
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Cuarteto Protean

10 Y 11 NOV 2024

Según definió el filósofo vienés Karl Popper en su autobiografía intelectual, el arte polifónico se erige como “el logro más impredecible, original y milagroso de nuestra civilización occidental”. La polifonía, entendida como diálogo entre partes iguales, hunde sus raíces en la literatura vocal sacra del siglo XIII, cuando comenzó a extenderse la práctica de utilizar melodías fijas o *cantus firmus*, a veces preexistentes, como eje en torno al cual cuatro voces entretejen un discurso compartido. Este concierto traza un mapa de conexiones atemporales entre la polifonía de des Prez, la naturaleza cíclica de la danza barroca y la escritura romántica para cuarteto que rastrea las raíces comunes de esta concepción.

La práctica polifónica alcanzó su primer momento de gloria en el seno de la escuela franco-flamenca del siglo XV y XVI de la mano de nombres como el de **Josquin des Prez**. Su canción *Mille regretz* fue uno de los éxitos más extendidos de su época, en parte gracias a la inclinación que Carlos V mostró por este lamento, que habla del arrepentimiento y del presentimiento de la muerte. Su predilección fue tal que el vihuelista Luis de Narváez escribió para el rey *La canción del Emperador, Mille regres del cuarto tono, canción de Jusquin*. Fue tal la influencia de Josquin en sus contemporáneos que algunos escribieron piezas con este mismo título a modo de homenaje, y otros utilizaron la melodía como *cantus firmus* para vertebrar alguna de sus grandes obras, como en el caso del *Missarum liber primus* de Cristóbal de Morales.

No sería hasta un siglo más tarde, en la pluma de **Henry Purcell**, que la tradición polifónica a cuatro voces comenzaría a tomar forma en agrupaciones comparables al ulterior cuarteto de cuerda. Su corpus de fantasías, chaconas y pavanas supone uno de los primeros ejemplos conservados de este tipo, y si bien su núcleo creativo radica en la danza barroca, su visión del discurso a varias voces mantiene vínculos con la polifonía sacra. A pesar de ello, su naturaleza reside en la repetición hipnótica y en el desarrollo de motivos que transitan entre las diferentes líneas, generando una sensación cíclica. Este interés por la recurrencia permeó también su escritura operística, como traslucen las danzas de la tragicomedia *Dioclesian*, basada en la obra de teatro *La profetisa*.

Tras haber tomado forma durante el siglo XVIII como principal género camerístico, el cuarteto de cuerda adquirió durante el siglo XIX un cariz personal para muchos autores, que, como en el caso de **Franz Schubert**, utilizaron sus trabajos en este campo casi de un modo autobiográfico. Así, sus primeros cuartetos de cuerda, compuestos siguiendo el modelo mozartiano, rebosan ligereza juvenil y optimismo, mientras que sus creaciones postreras, como ocurre con *Rosamunde*, ilustran la desesperación causada por su frágil salud y la sospecha de que su fin estaba cerca. A diferencia de su último testimonio cuartetístico, *La muerte y la doncella*, finalizado en 1828 pocos meses antes de su muerte, éste fue el único cuarteto de cuerda que Schubert llegó a ver editado en vida.

Henry Purcell (1659-1695)
Pavana en Sol menor, Z 752
Chacona en Sol menor, Z 730

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda n.º 4 en Do mayor, D 46
Adagio – Allegro con moto
Andante con moto
Menuetto. Allegro — Trio
Finale. Allegro

Josquin des Prez (1450-1521)
Mille regretz

Franz Schubert (1797-1828)
Cuarteto de cuerda n.º 13 en La menor “Rosamunda”, D 804
Allegro ma non troppo
Andante
Menuetto. Allegretto — Trio
Allegro moderato

Henry Purcell (1659-1695)
33. *Danza de Cupido (Dioclesian)*, Z 627, Acto V)

CUARTETO PROTEAN

EDI KOTLER y JAVIER AGUILAR, *violines*
RICARDO GIL, *viola*
BRUNO HURTADO, *violonchelo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **CUARTETO PROTEAN** se formó en 2018 en Basilea, tomando su nombre de Proteo, la deidad griega capaz de cambiar de forma a voluntad. Esta agrupación se identifica con un espíritu crítico de constante revisión y diálogo, aplicable tanto a la música como a sus miembros, que permanecen siempre en busca de nuevas ideas y estímulos creativos. El cuarteto ha sido galardonado con los primeros premios en el Concurso de Música Antigua de York en 2022 y en el Concurso Internacional Biagio-Marini en 2020. Desde su creación, el cuarteto ha actuado en importantes festivales como el Oude Muziek Festival de Utrecht, el Festival de Música Antigua de York, el Festival Internacional de Música de Póvoa de Varzim, el Festival de Saintes, el Festival Concentus Moraviae y el Festival Internacional de Arte Sacro de Madrid. En enero de 2023 publicaron su primer disco con el sello español Eudora Records, que incluye una grabación inédita del compositor portugués-español Juan Pedro de Almeida y Mota. En julio de 2024 se publicó su segundo disco con el prestigioso sello británico Linn Records.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

17 Y 18 NOV

Dúo Fasla-Prolat

24 Y 25 NOV

Amarilis Dueñas

8 Y 9 DIC

Stèles

15 Y 16 DIC

Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi