
LA



MARCH

Divas: swing, bossa nova y canción de autor^{3/4}
Jobim: antología de la bossa nova

CONCIERTOS DEL SÁBADO
16 NOV 2024

Como si fuera una norma no escrita, la Fundación viene dedicando desde hace años los sábados del mes de noviembre a explorar distintas músicas allende los repertorios clásicos. Los conciertos de este ciclo se centran en diversos estilos que eclosionaron durante el último siglo en espacios geográficos muy diferentes: el swing estadounidense, la bossa nova brasileña y la canción de autor portuguesa. Pero la multiplicidad cultural y geográfica de estos conciertos contrasta con la cohesión que les confieren dos rasgos transversales: la influencia jazzística perceptible en todos ellos y el protagonismo destacado confiado a las cantantes femeninas.

Cuando en el año 1958 la cantante brasileña Elizeth Cardoso grabó *Chega de Saudade*, un tema de Antônio Carlos Jobim y Vinicius de Moraes, la sociedad brasileña descubrió una manera innovadora y fresca de hacer música popular. Fue la versión de João Gilberto poco tiempo después la que terminaría de gestar la *bossa nova*: la utilización de la guitarra, la batería tocada con cepillos y la manera de *cantar baixinho* creó un estándar de instrumentación e interpretación mucho más íntima y sencilla en comparación con las grandes orquestas de samba de las primeras décadas del siglo XX. Había nacido la *bossa nova*. Las letras de estas canciones, lejos de tratar temas políticos o controvertidos, presentan narraciones despreocupadas y ligeras, con referencias recurrentes a la naturaleza o a las experiencias humanas del día a día.

La *bossa nova* traspasó las fronteras brasileñas para conquistar la escena internacional en la década de 1960, con **Antônio Carlos Jobim**, quien llevaría este género a sus máximas cotas de popularidad. El álbum *Getz/Gilberto* de 1964 marcó un hito fundacional y un éxito comercial sin precedentes al

convertirse en el primer disco de jazz en ganar el Premio Grammy. En esta grabación mítica se encuentran algunos de los temas incrustados desde entonces en el imaginario musical colectivo de la *bossa nova*, como *Garota de Ipanema* o *Desafinado*, ambos compuestos por Jobim. Tal fue la fusión de ambos géneros musicales que su *One Note Samba* acabó por convertirse en un *standard* de jazz, siendo interpretado por Dizzy Gillespie, Quincy Jones o Ella Fitzgerald, entre muchos otros. Influenciado por la formación clásica de Jobim, el tema *Imagina* se aleja de los ritmos brasileños para adentrarse en un lenguaje impresionista europeo, con el uso del piano como instrumento solista. La coexistencia de diferentes lenguajes compositivos en su obra se manifiesta con mayor claridad en los temas que grabó la cantante Elis Regina en 1974 y que hoy podremos escuchar en vivo, como *Chovendo na roseira*, sin por ello renegar de los orígenes de la *bossa nova* en la famosa *Águas de março*.

Irene Comesaña

Antônio Carlos Jobim (1927-1994)

Chovendo na roseira

Bebel

Luiza

Samba do avião

Antônio Carlos Jobim y Chico Buarque (1944)

Imagina

Antônio Carlos Jobim

Bôto

Estrada Branca

Surfboard

Modinha

Águas de março

Por causa de você

Aula de matemática

One Note Samba

DÚO SAMÃ

SARA DOWLING, voz y violonchelo

ALBERT SANZ, piano y voz

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

SARA DOWLING, elegida mejor vocalista en los British Jazz Awards 2019, es una de las principales cantantes de jazz del Reino Unido. De herencia palestina e irlandesa, comenzó su carrera como violonchelista clásica en Chetham's y en el Royal Northern College of Music, destacando en su interpretación del *Concierto para violonchelo* de Saint-Saëns con la Orquesta Hallé. Su trayectoria la llevó a descubrir su pasión por el jazz, emergiendo de esta manera como una vocalista y compositora de gran energía y expresión, y que recoge influencias de Betty Carter y Sarah Vaughan. Ha compartido escenario con la Ronnie Scott's All Stars Band, Jason Rebello o Bruce Barth, y ha realizado una gira por Italia con el pianista Andrea Pozza. Dowling ha actuado en prestigiosos locales y festivales de jazz, como Ronnie Scott's, Jazz In Borgo, Budapest Jazz Club, San Javier 2022 o Jazz en Touraine 2020, consolidándose como una destacada figura de la escena jazzística internacional.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



ALBERT SANZ es un pianista de jazz, compositor y cantautor nacido en Valencia en 1978, y reconocido como uno de los músicos más originales y talentosos de su generación. Su piano ha sido fundamental en álbumes como *En la imaginación* (con Silvia Pérez Cruz y Javier Colina), *El paradís de les paraules* (con Carles Dénia) y su propio registro *O que será* (con Al Foster y Colina), donde fusiona desde una visión personal del jazz con cancioneros de Cuba, España y Brasil. Explorando continuamente nuevas formas de expresión, Albert Sanz se ha consolidado como compositor e intérprete de sus propias canciones, destacando su último trabajo, *La espuma del mar*, en el que colabora con músicos como Javier Colina, Jorge Rossy, Borja Barrueta y David Gadea, además de contar con la participación especial de Silvia Pérez Cruz y Antonio Serrano.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 2 NOV **Clásicos del swing a dúo**
- 9 NOV **Luísa Sobral, la voz portuguesa**
- 16 NOV **Jobim: antología de la bossa nova**
- 23 NOV **Un homenaje a Billie Holiday**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

11 ENE - 15 FEB **Fantasia**