

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
**Dúo Fasla-Prolat**

17 Y 18 NOV 2024

Inspirada en una visión divina del alma como un castillo dividido en siete mansiones, Santa Teresa de Jesús plasmó en 1577 *Las moradas* o *El castillo interior*, una guía para el desarrollo espiritual que constituye el culmen de su producción literaria. Paradójicamente, esta concepción de la fe como un camino hacia el interior del alma, que marcó a otros místicos de su época, ha suscitado mucho mayor interés durante el siglo xx que durante los cinco siglos anteriores, en parte debido a sus resonancias con las filosofías orientales importadas a Occidente. Utilizando esta idea como metáfora vertebradora, el Dúo Fasla-Prolat ofrece en este recital una meditación que hermana visiones musicales íntimas a través de esta luz compartida.

El repertorio de salón, y especialmente la miniatura, son el vehículo natural para la búsqueda de una expresión compartida. Los ocho dúos que componen el op. 39 de **Reinhold Glière**, compuestos en 1909 durante su época como profesor en la Escuela Gnossin, ejercen aquí de ejemplo introductorio. Si bien esta suite podría ser vista como una mera colección pedagógica, el sencillo material que despliegan deja patente una intención más profunda: canalizar la búsqueda de un sonido conjunto. Con este mismo objetivo, **Bohuslav Martinů** compuso su primer dúo de cuerda en 1927 durante su estancia en París. La influencia de su entorno es evidente en esta pieza, confeccionada siguiendo el modelo de Zoltán Kodály. Plasmada en apenas un par de días, la obra despliega estos préstamos de ecos folclóricos y los

adapta a un ideal paneuropeo y cosmopolita. El Dúo Fasla-Prolat redondea esta perspectiva dialógica con una de las páginas más dulces para teclado de **Domenico Scarlatti** en un arreglo propio que trasluce una faceta aún más profunda del trabajo camerístico.

Sin embargo, el núcleo de la propuesta radica alrededor de dos piezas cuya concepción luminosa conecta el misticismo teresiano con la sensibilidad báltica. *Castillo interior*, del compositor letón **Pēteris Vasks**, es una obra meditativa escrita en 2013 que germina a partir de la lectura de *Las Moradas* de Santa Teresa. En ella, la plasmación sonora de esta cristalina arquitectura imaginaria tiene lugar en un discurso minimalista donde las largas frases evocan corales lejanos. A esta deformación hipnótica del tiempo, que evoca la contemplación mística, se oponen brotes aislados de frases agresivas, provenientes del caótico mundo exterior. La búsqueda esencial del lituano **Jurgis Juozapaitis** entronca con esta vivencia mística de la eternidad, esta vez desde una aleación de vanguardia y un romanticismo subyacente centrado en la comunión con la naturaleza. Esta idea de una música sutil y concentrada guía también la pluma del reusense **Josep Maria Guix**, cuyos referentes estéticos provienen de la cultura tradicional japonesa. En sus *Dos haikus*, moldeados a partir de materiales de *Jardín seco*, Guix delinea esta conexión con elementos naturales tomando como fuente la despojada representación homónima de Fernando Zóbel y una selección de haikus que actúan como hilo conductor.

**Reinhold Glière** (1875-1956)

*Ocho piezas*, op. 39

*Prélude*

*Gavotte*

*Berceuse*

*Canzonetta*

*Intermezzo*

*Impromptu*

*Scherzo*

*Étude*

**Josep Maria Guix** (1967)

*Dos haikus*

**Bohuslav Martinů** (1880-1959)

*Dúo n° 1 para violín y violonchelo*, H 157

*Preludium. Andante moderato*

*Rondó. Allegro con brio*

**Domenico Scarlatti** (1685-1757)

*Sonata en La mayor*, K 208

**Jurgis Juozapaitis** (1942)

*Intima*

**Pēteris Vasks** (1946)

*Castillo interior*

## DÚO FASLA-PROLAT

SOFÍA FASLA-PROLAT, *violín*

KIRIL FASLA-PROLAT, *violonchelo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El madrileño **DÚO FASLA-PROLAT** ha realizado recitales en prestigiosos ciclos y festivales como la Fundación Vitoria Vital, el British Isles Music Festival, la Fundación Eutherpe, las Holland Music Sessions, Aeterna Música, la Sociedad Filarmónica de Burgos, la Sociedad Filarmónica de Segovia, MusaE y la Fundación Suiza para Jóvenes Intérpretes, entre otros. Son miembros del Cuarteto Jouska, premiado con el Café Bauhaus Award 2024 otorgado por la European Union Youth Orchestra. También han sido becados por la Fondation Thorens, el DOMS Stiftung de Basilea, la Sociedad de Artistas de Intérpretes o Ejecutantes de España (AIE), la Fundación Yehudi Menuhin y la Comunidad de Madrid. Formados en la Escuela Superior de Música de Friburgo, la Academia de Música de Basilea y la Universidad Anton Bruckner de Linz, han estudiado con profesores como Muriel Cantoreggi, Meesun Hong Coleman, Rafael Rosenfeld, Ivan Monighetti y Petr Skalka, y han recibido influencias de Suzana Stefanovic, Vera Martínez Mehner, Martin Beaver, Enrico Onofri y Clive Brown. Parte del programa que ofrecen hoy ha sido interpretado en directo y retransmitido en el programa de Radio Clásica *Andante con moto* dirigido por Luz Orihuela.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
y YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

24 Y 25 NOV

**Amarilis Dueñas**

8 Y 9 DIC

**Stèles**

15 Y 16 DIC

**Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi**

12 Y 13 ENE

**Mihály Berecz**