacia 1840 hasta hoy. Las obras reunidas eran copias de época procedentes de dos colecciones excepcionales, pioneras y complementarias: las reunidas a lo largo de cuatro décadas por Dietmar Siegert en Alemania y por Enrique Ordóñez e Isabel Falcón en España.

Desde el 31 de marzo hasta el 2 de julio, la sede madrileña de la Fundación acogió la muestra [Escala: Escultura \(1945-2000\)](#). En ella, se abordó la historia de la escultura contemporánea desde la idea de escala, concepto que brindó a los artistas y al público nuevas libertades desde mediados del pasado siglo.

La muestra ocupó la sala de exposiciones, pero también el vestíbulo, las escaleras a los auditorios, la entreplanta, el patio de esculturas y, por primera vez, el contiguo jardín de Banca

March, cedido por esta institución para la ocasión.

En paralelo a esta muestra, se publicó el [documental "Sobre la medida de las cosas"](#), un nuevo ensayo de "La cara B". Este vino acompañado del pódcast ["Las distintas dimensiones de la escala: escultura, música, danza y arte sonoro. Un pódcast a escala 1:37.543"](#), de "La cara C".

El 6 de octubre de 2023 se inauguró la muestra [Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna](#), en la sede de Madrid de la Fundación Juan March. Esta muestra ilustró un largo proceso basado en fuentes que se remontan a mucho antes de que los europeos bautizaran como América a todo un continente: el de la reinterpretación, en la cultura moderna y contemporánea, de las formas y significados de las antiguas civilizaciones y culturas indígenas, desde Alaska hasta la Patagonia.

Esta exposición se extendió a la entreplanta, las escaleras a los auditorios y el hall de la planta -1. Incluyó un ciclo de cine, que se desarrolló entre los días 9 de octubre de 2023 y 4 de marzo de 2024: [Antes de América en la gran pantalla: Fuentes](#)

originarias y modernidad cinematográfica.

Dirigido por Diana Cuéllar Ledesma, especialista en arte y cultura latinoamericana, presentó una selección de siete películas precedidas de una selección de grabadas. Después, este ciclo pasó por el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Fundación Juan March Palma.

Antes de América contó con dos exposiciones satélite en las otras dos sedes de la Fundación Juan March. En el Museo de Arte Abstracto Español, se presentó la muestra **Pedro Lasch. Figuraciones inversas**, del 19 de octubre de 2023 al 11 de febrero de 2024. En el Fundación Juan March Palma, la exposición **Chavis Mármol. Neotameme** se desarrolló entre el 14 de noviembre de 2023 y el 23 de marzo de 2024.

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL DE CUENCA

El **Museo de Arte Abstracto Español** ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido por todos como las Casas Colgadas, se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de Cuenca. Su promotor, Fernando

Zóbel, quiso unir su colección artística personal –que atesoraba las más notables novedades del arte español contemporáneo– con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística, alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, traspasó las fronteras como un verdadero hito expositivo admirado por todos.

A lo largo de 2023, el Museo de Arte Abstracto Español tuvo un total de 66.048 visitantes.

Este fue el año de finalización de las reformas de modernización y climatización del museo, presentadas a la prensa el día 16 de marzo de 2023. Aquella obra supuso la culminación de un proceso de reforma iniciado en el año 2016, con motivo del 50 aniversario del Museo de Arte Abstracto Español. La instalación de una moderna y discreta climatización adecuó el museo a los valores de temperatura y humedad acordes a los estándares habituales de un museo en pleno siglo XXI.

Desde el 2 de marzo hasta el 11 de junio, el Museo de Arte Abstracto Español acogió la

► Espacio de la exposición *Bruno Munari*, en Cuenca



▼ Espacio de la exposición
Cristóbal Hara: 15 cuentos instantáneos, en Cuenca

► Espacio de la exposición *Pedro Lasch. Figuraciones inversas*, en Cuenca



exposición *Bruno Munari*, la primera retrospectiva en España de este artista italiano, una de las figuras más importantes del diseño y de la comunicación visual del siglo XX.

Esta muestra, una adaptación de la que ya se expuso [en la sede madrileña en 2022](#), abarcó una selección de trabajos de este artista multidisciplinar: pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía referirse a ellas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles.

La muestra se completó con diversas actividades para el público infantil, integradas dentro del programa educativo del museo, inspiradas en el método pedagógico de Bruno Munari. Estos trabajos se recogieron después, del 6 de julio al 23 de septiembre, en la exposición [Del aula al museo \(2023\)](#).

Desde el 22 de junio hasta el 22 de octubre de 2023, la exposición [Cristóbal Hara: 15 cuentos instantáneos](#) pudo verse en el Museo de Arte Abstracto Español. Esta misma institución editó en 1971 un portfolio con quince fotografías de escolares conquenses realizadas por Cristóbal Hara, Premio Nacional de Fotografía en 2022, que fueron ilustradas con quince cuentos que esos mismos escolares escribieron tras ver las fotografías colgadas en las aulas de las escuelas.

No se trataba de describir las fotos, sino de inventar un relato, un cuento sugerido por la foto que cada niño elegía. El diseño del portfolio

fue realizado por Jaume y Jordi Blassi.

Las quince fotografías y los cuentos que acompañan a cada una de ellas se mostraron en una de las salas del museo que conserva restos históricos y que desde el 2016 acoge muestras de pequeño formato.

En la sala Z del museo, el documental *Zóbel: Memoria de un instante* se proyectó entre los días 22 de junio y 8 de octubre de 2023. Esta pieza audiovisual, dirigida por Sonia Prior, formó parte de la exposición *Zóbel: El futuro del pasado*, en el Museo Nacional del Prado.

El 19 de octubre de 2023 se inauguró la muestra [Pedro Lasch. Figuraciones inversas](#). Esta supone un complemento a *Antes de América*, y expuso una serie de obras del artista mexicano Pedro Lasch. A través de obras precolombinas reflejadas en pinturas figurativas del Museo Nacional del Prado en un espejo negro, la propuesta de Lasch es un juego de reflejos. El objetivo es establecer un diálogo entre el arte español y el de las civilizaciones originarias.

El 7 de noviembre de 2023, se abrió al público la exposición [Luis Muro. Contranatura](#), en las salas C y D del Museo de Arte Abstracto Español. *Contranatura* es un álbum de artista de 27 diapositivas editadas en 1973 y presentadas en la Galería SEN de Madrid que recoge el trabajo de campo que el artista llevó a cabo a lo largo de tres años en Tierra Muerta, un paraje natural salvaje e inhóspito de la serranía conquense. Las diapositivas se presentaron junto a otros trabajos inéditos de Muro.



ITINERANCIA DE LA COLECCIÓN

La creación en 1966 del Museo de Arte Abstracto Español en las Casas Colgadas del siglo XV en Cuenca es un capítulo fascinante y único de la historia cultural de nuestro país. La fe pionera de Fernando Zóbel en los artistas abstractos se materializó en un espacio insólito que pronto tuvo un enorme eco internacional.

El joven museo, nacido de la iniciativa de un artista, creó un espacio de libertad independiente del régimen político, reafirmó a toda una generación de pintores y escultores, preparó a las más jóvenes y produjo todo un público nuevo en un país que no contaría con museos de arte contemporáneo hasta después de su transición democrática, más de veinte años después de aquella aventura única y original.

En 2022 se procedió a climatizar completamente el edificio. Aprovechando el cierre parcial del museo, se concibió con cinco instituciones una exposición itinerante internacional de parte de su colección.

Una vez concluido su paso por el Centro José

Guerrero de Granada, las obras permanecieron hasta el 15 de enero de 2023 en la exposición [Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca](#), en colaboración con la Fundación Cataluña La Pedrera. Las obras de la colección se mostraron junto a las de Rothko, De Kooning o Pollock en una muestra que enfrenta la abstracción española, abrigada y desarrollada en el Museo de Cuenca, con la abstracción internacional.

Hasta el 14 de enero de 2023, parte de esta muestra itinerante recaló en la Fundació Suñol, en Barcelona, para la exposición [Memorias cruzadas. Las colecciones como territorio de creación](#). Las obras de la colección de Fernando Zóbel dialogaron con las de la colección de Josep Suñol Soler.

Desde el 1 de marzo hasta el 30 de julio de 2023, la colección atravesó las fronteras españolas para exhibirse en el Museo Meadows de la SMU, en Dallas (Texas, EEUU), en la muestra [Bajo la sombra de la dictadura: La creación del Museo](#)

de Arte Abstracto Español. En esta primera gran exposición en EE.UU. de pintura y escultura abstracta española desde la década de los 70, se mostró una amplia selección de las obras del Museo de Arte Abstracto Español.

El 2 de septiembre de 2023, las obras viajaron a la segunda sede internacional de su gira: el Ludwig Museum Koblenz, en Alemania. Allí, se expondrá hasta el 11 de febrero de 2024 bajo el título de **“1966. Spain’s awakening – An artists’ museum of the future”** (1966. El despertar de España – Un museo de artistas del futuro).

FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Creado en 1990, el **Museu Fundación Juan March de Palma** está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.

El museo organiza también exposiciones temporales, proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. Cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso. Desde 2021, la Fundación acogió unas nuevas propuestas y contrataciones que lo convirtieron en un pequeño centro cultural, con actividades educativas, ciclos de cine y conferencias.

En 2023, la Fundación Juan March Palma tuvo un total de 39.101 visitantes.

Continuando con la programación de 2022, el Museo ofreció hasta el 4 de febrero de 2023 la exposición temporal *Bruno Munari*. Se trata de la adaptación de la primera retrospectiva en España de este artista italiano, ofrecida en la sede madrileña de la Fundación en 2022.

Entre el 21 de febrero y el 13 de mayo de 2023, la Fundación acogió en su Gabinete **Las caras B del arte**, cuatro videoensayos producidos por la Fundación Juan March en colaboración con *La Máquina de Luz*.

Entre el 6 de junio y el 4 de noviembre, el Fundación Juan March Palma se unió a las celebraciones del Año Picasso con la muestra **Suite Vollard: una biografía.** En tres pequeñas exposiciones, se exhibieron algunas obras que conforman la cumbre de la obra gráfica de Pablo Picasso: este conjunto de grabados encargado por Ambroise Vollard, el galerista que expuso por primera vez la obra del joven artista en París.

A partir del 14 de noviembre de 2023, la exposición *Chavis Mármol. Neotameme* se presentó en el museo de Palma como complemento a **Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna**, inaugurada en Madrid. El artista mexicano Chavis Mármol llevó su acción artística *Neotameme* a las calles de Palma de Mallorca en septiembre de 2023, simulando ser un repartidor con una gran cabeza olmeca en lugar de mochila.

La exposición de la Fundación Juan March Palma documentó esta *performance*, junto a distintos bocetos y grabados con los que Mármol ideó esta acción artística. Así, se establece un paralelismo con los olmecas y los tamemes, los encargados de transportar mercancías en esta civilización de Mesoamérica donde no había animales de carga. A través de *Neotameme*, Mármol busca denunciar la precariedad del oficio del repartidor.

EXPOSICIONES DIGITALES

La exposición digital **Mondrian y la música** permaneció disponible desde el 1 de febrero de 2023 hasta el 1 de febrero de 2024, como continuación de la programación iniciada el año anterior. Esta exposición digital se adentra en los ritmos musicales del pintor holandés Piet Mondrian (1872-1944), en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical.

OTRAS INICIATIVAS

Hasta el 5 de marzo de 2023, se expuso en el Museo Nacional del Prado la muestra **Zóbel. El futuro del pasado**, un homenaje a la figura fundamental del pintor Fernando Zóbel, fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. La exposición contó con varias obras y numerosos cuadernos de apuntes cedidos por la Fundación Juan March.



La Fundación Juan March organizó un total de 156 conciertos durante 2023, que alcanzaron una audiencia de 46.449 personas.

MÚSICA

Se celebraron los siguientes ciclos dedicados a:

- ▶ [El orbe musical de la Monarquía Hispánica](#)
- ▶ [Ravel en danza](#)
- ▶ [Cantos ibéricos](#)
- ▶ [Guitarromanie](#)
- ▶ [Cante, toque y baile: flamenco](#)
- ▶ [América popular](#)
- ▶ [Cabaré: París-Berlín](#)
- ▶ [Propinas](#)
- ▶ [Las musas de Schubert](#)
- ▶ [Shostakovich y la censura soviética](#)
- ▶ [Improvisando](#)
- ▶ [Polifonías nórdicas](#)
- ▶ [Imágenes del Romanticismo](#)
- ▶ [Un siglo de música polaca](#)
- ▶ [Música visual](#)
- ▶ [Mil años de amor](#)
- ▶ [Conciertos en familia](#)
- ▶ [Aula de \(Re\)estrenos](#)
- ▶ [Conciertos Extraordinarios](#)

En una nueva edición de Teatro Musical de Cámara, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, se ofrecieron en septiembre y octubre

cuatro funciones de [Grilletta e Porsugnacco](#). Estas representaciones supusieron la primera vez que un *intermezzo* barroco se representaba en el auditorio de la Fundación Juan March. Durante el mes de diciembre, la Fundación Juan March y el Espacio Turina de Sevilla llevaron a cabo el estreno absoluto de [La muerte y el industrial](#), ópera de cámara de Jorge Fernández Guerra, con la colaboración del Goethe-Institute de Madrid.

Desde enero hasta mayo de 2023, continuando con la programación del año anterior, tuvieron lugar cinco sesiones dobles de los conciertos de [Música visual](#). Este ciclo está incluido del formato "[Viernes temáticos](#)". Este ciclo explora la fructífera intersección entre música y arte visual, acompañando distintas obras con proyecciones, extractos de películas o videoocreaciones *ad hoc*.

Además, en octubre de 2023, comenzó el ciclo [Mil años de amor](#), dentro de este mismo formato. En cada uno de los programas de estas sesiones dobles, se busca reflejar el espíritu de las distintas épocas y países a través de sus canciones de temática amorosa.

En las mañanas de sábados continuaron celebrándose los [Conciertos del Sábado](#) y, bajo el rótulo de [Jóvenes intérpretes](#), se ofrecieron



recitales en las mañanas de domingos y lunes desde enero hasta diciembre.

También continuaron los **Conciertos en familia**, celebrados normalmente en los dos primeros sábados de diciembre y que tienen su versión didáctica, para centros escolares, en los martes lectivos. En 2023, únicamente se programó **Escuchar la naturaleza**, ya que el proyecto **Danza española: folclore, flamenco y sentimiento** tendrá sus funciones destinadas al público familiar en junio de 2024 al final de la temporada.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cuatro nuevas sesiones de **Aulas de (Re)estrenos**:

- ▶ **Francia y España: vanguardias cruzadas**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (120). Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III)**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (122). Folclore y poesía: la polifonía española**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (123). Música electrónica vs. Instrumental: diálogos de timbres**

En 2023, tuvieron lugar dos conciertos extraordinarios. El primero, el 8 de marzo, fue ofrecido por el Cuarteto Casals. Se trata de la segunda edición del formato **“Cuartetos y retratos”**: **“Goya y el Haydn español”**. El segundo, el 7 de junio, fue el concierto de clausura de la temporada: **Fiesta lírica: del bel canto a la zarzuela**, con la soprano Sabina Puértolas y el pianista Rubén Fernández Aguirre.

Como en años anteriores, la Fundación Juan March editó un **Libro de la Temporada 2023/24**, disponible también en la web en formato pdf con el avance de toda la programación para la temporada música.

Además, se editó por primera vez la publicación **“La música en la March”**. En este cuaderno, se ilustra el papel de la música en la programación de la Fundación Juan March. Desde los ciclos de conciertos o la creación de un nuevo sello discográfico, la publicación incluye explicaciones pormenorizadas de cada área de la actividad musical en la Fundación.

Un total de 46.449 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2023.



FORMATOS:

- ▶ [Teatro Musical de Cámara](#)
- ▶ [Melodramas](#)
- ▶ [Ciclo de Miércoles](#)
- ▶ [Conciertos extraordinarios](#)
- ▶ [Conciertos del Sábado](#)
- ▶ [Aula de \(Re\)estrenos](#)
- ▶ [Viernes Temáticos](#)
- ▶ [Conciertos didácticos](#)
- ▶ [Jóvenes intérpretes](#)

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

[Grilletta e Porsugnacco](#)

24, 27 y 30 de septiembre, y 1 de octubre

[Canal March](#)

[La muerte y el industrial](#)

13 y 14 de diciembre

MELODRAMAS

[Medea](#)

12, 15 y 16 de abril







CICLOS DE MIÉRCOLES

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato pdf en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se celebraron a las 18:30 horas y se retransmitieron en directo en Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVEPlay. El audio del evento estuvo disponible en Canal March durante 30 días. Además, los conciertos vinieron precedidos por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación media hora antes del inicio. El objetivo de estas entrevistas fue proporcionar contenido informado y relevante en tono divulgativo y ofrecer claves de escucha a los oyentes.

Propinas

11, 18, 25 de enero, 1 de febrero

Vídeos:

► Propinas para coro

Las musas de Schubert

15, 22 de febrero, y 1 de marzo

Shostakovich y la censura soviética

15, 22 y 29 de marzo

Vídeos:

► Con la aprobación de Stalin

► Bajo el yugo soviético

Improvisando

19, 26 de abril, y 3 de mayo

Vídeos:

► Improvisando: paráfrasis y fantasías

► Improvisando: variaciones y disminuciones

Polifonías nórdicas

10, 17 y 24 de mayo

Vídeos:

► Polifonías nórdicas

Imágenes del Romanticismo

11, 18, 25 de octubre, 1 de noviembre

Un siglo de música polaca

8, 15, 22 y 29 de noviembre

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Cuartetos y retratos (II):

Goya y el Haydn español

8 de marzo

Vídeo:

► [Goya y el Haydn español](#)

Fiesta lírica: del bel canto a la zarzuela

7 de junio

Inauguración de la exposición

Antes de América

6 de octubre







CONCIERTOS DEL SÁBADO

Ciclos de conciertos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

El orbe musical de la Monarquía Hispánica

14, 21, 28 de enero, 4 y 11 de febrero

Videos:

- ▶ Sones del Perú colonial
- ▶ El clave, de España a las colonias

Ravel en danza

18, 25 de febrero, 4 de marzo

Videos:

- ▶ La danza inspira a Ravel

Cantos ibéricos

11, 18, 25 de marzo, 1 de abril

Videos:

- ▶ Canciones de concierto en gallego
- ▶ Canciones vascas (Euskal Kantak)
- ▶ El arte de la canción portuguesa
- ▶ Canciones catalanas: ecos de Mompou

Guitarromanie

22, 29 abril, y 6 de mayo

Videos:

- ▶ La guitarre exotique
- ▶ Viena, 1815: Giuliani en palacio
- ▶ La guitarromanie en la cámara

Cante, toque y baile: flamenco

13, 20, 27 de mayo, 3 de junio

América popular

7, 14, 21 y 18 de octubre

Videos:

- ▶ Buenos Aires al piano: de tristes y tangos
- ▶ Nanas latinas

Cabaré: París-Berlín

4, 11, 18 y 25 de noviembre

AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 18:30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Aula de (Re)estrenos (121). Francia y España: vanguardias cruzadas

31 de mayo

Videos:

► [Francia y España: vanguardias cruzadas \(march.es\)](#)

Aula de (Re)estrenos (120). Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (III)

6 de junio

Aula de (Re)estrenos (122). Folclore y poesía: la polifonía española

4 de octubre

Aula de (Re)estrenos (123). Música electrónica vs. instrumental: diálogos de timbres

6 de diciembre



VIERNES TEMÁTICOS

Continuando con la programación del año anterior, el ciclo Música visual continuó celebrándose hasta el 13 de mayo de 2023, un viernes de cada mes. Cada concierto, a las 18:00h, estuvo precedido de una presentación a cargo de distintos especialistas. Este ciclo se repite en sábado a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada el día anterior.

Kandinsky y la trinidad musical vienesa

20 y 21 de enero

Elisabeth Leonskaja, piano. Juan Manuel Viana, comisario invitado. Guillermo Solana, presentación. Obras de Alban Berg, Anton Webern y Arnold Schoenberg

Vídeo:

- ▶ Webern y Schoenberg pintan para Mondrian y Kandinsky

Sinergias: arte visual y arte sonoro

10 y 11 de febrero

Sigma Project (Alberto Chaves, Andrés Gomis, Ángel Soria y Josetxo Silguero, saxofón Marta Azparren y César Barrio, videoocreación). José María Sánchez-Verdú, presentación. Obras de Alberto Bernal, Helga Arias, José María Sánchez-Verdú y Liza Lim

Presentación:

- ▶ Caminos e interacciones entre la música y el videoarte:

Trampantojos sonoros: músicas para una imagen

10 y 11 de marzo

Luis Aguirre, dirección. Sonor Ensemble. Federico Jusid, presentación. Obras de Shotakovich, Prokófiev, Peire, Gini y Schnittke

Presentación:

- ▶ El impacto musical en el cine

Música, fantasmas y susurros

21 y 22 de abril

Clare Hammond, piano. Timothy y Stephen Quay, dirección de cine y animación. Ricard Carbonell i Saurí, presentación. Obras de Janáček, Mozart, Schubert o Woorich

Beethoven en imágenes

Moisés P. Sánchez, piano. Pedro Chamizo, videoartista. Luis Martín, presentación. 12 y 13 de mayo

Vídeo:

- ▶ Beethoven reinterpretado en imágenes

A partir de octubre, este formato se dedicó al ciclo Mil años de amor, también viernes y sábado a las 18:00 con una presentación previa a cargo de distintos especialistas, que se graba el viernes y se proyecta el sábado. Este ciclo propone varios programas centrados en las distintas ideas culturales del amor expresadas por medio de la música. Desde su versión cortesana medieval al desconsuelo del tango, pasando por el amor mitológico del Renacimiento, el místico del Barroco o el melancólico del fado.

Cupido, amor travieso

13 y 14 de octubre.

Sara Águeda, arpa de dos órdenes y dirección. Lucia Martín-Cartón, soprano. Calia Álvarez, vihuela de arco. Carmen del Valle, actuación. Álvaro Torrente, presentación.

Obras de Hidalgo, Durón, o Martín y Coll.

Vídeo:

- ▶ <https://canal.march.es/es/coleccion/cupido-travieso-amor-siglo-oro-45506>

Tango, amor desconsolado

3 y 4 de noviembre

Mariel Martínez, voz. Silvina Álvarez, viola. Laura Asensio, contrabajo. Rebeca Núñez y Mariano Otero, danza. Juan Esteban Cuacci, dirección y piano. Andrés Neuman, presentación.

Obras de Piazzolla, Piro, Cuacci o Gardel



CONCIERTOS EN FAMILIA

A lo largo de 2023, se celebró un **Concierto en familia: Escuchar la naturaleza.**

Como en años anteriores, este formato proviene de los **Conciertos didácticos** que la Fundación Juan March viene celebrando desde 1975 para grupos de alumnos de centros de educación secundaria. Se complementaron con guías didácticas para su uso en el aula y se celebraron en diferentes martes lectivos de 2023, con dos sesiones a las 10:30 y a las 12:30.

Estos formatos se abrieron al público un sábado del mes de diciembre dentro del formato Conciertos en familia.

Dentro de estos conciertos para el público escolar, se estrenó en octubre de 2023 el formato **Danza española: folclore, flamenco y sentimiento.** Se trata de un nuevo espectáculo didáctico de danza concebido junto al Ballet Nacional de España, con música en directo del contrabajista Pablo Martín Caminero.

Escuchar la naturaleza

2 de diciembre

Fernando Palacios, presentación. Isabel Dobarro, piano.





JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos a cargo de intérpretes menores de 30 años, de una hora de duración, con el mismo programa el domingo y el lunes a las 12:00h. El concierto de los domingos se retransmite en directo a través de Canal March. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes.

FORMACIONES DE CÁMARA

Grupo Schubert de KPMG

15 y 16 de enero

Inés Issel y Jennifer Panebianco, violín. Jesús Mujica, viola. Eva Arderius, violonchelo. Rafael Kyrychenko, piano.

Brezza

22 y 23 de enero

Pablo Gigosos, traverso. Marina Cabello, viola da gamba. Weronika Paine, clave.

Cuarteto Affinity

19 y 20 de febrero

Josephine Chung y Nicholas Waters, violín. Ruby Shirres, viola. Mee Na Lojewski, violonchelo.

Cuarteto Alban

26 y 27 de febrero

Isaac Pérez Riera y Anne-Catherine Feltgen, violín. Rodrigo Teixeira de Freitas, viola. Glòria Expósito Pérez, violonchelo.

Trío Tempus

5 y 6 de marzo

Maria Tió García, violín. Ferran Bardolet Rifà,

violonchelo. Ricard Rovirosa Cabré, piano.

Cuarteto Vivancos

12 y 13 de marzo

Elena González Ramos y Jordi Prim Roma, violín. Estela Megías Sánchez, viola. Quim Tejedor Arruga, violonchelo.

Proyecto Sorozábal

19 y 20 de marzo

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

Conjunto de violonchelos del Real

Conservatorio Superior de Música de Madrid

23 y 24 de abril

Sound in Brass

14 y 15 de mayo

David Lapuente y Ginés Roldán, trompeta. Jesús Díez, trompa. Rubén López de la Cruz, trombón. Ángel Francisco de Nova, tuba.

Curtis on Tour: Sexteto de cuerda

8 y 9 de octubre

Maria Ioudenitch y Emma Meinrenken, violines. Haesue Lee y Grace Takeda, violas. Jean Kim y Joshua Halpern, violonchelos.

São y Cosima Soulez Larivière y Bruno Philippe

5 y 6 de noviembre

Cosima Soulez Larivière, violín. São Soulez Larivière, viola. Bruno Philippe, violonchelo

Ismael Campanero

3 y 4 de diciembre

Ismael Campanero, violone. Miriam Hontana y Sònia Benavent, violín barroco. Íñigo Aranzasti, viola barroca. Ramiro Morales,

guitarra barroca y archilaúd. Daniel Oyarzabal, órgano positivo y clave.

RECITALES DE PIANO Y CLAVE

Franco Broggi, piano

29 y 30 de enero

David Khrikuli, piano

7 y 8 de mayo

Irene Roldán, clave

22 y 23 de octubre

Marta Puig, piano

26 y 27 de noviembre

RECITAL DE GUITARRA

Julia Trintschuk

21 y 22 de mayo

SAXOFÓN Y PIANO

Xurxo Morales

5 y 6 de febrero

TROMPA Y PIANO

Ben Goldscheider

12 y 13 de febrero

VOZ Y PIANO

Adèle Charvet y Florian Caroubi

26 y 27 de noviembre

Rachel Fenlon

19 y 20 de noviembre

VIOLA Y PIANO

Cristina Cordero y Juan Barahona

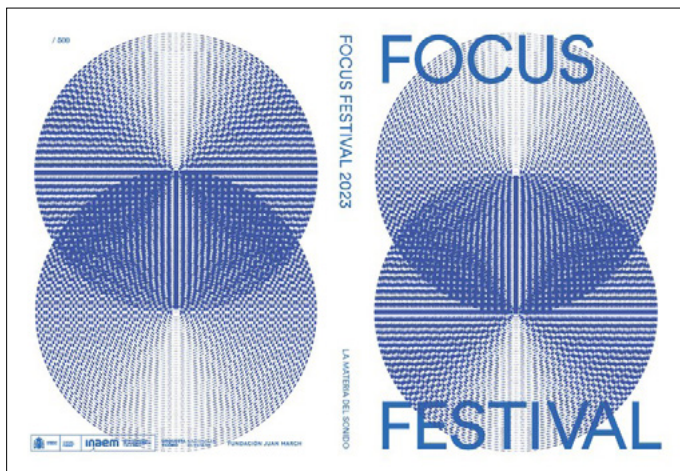
15 y 16 de octubre

VOZ Y GUITARRA

Rafael Quirant

29 y 30 de octubre





RNE EN LA FUNDACIÓN

JUAN MARCH

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Televisión Española transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones del Teatro Musical de Cámara y Melodramas, así como algunos Conciertos extraordinarios. Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación, entre las 18:00 y las 18:25h, sobre temas relativos al programa y otros de la actividad cultural.

OTRAS INICIATIVAS

En 2023, la Fundación Juan March participó como institución colaboradora en el **FOCUS Festival III**, organizado por la Orquesta y Coro Nacionales de España (OCNE). En su tercera edición, este festival estuvo dedicado a la relación musical entre España y Francia en el periodo comprendido entre 1970 y 1990.

El auditorio de la Fundación Juan March acogió **el segundo concierto del FOCUS Festival**, protagonizado por el Ensemble Sinkro e integrado en su formato “Aula de (Re)estrenos”, dedicado a la música contemporánea. Con obras de Jorge Fernández Guerra, Maurice Ohana, José Manuel López López, Ramon Lazkano o Félix Ibarondo, este conjunto exploró la peregrinación de los compositores españoles a París, centro mundial de la investigación musical en el s. XX.

Además, la Fundación Juan March lanzó en 2023 tres nuevos álbumes de **MarchVivo**, el sello discográfico creado en 2021. El catálogo cuidadosamente comisariado de MarchVivo ofrece una selección de su extenso archivo de grabaciones en directo. El objetivo es proporcionar a los oyentes nuevas experiencias de escucha e invitarles a descubrir repertorios raramente programados y combinaciones inusuales de obras y compositores.

En enero de 2023, se lanzó a la venta en tiendas físicas y en las principales plataformas de streaming el CD **The Couperin Family**, donde el clavecinista Benjamin Alard propone un retrato del Barroco francés a partir de su dinastía musical más relevante: los Couperin.

En el mes de mayo, MarchVivo alcanzó su octava entrega con el álbum **Nocturnes on the margins**, del pianista Josu de Solaun. En él, se recoge la tradición pianística del nocturno, desde su esencia romántica hasta sus reinterpretaciones modernas y contemporáneas. En palabras del propio intérprete, “este disco de pensamientos crepusculares y músicas delicuescentes es una invitación a los sueños: un viaje a los confines de la noche”.

En septiembre, salió a la venta el disco **Conrado del Campo: String Quartets Nos. 6 & 7bis**. Este disco recoge la primera grabación mundial de los *Cuartetos núms. 6 y 7 bis* de Del Campo, uno de los compositores españoles más originales y desconocidos de la primera mitad del siglo XX.

El concierto y el álbum forman parte del denominado **Proyecto Conrado**, una ambiciosa iniciativa cuyo objetivo es programar, por primera vez, el corpus integral de sus trece cuartetos de cuerda. La edición integral de las partituras, casi todas inéditas, y la difusión de las grabaciones en distintos soportes completarán la recuperación de este repertorio tan injustamente olvidado.

En 2023, se publicaron las partituras de los cuartetos **nº5 “Caprichos románticos”** y **nº 3 en Do menor**.

La Fundación Juan March organizó un total de 169 conferencias de diversas modalidades y temas, con un total de 27.667 asistentes entre las sedes de Madrid y Palma.

CONFERENCIAS

En 2023, la sede madrileña de la Fundación Juan March organizó un total de 88 conferencias de diversas modalidades y temas.

Se celebraron los siguientes ciclos de conferencias:

- ▶ [Batallas de la Edad Media](#)
- ▶ [Thomas Hobbes: su vida, su obra, su tiempo](#)
- ▶ [Antonio de Nebrija: su vida, su obra, su tiempo](#)
- ▶ [Kierkegaard: su vida, su obra, su tiempo](#)
- ▶ [La música en la Grecia antigua](#)
- ▶ [Virus, epidemias y salud](#)
- ▶ [Ámbitos de la vida cotidiana](#)
- ▶ [Sofistas](#)
- ▶ [Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía](#)
- ▶ [Los cátaros: historia, pensamiento y mitos](#)
- ▶ [Los visigodos](#)
- ▶ [Estoicismo romano](#)
- ▶ [El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright](#)
- ▶ [Astérix y otros personajes de René Goscinny](#)
- ▶ [La figura humana en la Antigüedad](#)
- ▶ [De frontera a imperio, de imperio a nación. Una historia económica de España](#)
- ▶ [Maquiavelo: su vida, su obra, su tiempo](#)

Dentro del formato *Su vida, su obra, su tiempo*, se ofrecieron cuatro ciclos de conferencias dedicados a [Thomas Hobbes](#), [Antonio de Nebrija](#), [Kierkegaard](#) y [Maquiavelo](#).

En [Memorias de la Fundación](#), el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de distintos ámbitos de la cultura, que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. Durante este año, los entrevistados fueron [Esteban Domingo](#), [Guillermo González](#), [Alberto Muñoz](#), [Miguel Rodríguez-Piñero](#) y [Bravo-Ferrer](#), [Joan Grimalt](#), [María Rosa Calvo-Manzano](#), [Carlos Muñoz de Pablos](#) y [Félix Vidal Costa](#).

En [La cuestión palpitante](#), dos especialistas de perfiles complementarios examinan temas de actualidad de la realidad social, cultural y científica, en diálogo con periodistas. Este año, se celebraron los siguientes eventos: [Claves sobre el Golfo Pérsico: sociedad y geopolítica](#); [Metaverso; La lucha por nuestra atención](#); [Corrupción y buen gobierno](#); [Columnismo. La opinión pública escrita en España](#); [La salud pública en Europa](#); [El arte: entre el valor y el precio](#); y [La financiación de la cultura](#).

Con motivo de la exposición [Escala: Escultura \(1945-2000\)](#), el formato [La exposición explicada](#) acogió una conversación entre la profesora de Historia del Arte y exdirectora del Museo Nacional de Escultura María Bolaños, el escultor David Bestué y el director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March Manuel Fontán del Junco, moderada por la periodista Lara Siscar.



La muestra **Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna** también motivó otra edición de **La exposición explicada**. En este caso, la periodista Lara Siscar moderó una conversación entre Rodrigo Gutiérrez Viñuales, catedrático de Historia del Arte y comisario invitado de la muestra, el artista y teórico César Paternosto y Manuel Fontán del Junco.

A lo largo de 2023, continuó el ciclo de cine **Protagonistas del Hollywood Pre Code**, coordinado por Carlos F. Heredero, proyectándose un total de cinco películas: **Carita de ángel**; **Hacia las alturas**; **No soy ningún ángel**; **La reina Cristina de Suecia** y **Vampiresas 1933**. Las proyecciones con presentación previa tuvieron lugar en las tardes de viernes y sábados, una vez al mes.

En octubre, comenzó **Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code**, coordinado también por Carlos F. Heredero, con una selección de ochos películas y una proyección de tres

películas, también con presentación previa, de octubre a diciembre, una por cada mes: **La senda del crimen**, **El código criminal** y **Hampa dorada**.

La Fundación acogió el preestreno del documental **Cristina García Rodero: La mirada oculta**, en el que se incluyó una conversación posterior entre la fotógrafa Cristina García Rodero, la directora del filme Carlota Nelson, el productor José María Morales, el director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March Manuel Fontán del Junco y la directora de proyectos expositivos de la Fundación Juan March María Zozaya Álvarez.

Este año se continuó con el formato **Diálogos cosmopolitas**, en el que se entrevistan destacadas personalidades internacionales de diferentes ámbitos de la cultura, con la participación del filósofo y escritor **Wolfram Eilenberger** y de la historiadora y ensayista **Mary Beard**.

Como novedad, dentro de la programación del Festival Veranos de la Villa 2023 del Ayuntamiento de Madrid, la Fundación inició el nuevo formato *Dramaturgo invitado*, que consiste en encargar a un reconocido director teatral o dramaturgo, la investigación y la adaptación teatral de una obra poco -o nunca- representada del repertorio clásico español. A raíz de este proyecto se representó por primera vez en el circuito profesional **La casa de los celos y selvas de Ardenia en cinco funciones**, una obra de Miguel de Cervantes dirigida por Ernesto Arias, con dramaturgia de Brenda Escobedo, durante el mes de julio.

En el marco de esta actividad, se organizó la mesa redonda **En torno a la comedia de Cervantes, La casa de los celos y selvas de Ardenia** presentada por el catedrático Pedro Ruiz Pérez y moderada por el director de la Fundación Juan March Javier Gomá Lanzón acerca del montaje de la obra, en el que participaron el director teatral Ernesto Arias, la dramaturga Brenda Escobedo y la directora del Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro Irene Pardo.

Un total de 17.085 personas asistieron a las conferencias organizadas por la Fundación en Madrid en 2023.

Todas las conferencias se transmiten en directo (*streaming*) a través de Canal March y su audio se puede reproducir posteriormente en esta plataforma. Además, la grabación audiovisual de una selección de ellas queda alojada en el histórico de Canal March. Las conferencias impartidas en la Fundación pueden escucharse **en formato pódcast** en las principales plataformas de *streaming*.

FORMATOS

- ▶ **Ciclos de conferencias**
- ▶ **Su vida, su obra, su tiempo**
- ▶ **Memorias de la Fundación**
- ▶ **La cuestión palpitante**
- ▶ **La exposición explicada**
- ▶ **Diálogos cosmopolitas**
- ▶ **Dramaturgo invitado**
- ▶ **Cine en la March**



CICLOS DE CONFERENCIAS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.

Batallas de la Edad Media

10, 12, 17, 19, 24 y 26 de enero

Canal March

La música en la Grecia antigua

21, 23 y 28 de febrero y 2 de marzo

Canal March

Virus, epidemias y salud

7 y 9 de marzo

Canal March

Ámbitos de la vida cotidiana

14, 16 y 21 de marzo

Canal March

Sofistas

23 y 28 de marzo

Canal March

Una historia de la escultura. Relatos de una anomalía

11, 13, 18 y 20 de abril

Canal March

Los cátaros: historia, pensamiento y mitos

25 y 27 de abril

Canal March

Los visigodos

9, 11, 16, 18, 23 y 25 mayo

Canal March

Estoicismo romano

10, 17 y 19 de octubre

Canal March

El vuelo: de los dinosaurios a los hermanos Wright

24, 26, 31 de octubre y 2 de noviembre

Canal March

Astérix y otros personajes de René Goscinny

7 de noviembre

Canal March

La figura humana en la Antigüedad

14, 16, 21 y 23 de noviembre

Canal March

De frontera a imperio, de imperio a nación.

Una historia económica de España

28 y 30 de noviembre

Canal March



SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias dedicados a un personaje relevante, procediendo a contextualizar su biografía y su obra, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.

Thomas Hobbes: su vida, su obra, su tiempo

31 de enero y 2 de febrero

Canal March

Kierkegaard: su vida, su obra, su tiempo

14 y 16 de febrero

Canal March

Antonio de Nebrija: su vida, su obra, su tiempo

7 y 9 de febrero

Canal March

Maquiavelo: su vida, su obra, su tiempo

5 y 7 de diciembre

Canal March

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

El periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas.

En 2023 se realizaron las siguientes entrevistas:

Esteban Domingo

16 de enero

Canal March

Guillermo González

20 de febrero

Canal March

Alberto Muñoz

13 de marzo

Canal March

Miguel Rodríguez-Piñero y Bravo-Ferrer

10 de abril

Canal March

Joan Grimalt

8 de mayo

Canal March

María Rosa Calvo-Manzano

23 de octubre

Canal March

Carlos Muñoz de Pablos

20 de noviembre

Canal March

Félix Vidal Costa

11 de diciembre

Canal March





LA CUESTIÓN PALPITANTE

Formato de debate en el que, un lunes al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, entrevistados por distintos periodistas.

Claves sobre el Golfo Pérsico: sociedad y geopolítica

13 de febrero

Canal March

Metaverso

23 de enero

Canal March

La lucha por nuestra atención

22 de mayo

Canal March

Corrupción y buen gobierno

27 de marzo

Canal March

Columnismo. La opinión pública escrita en España

24 de abril

Canal March

La salud pública en Europa

16 de octubre

Canal March

El arte: entre el valor y el precio

13 de noviembre

Canal March

La financiación de la cultura

4 de diciembre

Canal March



LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

Coloquio con moderador entre dos expertos ligados a la concepción y organización de las exposiciones de la Fundación.

Acerca de la exposición Escala: Escultura (1945-2000)

4 de mayo

Canal March

Acerca de la exposición Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna

27 de noviembre

Canal March

DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

Nueva serie de entrevistas inaugurada en 2022, en el que participan destacadas personalidades internacionales en los diferentes ámbitos de la cultura (en inglés, con subtítulo en español).

Wolfram Eilenberger

19 de mayo

Canal March

Mary Beard

10 de noviembre

Canal March





DRAMATURGO INVITADO

Iniciativa anual que consiste en el encargo, a un reconocido director teatral o dramaturgo, de la investigación y la adaptación teatral de una obra poco –o nunca– representada del repertorio clásico español.

La casa de los celos y selvas de Ardenia de Miguel de Cervantes

12, 13, 14, 15 y 16 de julio

En torno a la comedia de Cervantes, La casa de los celos y selvas de Ardenia

30 de mayo

Canal March





CINE EN LA MARCH

Selección anual de películas de cine alrededor de un tema, con presentación previa de un especialista o crítico de cine. En 2023, se celebraron dos ciclos: *Protagonistas del Hollywood Pre-Code* y *Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code*. Además, la Fundación acogió el preestreno del documental *Cristina García Roderer: La mirada oculta*.

En enero continuó el ciclo de cine [Protagonistas del Hollywood Pre-Code](#)

[Carita de ángel](#)

Eduardo Torres-Dulce, presentación

27 y 28 de enero

[Canal March](#)

[Hacia las alturas](#)

Manuel Hidago, presentación

24 y 25 de febrero

[Canal March](#)

[No soy ningún ángel](#)

Sonia García López, presentación

24 y 25 de marzo

[Canal March](#)

[La reina Cristina de Suecia](#)

Josetxo Cerdán, presentación

28 y 29 de abril

[Canal March](#)

[Vampiresas 1933](#)

Guillermo Balmori, presentación

26 y 27 de mayo

[Canal March](#)

En octubre, comenzó [Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code](#)

[La senda del crimen](#)

Carlos F. Heredero, presentación

20 y 21 de octubre

[Canal March](#)

[El código criminal](#)

Oti Rodríguez Marchante, presentación

17 y 18 de noviembre

[Canal March](#)

[Hampa dorada](#)

Andre Morán, presentación

1 y 2 de diciembre

[Canal March](#)

En noviembre la Fundación acoge el preestreno de:

[Cristina García Roderer: La mirada oculta](#)

24 de noviembre

[Canal March](#)

ACTIVIDAD CULTURAL EN EL FUNDACIÓN JUAN MARCH PALMA

Durante el 2023, la Fundación se reafirmó como centro cultural, construyendo sobre la base de la temporada 2022-23. La principal línea de programación continuó siendo, como en el año anterior, las charlas y entrevistas centradas en el Mediterráneo, un contexto geográfico-cultural de evidente relevancia para la ciudad de Palma que permitió explorar temas diversos: viajes, libros y diosas, desde los orígenes más remotos hasta la actual era del turismo. También ofreció dos ciclos de cine histórico, referente imprescindible en un museo de arte del siglo XX, que convivió con charlas y otras actividades centradas en la colección y exposiciones temporales.

Desde el 9 de noviembre al 14 de diciembre se proyectaron ocho películas del ciclo **Protagonistas del Hollywood Pre-Code** y dos del ciclo **Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code**, ambos presentados previamente por el crítico de cine Josep C. Romaguera. Así como un ciclo de cine titulado **“Antes de América en la gran pantalla. Fuentes originarias y modernidad cinematográfica”** dirigido por Diana Cuéllar Ledesma que complementa la exposición **Chavis Marmol. Neotameme**.

En 2023, se celebraron en la Fundación Juan March Palma los siguientes ciclos de conferencias en el formato *Sobre el Mediterráneo*:

- ▶ **Personajes clave del Mediterráneo: diosas**
- ▶ **Descubrir mediterráneos**

Además de estos ciclos, dentro del formato **La Radiografía** se organizó la conferencia **Un mallorquín en la Corte: las sinfonías olvidadas de Miguel Marqués** y el formato de entrevistas *Conversaciones en el Museu con Sergio Vila-Sanjuán*, por el que pasaron personalidades del mundo de la cultura como **Jordi Amat**, **Agustín Fernández-Mallo**, **Juan Francisco Fuentes**,

Dolores Redondo, **Joan-Carles Mèlich**, **Julia Navarro**, **Mariana Enríquez** o **Javier Cercas**.

También se inició un nuevo formato de entrevistas, *Creativos*, en las que Toni Segarra conversa con profesionales de diferentes ámbitos cuyo trabajo se caracteriza por el pensamiento creador: **Carlos García-Delgado**, **Josean Alija**, **Isabelita Virtual**, **Enrique Gracián** y **Niño de Elche**.

Por otro lado, continuó el formato **Las artes y los oficios**, dedicado a conocer el trabajo de quienes reivindican la técnica tradicional en un mundo industrializado. Por él, pasaron algunos artesanos como **Martín Ruiz de Azúa**, **Alejandro Klecker**, **Marta Armengol**, **Carlos Muñoz de Pablos**, **Andreu Carulla**, **Segundo Santos**, **Teixits Vicens** o **Enrique Nuere Matauco y Paco Luis Martos**.

En 2023, la Fundación Juan March Palma acogió tres talleres relacionados con el arte incluidos en el formato **Arte en familia**. El 28 de enero y 4 de febrero hubo dos talleres más de **“Explosión de papel”**, iniciado en 2022, y se introdujeron dos talleres más: **“Todas las tintas manchan”** e **“Introducción a la serigrafía 2023”**.

En el formato **En torno al arte**, se organizó el **“Diálogo entre Chavis Marmol y Renata Ribeiro”**, en torno a la exposición **Chavis Marmol. Neotameme**, y tuvo lugar la **presentación del libro Un extranjero llamado Picasso, con Annie Cohen-Solal**.

Dentro de este mismo formato se incluyó la segunda edición del **Simposio de jóvenes talentos en Historia del Arte**. El 5 de mayo de 2023, siete estudiantes de posgrado presentaron sus investigaciones de manera accesible a un público no especializado, en colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Centro Asociado de la UNED en Baleares, con la Universidad de Valencia y la Universidad de Castilla-La Mancha como centros invitados.



▲ Pasillo y zona de estudio de la biblioteca.
Foto: Alfredo Casasola/Archivo Fundación Juan March

La Biblioteca – Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March es una biblioteca de humanidades, académica y especializada en el estudio de las artes escénicas, la música y el arte contemporáneo, y actúa –además– como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación a través de sus recursos bibliográficos y de su Laboratorio de datos (DataLab).

BIBLIOTECA

En 2023, la Biblioteca ha continuado con sus actividades habituales de organización de fondos y apoyo a la investigación dedicando una atención especial a avanzar en proyectos digitales y a la creación de comunidad a través de los encuentros de la **Biblioteca Invita**.

Se ha formalizado la donación de dos nuevos fondos de música española contemporánea como son los legados de los compositores Tomás Marco y Carlos Cruz de Castro. Sus archivos contienen importantes colecciones de partituras, grabaciones, recortes de prensa, fotografías, textos y programas de mano que serán conservados en la Biblioteca y puestos a disposición de investigadores.

A lo largo del año se han presentado tres proyectos digitales: el Portal las becas de la March, el Archivo de Antonia Mercé y el podcast *Contemporánea*.

El Portal las becas de la March es una colección digital que recoge información sobre los más de 3.700 destinatarios de becas de la Fundación Juan March que, desde 1957 y durante más de veinte años, se otorgaron para la investigación en ciencia, tecnología y humanidades.

El Archivo de Antonia Mercé, La Argentina, pone a disposición del público más de 1.000 fotografías artísticas y personales de la artista,

bocetos y dibujos (firmados por la artista) junto con otras tantas páginas de recortes de prensa que incluyen crítica de sus actuaciones, entrevistas y reportajes sobre la artista. Además, la colección digital incluye 9 discos de 78 rpm donde la Argentina interpreta con castañuelas obras de Turina, Granados o Albéniz. El proyecto ha generado una visualización de datos que permite consultar una selección de 200 hits de la vida de la artista a través de un mapa interactivo.

Por último, el podcast *Contemporánea* es un diccionario sonoro creado desde la Sala de Nuevas Músicas de la Biblioteca. El podcast recoge, a través de los 100 episodios sonoros, los nombres, historias y lugares protagonistas de la música contemporánea mediante una selección de compositores, géneros, ciudades, estilos, instrumentos y conceptos.

La creación de comunidades en los ámbitos específicos de la Biblioteca se ha impulsado a través de seis actos bajo el formato de **la Biblioteca Invita**. Cada una de estas actividades estaba diseñada para atraer a comunidades específicas relacionadas con los fondos y especialidades de la Biblioteca.

El 8 de marzo Jesús Jara dedicó una sesión al **Live Coding**, disciplina que escribe código de programación en directo para componer música. Durante el acto se reflexionó sobre la relación

entre el Live Coding y el ámbito de las bibliotecas y archivos.

El acto del 1 de abril, moderado por Penelope Curtis, comisaria invitada de la exposición *Escala: Escultura*, reunió a cuatro artistas de la exposición. La **mesa redonda** abordó cuestiones relacionadas con la propia exposición, la escena escultórica en cada una de sus ciudades de residencia o el uso de los archivos y bibliotecas en su obra.

El 26 de abril Mariano de Paco Serrano moderó un coloquio con cuatro directores con experiencia en llevar a escena las comedias de Cervantes. Los protagonistas del formato Dramaturgo invitado, Ernesto Arias y Brenda Escobedo participaban en el coloquio explicando las dificultades con las que se toparon para la puesta en escena de la obra *La casa de los celos*, de Miguel de Cervantes, estrenada en la Fundación.

El 11 de mayo tuvo lugar la presentación del cuarto número de Maese Coral, la revista de investigación sobre la historia del ilusionismo. Diferentes colaboradores presentaron sus ponencias entre los que se encontraba Pablo Basterrechea, quien donó a la Fundación la totalidad de los papeles de Arturo de Ascanio.

El 7 de octubre, con motivo de la inauguración de la exposición *Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna*, se reunieron alrededor de setenta invitados entre los que se encontraba artistas, prestadores de obra, editores, investigadores y bibliotecarios de arte para compartir su visión sobre la exposición y su tesis.

La última sesión, el 19 de diciembre, giró en torno a la producción de los ballets de Antonia Mercé, *El contrabandista* y *Sonatina*, estrenado en la Fundación en enero de 2024. Los protagonistas de la producción, la dirección artística, musical y de vestuario tuvieron ocasión de hablar sobre el proceso creativo y las fuentes utilizadas incluidos los archivos de Antonia Mercé y de Ernesto Halffter.

Además de los trabajos habituales de atención al investigador interno y externo, compras bibliográficas, difusión y asistencia a congresos, la Biblioteca ha cooperado con otros centros a través de talleres a estudiantes y visitas institucionales.

Fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.202
Archivos, materiales descriptivos varios	2.108
Archivo sonoro	7.433
Bocetos	924
Carteles	427
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.723
Fichas biográficas de dramaturgos y músicos	689
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.561
Libros de artista	55
Memorias finales y publicaciones de becarios	10.158
Monografías	77.458
Obras de referencia	206
Partituras manuscritas e impresas	21.554
Programas de mano	13.829
Revistas especializadas	726
Número total de registros	207.994



Fondos bibliográficos de la Biblioteca en la sede del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

Fondos bibliográficos de la Biblioteca en la sede del Museu Fundación Juan March de Palma

Monografías 3.617

Monografías 2.512

Total de ejemplares en las tres sedes

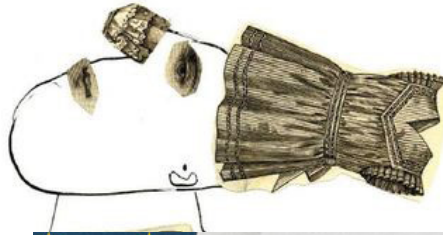
214.123



LA MARCH
INVIERNO 2023

Cela n'est pas joli, mais aujourd'hui, au point où nous en sommes, qu'importe une chose laide de plus ou de moins ?

LA MARCH
PRIMAVERA-VERANO 2023



LA MARCH
OTOÑO 2023

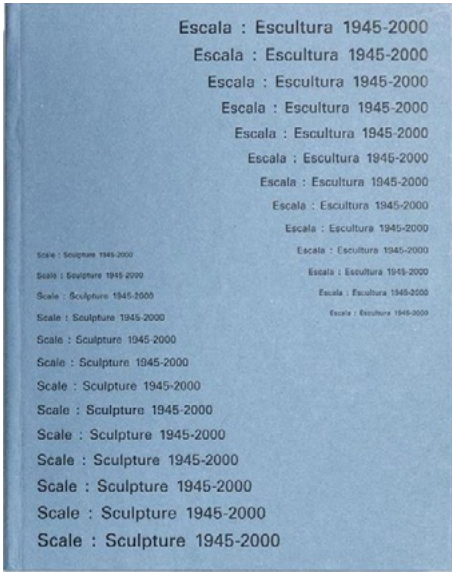
PUBLICACIONES

En el año 2023, se imprimieron tres números de [la Revista de la Fundación](#), los de Invierno, Primavera-verano y Otoño. Siguieron el formato implantado en otoño de 2016. Además, se publicaron diversos folletos y librillos de los conciertos, catálogos de diversas exposiciones y otros formatos que resumen la actividad desarrollada por la Fundación Juan March.

[‘Todos nuestros catálogos de Arte desde 1973’](#) es un portal de conocimiento que incluye

el contenido completo de los 219 catálogos de las exposiciones organizadas en las sedes de Madrid, Cuenca (Museo de Arte Abstracto Español) y la Fundación Juan March de Palma.

Durante 2023, se editaron los catálogos de [“Escala: Escultura \(1945-2000\)”](#), [“Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna”](#), así como su versión en inglés: [“Before América. Original Sources in Modern Culture”](#).



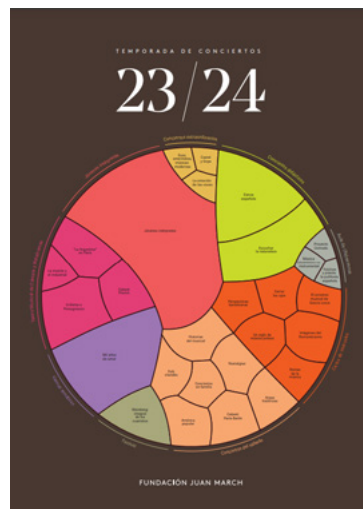
"Escala: Escultura (1945-2000)"

"Antes de América. Fuentes originarias en la cultura moderna"

"Before América. Original sources in modern culture"



Además del Libro de Temporada 2023/2024, a lo largo del año se fueron publicando también todas las publicaciones de la programación de música, incluyendo los programas de mano de los conciertos celebrados en la Fundación. Dentro de esa modalidad, se encuentran tanto los librillos y dípticos correspondientes a cada formato como la publicación “En un minuto”, que resume en diez puntos lo más importante de los ciclos de miércoles.



Libro de Temporada 2023/2024

Un siglo de música polaca (Ciclo de miércoles)

Madrid, 2023

La muerte y el industrial (Musical de cámara)

Madrid, 2023



El Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

CIENCIAS SOCIALES

El Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

El IC3JM es la continuación **del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones**, absorbiendo los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Promueve la investigación y la formación de posgrado en Ciencias Sociales (en la Ciencia Política y la Sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por doctores de reconocida valía intelectual y con una trayectoria internacional de investigación. Los investigadores del IC3JM proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La

comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Instituto, y a la amplia red de doctores que se formaron en el CEACS. Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Durante 2023, el IC3JM desarrolló su actividad académica relacionada con la investigación sin ningún tipo de limitaciones, todas se realizaron presencialmente. A continuación se ofrece un breve resumen.

El 13 de junio tuvo lugar una reunión online del Consejo Científico a la que asistieron: la Directora del IC3JM, Sandra León; la Directora Académica del IC3JM, Amutz Garmendia, el codirector, junto con Sandra León, del MA in Social Sciences, Sebastián Lavezzolo; y los miembros del Consejo Delia Baldassarri, Pablo Beramendi, Catherine De Vries, Juan Díez Medrano, Robert

Fishman, Stathis Kalyvas, Margaret Levi, Isabela Mares y Yasemin Soysal. En diciembre, varios de los antiguos miembros han pasado a ser Miembros Honorarios: Margaret Levi, José María Maravall y Adam Przeworski. Asimismo el pasado diciembre se incorpora al Consejo Científico la Profesora Sandra González-Bailón (Catedrática de Sociología, University of Pennsylvania).

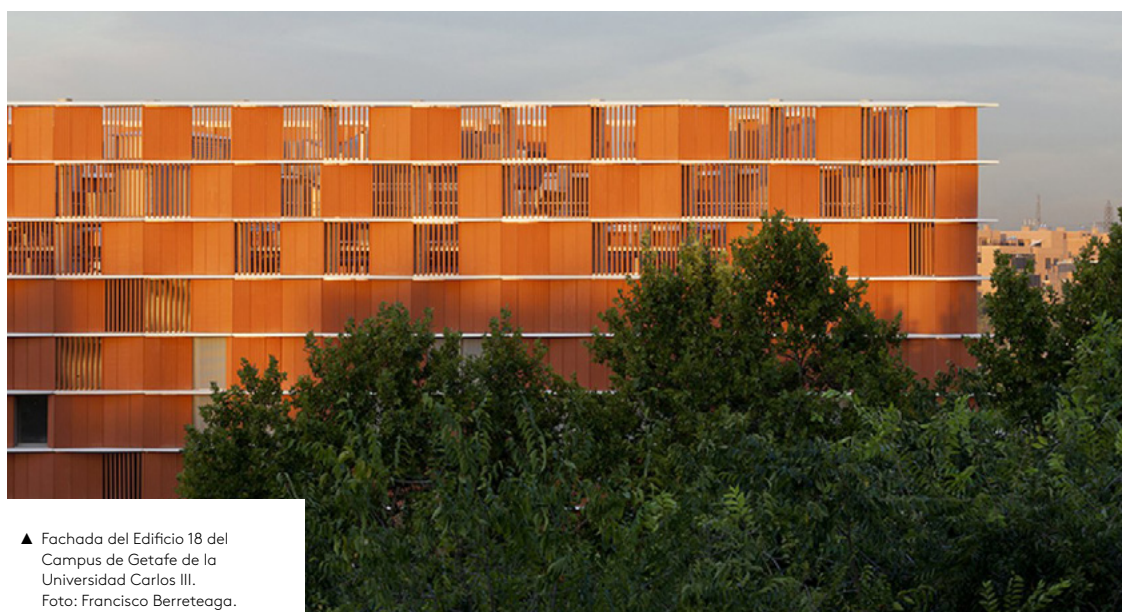
En cuanto a la plantilla de investigadores, a lo largo de 2023 se han incorporado tres nuevos miembros: Kasia Nalewajko y Paul Vall-Prat, ambos Investigadores Postdoctorales de Ciencia Política; y Guillermo Negretto (Catedrático de Ciencia Política -Universidad Católica de Santiago de Chile). En diciembre 2023 han causado baja dos investigadores, Riccardo Di Leo y Kasia Nalewajko, quienes aceptaron puestos en otras universidades. A 31 de diciembre son 37 miembros (incluidos los contratados postdoc y ayudantes de proyectos de investigación).

Durante 2023 el Instituto acogió como Profesores Visitantes a Hadas Mandel (Profesora Titular de Sociología y Antropología -Tel-Aviv University) que visitó el Instituto desde diciembre/2022 hasta finales de septiembre/2023 donde desarrolló un Proyecto de investigación ERC que dirigido por ella misma. Durante el semestre de primavera 2023: Vicente Valentim (Nuffield College), Paolo Gerbaudo (King's College London), Verena Fetscher (University of Hamburg) y Nelson Ruiz

(University of Essex). Durante el semestre de otoño los profesores: Alberto Díaz-Cayeros (Catedrático de Ciencia Política Stanford University); Beatriz Magaloni (Catedrática de Ciencia Política -Stanford University); y Haris Mylonas (Profesor Titular de Ciencia Política -George Washington University) que realiza una estancia en el IC3JM durante el curso académico 2023/24.

Siguen adelante los dos proyectos plurianuales del European Research Council que aloja el IC3JM, con dotaciones superiores al millón de euros en cada caso. Sus directores son Jonas Radl y Simon Chauchard, ambos miembros del Instituto.

Un equipo del IC3JM continúa trabajando en el proyecto REACCT (“Research and Analysis on Public Opinion Climate Change Trends”) financiado por la European Climate Foundation”). Por otro lado, Simon Chauchard, junto con otros investigadores, continúa con su proyecto Mercury Project del Social Science Research Council para detectar la desinformación en las escuelas en la India. Y Juan Antonio Mayoral, junto con otros investigadores, y financiado por el BBVA continúa desarrollando un proyecto de investigación sobre el respeto por las instituciones y tribunales en España. Asimismo siguen en marcha los dos últimos proyectos del IC3JM con financiación externa con los que el Instituto consigue financiación adicional a partir de los costes



▲ Fachada del Edificio 18 del Campus de Getafe de la Universidad Carlos III.
Foto: Francisco Berreteaga.

indirectos que ambos generan, uno de la European Climate Foundation y el otro de la Friedrich Ebert Stiftung Foundation. Además hay otros proyectos en marcha del Ministerio de Educación dirigidos por varios miembros del Instituto.

Con relación al impacto público de las investigaciones de diversos miembros del IC3JM, se han publicado muchos artículos a lo largo de 2023, además de participaciones en debates y entrevistas de miembros del IC3JM. Por otro lado, cabe destacar que Jordi Domènech está pasando el curso académico 2023/24 de sabático en la London School of Economics and Political Science (LSE). Riccardo Di Leo ha recibido la Medalla NEPS 2023 a la mejor publicación en Ciencia de la Paz por su paper “Military Culture and Institutional Trust: Evidence from Conscription Reforms across Europe”. Juan Antonio Mayoral y Margarita Torre han recibido sendos Premios de Excelencia “Joven Personal Investigador” 2023 del Consejo Social de la UC3M. Pau Vall-Prat recibió el Premio *Juan Linz 2022* otorgado por el Centro de Estudios Políticos y Constitucionales a la mejor tesis en Ciencia Política (*ex aequo* con Alba Huidobro) “The Political Economy of Regional Elite Splits. Origins, Competition, and Consequences”. Jonas Radl fue nombrado *Defensor del Pueblo* de la Global Young Academy (GYA) pasando a formar parte del Ombudspenson Team.

Continuaron a buen ritmo los seminarios que organiza el Instituto. Hubo tres modalidades de seminarios: el **Seminario Permanente**, en el que se invita a un académico a presentar su investigación (se han celebrado 15); el **Seminario Interno de Investigación**, en el que los investigadores en plantilla presentan sus trabajos en marcha (se han celebrado 13); y las **Conferencias Max Weber**, organizadas en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales y el Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales -ambos de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que se invita a académicos de gran reputación internacional cuya obra tenga un interés multidisciplinar (Ciencia Política, Economía Política, Historia Económica, Sociología), en 2023 se ha celebrado 2). Los dos ponentes de las conferencias Max Weber y muchos de los ponentes del Seminario Permanente impartieron charlas “Mentoring” para los estudiantes de Doctorado y del Master

in Social Sciences del IC3JM; de forma que estos aprovecharon la oportunidad de hablar con los profesores visitantes sobre temas relacionados con su carrera académica o profesional.

Durante el mes de junio tuvieron lugar en el IC3JM dos workshops. Uno organizado por el profesor Juan Díez Medrano sobre “Modelos de ecuaciones estructurales” para estudiantes de MA y Doctorado. Se celebró los días 5 a 7 de junio. El otro workshop lo organizó el IC3JM junto con la Universidad de Barcelona, “I Graduate Workshop in Social Sciences, IC3JM-UB). Es el primerio de varios en el que participan estudiantes del MA in Social Sciences y estudiantes de Máster de la UB. Se celebró los días 8 y 9 de junio.

Los pasados días 14 a 16 de junio se celebró en el Campus de Puerta de Toledo de la UC3M la Conferencia del Proyecto EFFORT, dirigido por el profesor Jonas Radl, sobre “Esfuerzo y desigualdad Social”. Además al concluir la conferencia se celebró un taller centrado en la desigualdad educativa y el esfuerzo en España; y una mesa redonda con el título “Esfuerzo cognitivo y desigualdad educativa”

EL IC3JM CONTINÚA CON SU PROGRAMA DE POSGRADO

MASTER IN SOCIAL SCIENCES:

En septiembre de 2023 se inició la octava edición del Master in Social Sciences, que se imparte íntegramente en inglés. El objetivo es proporcionar una formación rigurosa, tanto sustantiva como metodológica, que permita al estudiante realizar investigación comparada, histórica y cuantitativa sobre temas fundamentales en Ciencia Política, Sociología e Historia Económica. Mientras que el primer año es interdisciplinario y común para todos los estudiantes, en el segundo año los estudiantes pueden elegir uno de los tres campos antes mencionados. El Máster es exigente y requiere fuerte motivación por parte de los estudiantes. Los profesores son investigadores y profesores del IC3JM y de la Universidad Carlos III de Madrid, así como profesores visitantes (académicos expertos a los que se invita específicamente para impartir un curso en el Máster).

En esta octava edición, se admitieron 17 (fueron 19 pero ha habido 2 bajas) estudiantes

de múltiples nacionalidades cinco de los cuales cuentan con becas completas financiadas por la Universidad Carlos III y la Fundación Juan March (beca *Juan March Servera*); además otro estudiante cuenta con beca completa Fulbright co-financiada por la UC3M (2 tercios) y el IC3JM (1 tercio) para estudiantes de Estados Unidos que quieran realizar el MA in Social Sciences del IC3JM. Otros tres estudiantes cuentan con ayudas de matrícula que financia el Instituto.

En septiembre finalizó la sexta edición del Master in Social Sciences con la defensa de los últimos trabajos de fin de Máster (Tesis de Máster). La mayoría de los estudiantes de las seis primeras ediciones del Máster han continuado su formación con programas de doctorado en instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, el Instituto Universitario Europeo de Florencia, la University of Minnesota, la Universidad de Oxford, Universidad de Yale, New York University, Duke University, la Universidad de Mannheim, Universidad de Viena, Universidad de Barcelona, Universidad Autónoma de Barcelona, Graduate Institute de Ginebra y la Universidad Pompeu Fabra.

MÁSTER EN ANÁLISIS POLÍTICO Y ELECTORAL:

En septiembre comenzó la sexta edición del Máster Universitario en Análisis Político y Electoral con 33 estudiantes matriculados. Se trata de un Máster de un año de duración (60 créditos) dirigido por cuatro profesores del IC3JM, Gema García Albacete, Lluís Orriols, Pedro Riera y Pablo Simón.

El Máster se imparte en español y está dirigido a todos aquellos estudiantes y profesionales interesados en entender la opinión pública, conocer los instrumentos para su análisis (técnicas de encuestas, análisis gráfico, experimentos, análisis de *big data*) y hacer análisis político y electoral, académica y profesionalmente.

Ofrece cursos muy variados, a cargo de algunos de los mejores conocedores de la opinión pública y la política en España, tanto de la Universidad como de las empresas de investigación.

Los egresados de Máster están trabajando en empresas de opinión pública (como 4odb. o

Metroscopia), en consultoras (como Llorente y Cuenca) o en el Gobierno. Algunos continúan con su formación académica en doctorados u otros programas de postgrado (en universidades como Oxford, Glasgow, Zurich, Sciences Po en París o Viena).

MASTER IN COMPUTATIONAL SOCIAL SCIENCE:

En septiembre comenzó la segunda edición del Master in Computational Social Science con 31 estudiantes matriculados. Se trata de un Máster oficial, de orientación profesional dirigido por Margarita Torre (Profesora Visitante Senior de Sociología -IC3JM) e Iñaki Úcar (UC3M). Tiene un año de duración (60 créditos) y se imparte íntegramente en inglés.

Las Ciencias Sociales Computacionales son un campo nuevo y apasionante que combina las herramientas de la informática y la ciencia de datos con los conocimientos de las Ciencias Sociales. Este Máster ofrece una formación especializada en los nuevos enfoques computacionales basados en modelos predictivos, análisis de texto y ciencia de redes para analizar la sociedad de una forma nueva y reveladora.

El Máster está dirigido a estudiantes con formación en Ciencias Sociales, Economía y Comunicación, y les capacita para trabajar en el ámbito profesional y académico, así como para dirigir y supervisar equipos interdisciplinarios en el ámbito de las Ciencias Sociales Computacionales.

La *Beca IC3JM-Nuffield College* se convocó por primera vez la pasada primavera. Se trata de un Convenio del IC3JM con Fundación Banco Sabadell por el que ésta última financia una beca para estudiantes de Doctorado del Departamento de Ciencias Sociales (UC3M) para una estancia en Nuffield College de 9 meses de duración. La primera beneficiaria fue María Rubio, graduada en Económicas por la UC3M y estudiante de doctorado en el mencionado departamento.

El IC3JM aumentó su actividad investigadora mediante las estancias de investigadores visitantes quienes participaron en el Seminario Interno del Instituto y en el resto de las actividades del mismo a lo largo de 2023.



COMUNICACIÓN

Durante el año 2023, la Fundación Juan March siguió publicando contenidos en uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: el Canal March. Esta plataforma cuenta con más de 2.200 vídeos y 3.500 audios de conferencias, exposiciones y retransmisiones en directo, además de la serie de video-ensayos La cara B y los podcasts de producción propia. Dicho portal permite acceder a los audios y vídeos de los actos celebrados en la Fundación desde 1975, con un buscador avanzado y distintas listas de reproducción.

En 2023, se publicaron dos nuevos episodios de **La cara B**, la serie de videoensayos producida por la Fundación Juan March con la colaboración con La Máquina de Luz (antes 93 metros). En ellos, partimos de historias generadas al calor de las actividades de la Fundación Juan March y revelamos la cara menos evidente de esas

historias, o “el reverso de la realidad” que es como lo describiría Julio Cortázar.

“**Sobre la medida de las cosas**” fue el episodio dedicado al montaje de la muestra *Escala: Escultura (1945-2000)*, donde las piezas trascendieron la sala de exposiciones y llegaron, por primera vez, al patio, las escaleras, el hall o el jardín de Banca March. En este videoensayo, el grupo de danza contemporánea Kor’sia mostró la relación entre la danza y la medida de las cosas.

El segundo episodio, publicado en julio de 2023, fue “**De aventuras están llenas estas selvas**”. Este documental mostró la preparación e investigación en torno a la representación de *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, una comedia de Miguel de Cervantes nunca representada en el circuito profesional. Dentro del formato “Dramaturgo invitado”, Ernesto Arias y su equipo

llevaron a cabo esta primera representación en la Fundación Juan March.

En Canal March, también se añadieron nuevos episodios y proyectos al catálogo de **pódcast**. Se publicaron dos nuevos episodios de **La cara C**. Con montaje y banda sonora original de Javi Álvarez (La Máquina de Luz) da una vuelta de tuerca a las historias que contamos en los video-ensayos *La cara B*. Además, se continuó con la producción de la serie *Artistas al oído* y se creó un nuevo proyecto sonoro multimedia: **Contemporánea**, escrito y narrado por Bruno Galindo.

En *La cara C*, se publicaron los episodios correspondientes a los documentales mencionados anteriormente. **“Las distintas dimensiones de la escala: escultura, música, danza y arte sonoro. Un pódcast a escala 1:37.543”** se publicó el 14 de junio, dedicado a la tesis de la exposición *Escala: Escultura (1945-2000)*. El 15 de septiembre, salió el episodio dedicado a **“La casa de los celos”** y a las dificultades de su recuperación.

El podcast **Artistas al oído** incluyó en 2023 ocho nuevos episodios con extractos de distintas conversaciones con artistas celebradas en el auditorio de la Fundación Juan March. Estos nuevos episodios se dedicaron a Antonio López, Soledad Sevilla o Cristina García Rodero, entre otros.

En 2023, la Fundación Juan March y Bruno Galindo lanzaron una nueva serie de podcasts: **Contemporánea**. Se trata de un diccionario sonoro que recoge los nombres, historias y lugares protagonistas de la música contemporánea desde su creación hasta la actualidad. Cada uno de los 100 episodios está dedicado a una “voz” del diccionario, que describe compositores, géneros musicales, ciudades, estilos o conceptos.

Todos los episodios están escritos y narrados por el periodista musical Bruno Galindo y se alojan en una plataforma **desarrollada por Prodigioso Volcán**. Allí, pueden consultarse por temporadas, orden alfabético o distintas categorías.

En 2023, se estrenó la primera temporada de 33 capítulos, con dos nuevas publicaciones cada semana.

Además, se mantuvieron las exposiciones digitales diseñadas exclusivamente para el

entorno digital. Así, **Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones** se mantuvo durante 2022. Además, hasta julio de 2022, **Mondrian y la música** continuó activa y se volvió a abrir en febrero de 2023.

Toda la programación de conciertos y conferencias pudo seguirse en directo a través del Canal March y del canal de YouTube de la Fundación. Como venía haciéndose desde abril de 2009, continuaron subiéndose algunos de los conciertos y todas las conferencias al día siguiente de realizarse, tanto en el Canal March como en YouTube y las principales plataformas de pódcast ya mencionadas. De esta manera, en el 2023, se publicaron 216 vídeos en Canal March, de los cuales 108 fueron de conciertos y 93 de conferencias, y 114 audios permanentes en Canal March, de los que 4 fueron de conciertos y 109 de conferencias.

Durante 2023, el departamento de Comunicación y Experiencia continuó sus publicaciones en la revista digital de la Fundación en la plataforma Medium, Doble clic en la March, en la que se profundiza en las actividades de la Fundación. En la sección **Entrevistas**, se publicaron conversaciones con **el actor Ernesto Arias**, la dramaturga Brenda Escobedo o el jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Museo Nacional del Prado, **Alejandro Vergara**.

En cuanto a las redes sociales, en 2023 se alcanzaron 32.988 seguidores en **Facebook**, 61.933 en **Instagram** y 40.509 en **Twitter**.

El alcance de la página de Facebook fue de 871.239 impresiones, hubo 26.196 visitas a la página y 32.590 nuevas reacciones.

En Instagram las impresiones del perfil fueron de 4.182.999 y hubo 53.196 visitas al perfil.

En Twitter se obtuvieron 2.023.491 impresiones en total. Por otra parte, se obtuvieron 3.923 retweets y 13.824 me gustas. En Facebook se crearon 407 publicaciones, que, de media, tuvieron 10.013 reacciones y alcanzaron una media de *engagement* de 38.88 usuarios. En Instagram se crearon 375 publicaciones, que obtuvieron una media de 2.644.416 impresiones y 2.423.513 reacciones.

Durante ese año se realizaron 8.239 fotografías relacionadas con la actividad de la Fundación, con reportajes fotográficos de

las exposiciones de Madrid y de los actos de conciertos y conferencias.

En cuanto a las **notas de prensa, boletines e invitaciones digitales** –herramientas de comunicación en distintos formatos que utiliza la Fundación para dar conocer sus eventos y actividades– se lanzaron 142 notas de prensa y 190 **boletines** distribuidos de la siguiente forma: 49 de La Semana en la March, 24 boletines de Conferencias en la March y 15 de Música en la March, desde Biblioteca dos boletines de **Contemporánea**, uno de la Biblioteca Invita y uno de Teatro, así como ocho de Arte. El Museu Fundació Juan March de Palma envió 86 boletines sobre sus actividades y el Museo de Arte Abstracto Español, seis.

Además, por parte del departamento de Arte y exposiciones se emitieron siete invitaciones digitales a exposiciones y el **boletín de septiembre** con propuestas educativas, y por parte del departamento de Música, cinco invitaciones digitales a Teatros Musicales de Cámara, una invitación a la inauguración de la temporada y dos boletines con la información de los conciertos didácticos.

► [Página de inicio de Contemporánea](#)

▼ [Página de inicio de Doble clic en la March](#)

CONTEMPORÁNEA

Una aventura de música y sonido desde la sala de Nuevas Músicas de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Temporales

Orden alfabético T1

Episodios T2

T3

Arvo Pärt

Compositor estonio. Sus obras están marcadas por el minimalismo y por una profunda espiritualidad, correspondiente a su fe cristiana ortodoxa. Sufre la censura del soviético, que proscribió sus obras y le empujó al exilio. Debe parte de su popularidad a sus traidas sonoras.



9 min 45 s

Escuchar en...

Publicado el 29/11/2023



ENTREVISTAS

LO QUE NOS HAN CONTADO ALGUNOS DE LOS ARTISTAS, MÚSICOS, POETAS, HISTORIADORES, FILÓSOFOS O ESCRITORES QUE HAN PASADO POR LA FUNDACIÓN JUAN MARCH



Alejandro Vergara: "El mayor desafío para instituciones como el Museo del Prado es lidiar con el..."

El jefe de Conservación de Pintura Flamenca del Museo del Prado defiende la necesidad de proteger la experiencia de contemplación del arte...

Fundación Juan March
Dec 15, 2023 · 7 min read



"La casa de los celos", la única comedia de Cervantes nunca representada profesionalmente: "Podría..."

La Fundación Juan March y su "Dramaturgo invitado" acogerán en julio la primera representación de esta comedia cervantina, publicada en...

Fundación Juan March
Feb 27, 2023 · 13 min read

BALANCE DE

BALANCE DE VISITANTES A EXPOSICIONES EN 2023

Lugar	Nº exposiciones	Nº visitantes presenciales
Madrid/Sala de exposiciones	3	66.048
Museo de Arte Abstracto Español	5	77.609
Museu Fundación Juan March	3	39.101
TOTAL	11	182.758

BALANCE DE ASISTENTES A CONCIERTOS EN 2023

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes presenciales
Acto inaugural	2	626
Aula de (Re)estrenos	4	1.124
Ciclos de Miércoles	24	7.829
Concierto Extraordinario	2	778
Conciertos del Sábado	28	9.451
Conciertos didácticos	25	5.600
Jóvenes intérpretes	48	13.815
Melodramas	3	1.142
Teatro Musical de Cámara	6	1.976
Viernes Temáticos	14	4.108
TOTAL	156	46.449

ACTOS Y ASISTENTES

BALANCE DE ASISTENTES A CONFERENCIAS, CINE Y TEATRO EN 2023

Formato	Nº actos	Nº asistentes presenciales
Ciclos de conferencias	68	14.309
Cine en la March	17	6.480
Conferencias en Palma	56	2.017
Diálogos cosmopolitas	2	519
La cuestión palpitante	8	1.565
La exposición explicada	2	383
Memorias de la Fundación	8	309
Poética y Poesía	1	179
Dramaturgo invitado/ Veranos de la Villa	7	1.906
TOTAL	169	27.667

BALANCE DE ASISTENCIA EN 2023

	Nº actos	Nº asistentes presenciales
Exposiciones	12	182.758
Conciertos	156	46.449
Conferencias, cine y teatro	169	27.667
TOTAL	337	256.874



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid.
Fotografía Juan de Sande/
Archivo Fundación Juan March

BALANCE ECONÓMICO

ACTIVIDAD	IMPORTE
Arte y museos	6.604.256 €
Identidad, comunicación y experiencia	2.359.516 €
Conciertos	2.078.956 €
Conferencias	902.951 €
Bibliotecas (Centro de apoyo a la investigación)	791.164 €
Sociología	259.105 €
TOTAL	12.995.948 €



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid

INVERSIONES TEMPORALES

INFORME DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2023

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN JUAN MARCH, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

El Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH está constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria.

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN JUAN MARCH cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha

dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

Las actas de dichas reuniones, en las que se incluye una relación trimestral de inversiones y desinversiones se han remitido al Presidente del Patronato.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2023

En 2023 la función de control interno ha comprobado:

- 1º Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación recogida en el Código de Conducta.
- 2º Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
- 3º Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación.

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2022

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN JUAN MARCH a lo largo del ejercicio 2023, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2023 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019

MADRID, A 22 DE ENERO DE 2024,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ

Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

INFORME DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2023

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

El Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES queda constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones. El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado

unseguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2023

En 2023 la función de control interno ha comprobado

1. Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones recogida en el Código de Conducta.
2. Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
3. Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2021

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES a lo largo del ejercicio 2023, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2023 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019

MADRID, A 22 DE ENERO DE 2024,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ

Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

