
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Amarilis Dueñas

24 Y 25 NOV 2024

La segunda mitad del siglo XVIII fue testigo de una crisis sucesoria crucial entre los instrumentos de cuerda: asociada al Antiguo Régimen y carente de la potencia sonora de su rival, la viola da gamba perdió paulatinamente su hegemonía entre intérpretes y público en favor del violonchelo barroco. De hecho, y al contrario de lo que la creencia popular ha establecido respecto al origen del violonchelo, este no fue producto de una evolución de la viola da gamba. Cada uno de ellos pertenece a una familia instrumental diferente, y, a pesar de la mayor antigüedad de la viola da gamba, ambos compartieron espacio y tiempo entre los siglos XVI y XVIII. Además de las diferencias constructivas, la viola da gamba y el violonchelo se distinguen por la técnica que requieren y, sobre todo por sus características acústicas. La primera ofrece un sonido más suave y delicado, con una resonancia más rica en armónicos, mientras que el segundo posee una mayor proyección y potencia sonora.

Publicada en 1605, en un momento en el que la música para viola da gamba vivía su apogeo en Inglaterra, *Musicall Humors* sirvió como plataforma para que **Tobias Hume** expusiera su visión de la música como algo más que un simple entretenimiento: la consideraba una forma de expresar las emociones humanas más profundas. Su enfoque experimental con la viola da gamba influyó en compositores posteriores y ayudó a establecer un repertorio amplio y expresivo para el instrumento. Como ejemplo de esta herencia, las *Veintisiete piezas para viola da gamba*

sola muestran cómo, en pleno declive del instrumento, **Carl Friedrich Abel** logró rescatar su belleza con un lenguaje moderno y estilizado. Quien fue su profesor, **Johann Sebastian Bach**, representa por su parte la puesta en valor del violonchelo como instrumento solista en el Barroco. Aunque en su época era utilizado principalmente como parte del bajo continuo, Bach vio el potencial del violonchelo como un instrumento solista, capaz de expresar una compleja riqueza melódica y polifónica incluso sin acompañamiento. Las *Suites para violonchelo* expresaron las posibilidades técnicas y líricas del instrumento, influyendo a otros compositores como **Joseph Dall'Abaco**. Su apasionada literatura para el precursor barroco del violonchelo, que cayó en el olvido durante el siglo XIX, ha sido redescubierta y puesta en valor tan sólo recientemente.

A pesar de estar principalmente relacionada con el repertorio del Renacimiento y Barroco, la viola da gamba ha sido reivindicada en las últimas décadas como un instrumento solista a través del movimiento historicista y de la composición de obras contemporáneas. El caso de *Violatango*, una propuesta compositiva del violagambista Paolo Pandolfo que resitúa los ecos arcaizantes del instrumento en un contexto de danza bonaerense, y el *Lamento de Sunneva*, pieza a solo de la propia Amarilis Dueñas inspirada en la vida de la princesa Cristina de Noruega y su relación con el reino de Castilla, son ejemplos paradigmáticos de este resurgimiento.

Joseph Dall'Abaco (1710-1805)

Capriccio n.º 1 en Do menor (Once capricci para violonchelo)

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Allemande (Suite para violonchelo solo n.º 1 en Sol mayor, BWV 1007)

Joseph Dall'Abaco (1710-1805)

Once capricci para violonchelo (selección)

Capriccio n.º 3 en Mi bemol mayor

Capriccio n.º 2 en Sol menor

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sarabande (Suite para violonchelo solo n.º 2 en Re menor, BWV 1008)

Preludio (Suite para violonchelo solo n.º 3 en Do mayor, BWV 1009)

Amarilis Dueñas (1998)

Lamento de Sunneva

Tobias Hume (1569-1645)

Musicall Humors (selección)

Death

Life

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Veintisiete piezas para viola da gamba sola (Manuscrito Drexel) (selección)

Allegretto en La mayor, AbelWV A32

Allegro en La mayor, AbelWV A33

Paolo Pandolfo (1959)

Violatango

AMARILIS DUEÑAS

viola da gamba y violonchelo barroco

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

AMARILIS DUEÑAS, nacida en Valladolid en 1998, es una destacada exponente de su generación en la interpretación históricamente informada. Su estilo se caracteriza por un equilibrio entre precisión, intuición y libertad, además de un dominio sobresaliente de la dinámica, el fraseo y la ornamentación. En 2023 ganó el segundo premio, el premio del público y el premio Abel en el Concurso Internacional Bach-Abel de viola da gamba de Köthen. Además, también ha ofrecido recitales de violonchelo y viola da gamba por Europa, tanto como solista como en agrupaciones de música de cámara, y participa en orquestas como la Akademie für Alte Musik Berlin, Concerto Köln y B'Rock Orchestra. En mayo de 2025 realizará una gira como solista junto a Holland Baroque. Ha actuado en prestigiosas salas como la Musikverein de Viena, el Concertgebouw de Ámsterdam, la Filarmónica de Colonia y la Konzerthaus Berlin. Se ha formado con Robert Smith, Maria Kliegel y Rainer Zipperling, además de recibir influencias de Jordi Savall, Paolo Pandolfo y Bruno Cocset. Desde noviembre de 2023 toca un violonchelo Nicola Gagliano de 1775 cedido por la Fundación Jumpstart Jr.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

8 Y 9 DIC

Stèles

15 Y 16 DIC

Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi

12 Y 13 ENE

Mihály Berecz

19 Y 20 ENE

Cuarteto Potenza