
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Jaeden Izik-Dzurko

3 Y 4 NOV 2024

En 1908, en el espacio de un mes, Moscú vio nacer en su seno la *Sonata n° 1* de Rachmaninoff y la *Sonata n° 5* de Scriabin, ya por entonces compositores de renombre. Sin embargo, la biografía de ambos estrenos fue muy distinta: mientras que la primera, larvada durante dos años, fue recibida tibiamente, la segunda, plasmada en apenas seis días, fue considerada la mejor creación de su autor.

En una carta de mayo de 1907, **Sergei Rachmaninoff** confesó a Nikita Morozov, antiguo compañero de sus años como estudiante en el aula de Anton Arensky, su temor a que nadie llegara a interpretar su primera sonata. Pocos meses antes, Rachmaninoff se había mudado con su familia a Dresde en busca de un entorno tranquilo donde componer su segunda sinfonía. Sin embargo, y a pesar de su vida casi monacal, Rachmaninoff encontró serias dificultades para moldear la sonata, cuyo esquema inicial, pronto abandonado, fue un plan programático basado en el *Fausto* de Goethe. Su preocupación por la desmesurada duración de la obra, que se tradujo en un recorte de más de diez minutos tras su primera ejecución privada, demoró la consecución de la versión final hasta octubre de 1908, a cuyo estreno Rachmaninoff no acudió. El evento recibió una acogida tibia, quizá a causa de la muerte de Nikolai Rimsky-Korsakov unos meses antes y la posición en la que este hecho dejó a Rachmaninoff ante la crítica. Esta acogida marcó el espacio marginal que el canon reservó a este *tour de force*, cuyas proporciones y sentido del

pathos comparte con el famoso *Concierto n° 3*, nacido el año siguiente.

En diciembre de 1907, en paralelo, **Aleksandr Scriabin** anunciaba en una carta a su amiga y mecenas Margarita Morozova la inminente finalización de su quinta sonata, un gran poema para piano que calificó como “la mejor composición que he escrito jamás”. La génesis de esta sonata mantiene semejanzas con la de Rachmaninoff: Scriabin también había decidido mudarse recientemente para huir del clima podrido y el coste de la vida en París, trasladándose a Lausana con su esposa embarazada, y también se encontraba en mitad de una empresa creativa de amplia envergadura, su *Poème de l'extase*. Sin embargo, en este caso Scriabin fue asaltado por una inspiración calificada por él mismo de “milagro” y acometió la transcripción completa entre el 8 y el 14 de diciembre. Desde su estreno en 1908, y a pesar de haber sido definida por Sviatoslav Richter como la obra más difícil de todo el repertorio, se convirtió en la sonata más interpretada de su autor.

Como trasfondo a estas dos obras capitales, el *Scherzo n° 1* de **Frédéric Chopin**, compuesto en 1831 durante el Levantamiento de Noviembre, forma parte del marco de referencia fundamental para entender el virtuosismo romántico dentro del cual Rachmaninoff y Scriabin se educaron y trabajaron toda su vida. En esta pieza Chopin convierte el *scherzo*, de carácter generalmente ligero y bromista, en un discurso dramático y sombrío que muchos atribuyen a los sentimientos de su autor respecto a la guerra polaco-rusa.

Frédéric Chopin (1810-1849)
Scherzo n° 1 en Si menor, op. 20

Aleksandr Scriabin (1872-1915)
Sonata n° 5, op. 53

Sergei Rachmaninoff (1873-1943)
Sonata n° 1 en Re menor, op. 28
Allegro moderato
Lento
Allegro molto

JAEDEN IZIK-DZURKO

piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

JAEDEN IZIK-DZURKO es licenciado por la Escuela Juilliard y obtuvo un máster en la Universidad de Columbia Británica. En 2022 ganó el Primer Premio, el Premio al Mejor Intérprete de Música de Cámara y el Premio del Público Canon en el XX Concurso Internacional de Piano de Santander Paloma O'Shea. En 2024 ha sido nombrado Gran Laureado de Piano del Concurso Musical Internacional de Montréal, además de recibir el primer premio Sibylla-Hesse y varios premios especiales y, más recientemente, el primer premio del Concurso Internacional de Piano de Leeds. Jaeden ha actuado como solista con la Orquesta Filarmónica de Calgary, la Jove Orquestra Nacional de Catalunya, la Lions Gate Sinfonia y la Orquesta Sinfónica de RTVE. En recital, se ha presentado en el Wigmore Hall de Londres, la Salle Cortot de París, el Auditorio Nacional de Música de Madrid, el Palau de la Música en Barcelona y el Weill Recital Hall del Carnegie Hall. En 2019 grabó en directo el *Concierto romántico para piano* (1980) de Ernst Schneider, y en 2023 estrenó *Somnis Radiants* (2022) de Elisenda Fábregas en el Klavier Festival Ruhr.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

10 Y 11 NOV

Cuarteto Protean

17 Y 18 NOV

Dúo Fasla-Prolat

24 Y 25 NOV

Amarilis Dueñas

8 Y 9 DIC

Stèles