
LA



MARCH

Divas: swing, bossa nova y canción de autor^{4/4}
Un homenaje a Billie Holiday

CONCIERTOS DEL SÁBADO
23 NOV 2024

Como si fuera una norma no escrita, la Fundación viene dedicando desde hace años los sábados del mes de noviembre a explorar distintas músicas allende los repertorios clásicos. Los conciertos de este ciclo se centran en diversos estilos que eclosionaron durante el último siglo en espacios geográficos muy diferentes: el swing estadounidense, la bossa nova brasileña y la canción de autor portuguesa. Pero la multiplicidad cultural y geográfica de estos conciertos contrasta con la cohesión que les confieren dos rasgos transversales: la influencia jazzística perceptible en todos ellos y el protagonismo destacado confiado a las cantantes femeninas.

A pesar de haberse convertido en una de sus canciones insignia, el público que escuchó por primera vez el tema *Strange Fruit* interpretado por **Billie Holiday** se vio enfrentado a una crudeza a la que no estaban habituados en el mundo del jazz. Publicada en 1939, esta canción denunciaba los linchamientos de negros que seguían ocurriendo en el sur de Estados Unidos y se acabó transformando en una canción protesta del colectivo negro en su lucha por los derechos civiles. Más adelante pasó al repertorio de otra cantante mítica como Nina Simone. La propia Holiday sufrió en primera persona el racismo imperante de su país cuando realizó una gira por los estados segregados del sur con la banda de Artie Shaw, siendo ella la única persona afroamericana del grupo.

Las experiencias vitales de Holiday se ven reflejadas en muchos de sus temas, de una profundidad que contrastaba con la ligereza y alegría que se esperaba de una cantante de la época. En sus composiciones *Don't Explain* y *Left Alone*, Holiday adopta un tono de resignación y dolor contenido de carácter autobiográfico que se nutre de sus asombrosos matices vocales. Por otra

parte, *Exactly Like You* y *I Must Have That Man* son ejemplos del estilo jazzístico de los años 30 y 40 del siglo xx, una era dominada por las grandes bandas y el *swing*, donde la música forma parte tanto del entretenimiento como del baile. El jazz de este periodo es vibrante, lleno de energía y a menudo optimista, pero se transforma al filtrarse por la voz de Holiday, logrando una nueva dimensión emocional. Su interpretación no solo se basa en la técnica vocal, sino en una comprensión profunda de las letras de cada canción, confiriendo un nuevo sentido introspectivo a sus versiones. A diferencia de muchos cantantes contemporáneos, que seguían fielmente las estructuras melódicas y los tiempos de las canciones, Holiday experimentaba constantemente con el ritmo, jugaba con los compases y desplazaba las notas de manera impredecible. Su enfoque lírico y narrativo demostró que el canto podía ser tan importante como cualquier instrumento, y ayudó a consolidar el concepto de jazz vocal como una subcategoría respetada y fundamental dentro del género.

Irene Comesaña

Abel Meeropol (1903-1986)
Strange Fruit

Cole Porter (1891-1964)
All Of You

Jimmy McHugh (1894-1969) y **Dorothy Fields** (1905-1974)
Exactly Like You

Billie Holiday (1915-1959) y **Arthur Herzog Jr.** (1900-1983)
Don't Explain

Harry Warren (1893-1981)
I Only Have Eyes For You

Jimmy McHugh y **Dorothy Fields**
I Must Have That Man

George Gershwin (1898-1937)
Embraceable You

George Gershwin y **Ira Gershwin** (1896-1983)
They Can't Take That Away From Me

Carl T. Fischer (1912-1954) y **Bill Carey** (1916-2004)
You've Changed

Jimmy Eaton (1906-1979) y **Terry Shand** (1904-1977)
I'm Gonna Lock My Heart

Billie Holiday
Left Alone

Louis Alter (1902-1980)
You Turned The Tables On Me

LAÏKA QUARTET

LAÏKA FATIEN, voz
DANIEL GARCÍA BRUNO, batería
PABLO GUTIÉRREZ CALVO, piano
ANTONIO "TOÑO" MIGUEL, contrabajo

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

LAÏKA FATIEN es una reconocida cantante, autora y compositora francesa. Con la grabación de cuatro álbumes, se ha convertido en la primera cantante francesa en firmar con el sello Verve Records de Universal Music Group. Su versatilidad se refleja en diversas apariciones en clubes, festivales, museos, embajadas y teatros; tanto en Francia como internacionalmente. Ha colaborado en proyectos como *Cocktails At Dusk* con el pianista Ran Blake, *Jazz Loves Disney* junto a Gregory Porter y Jamie Cullum, y en el concierto aniversario de Joni Mitchell en el Massey Hall de Toronto. Además, Laïka participa activamente en el teatro musical, destacándose en roles como Madame Zajj en *A Drum Is A Woman* de Duke Ellington y Celestina del Sol en la ópera jazz *La Tectónica de las Nubes* de José Riveira.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 2 NOV **Clásicos del swing a dúo**
- 9 NOV **Luísa Sobral, la voz portuguesa**
- 16 NOV **Jobim: antología de la bossa nova**
- 23 NOV **Un homenaje a Billie Holiday**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 11 ENE - 15 FEB **Fantasia**