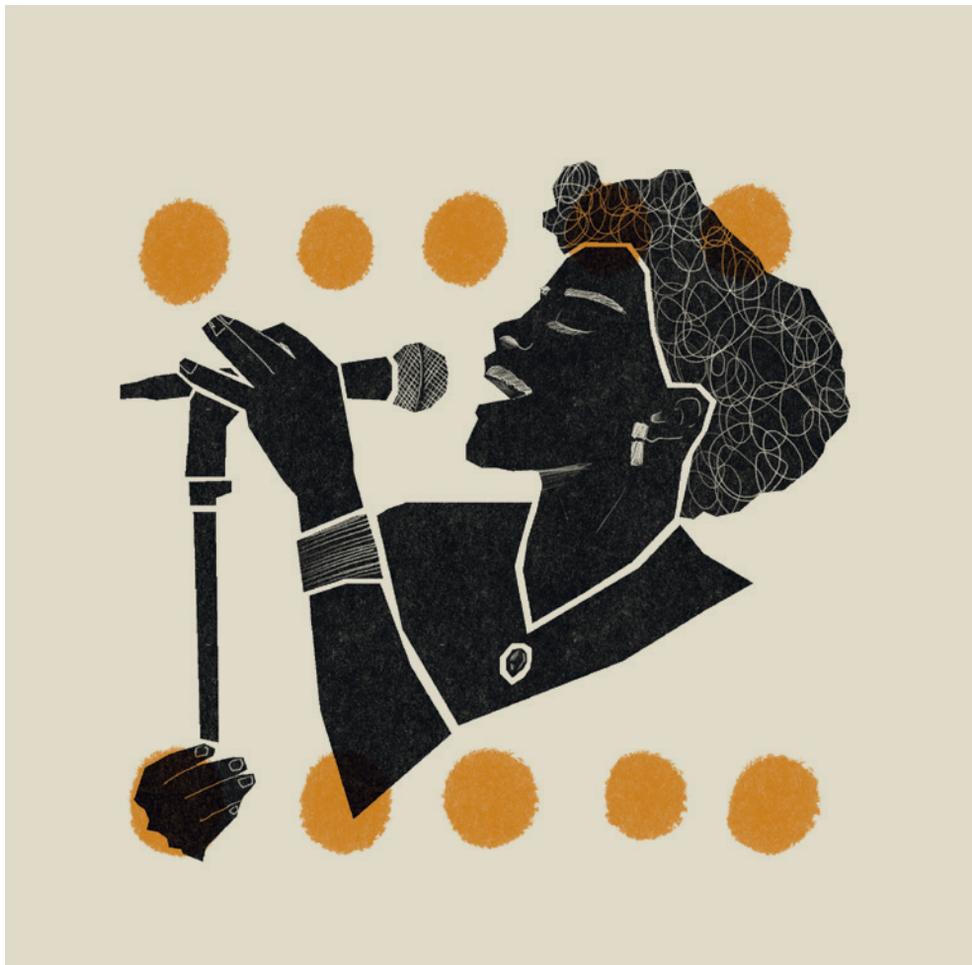


---

LA



MARCH

---

*Divas: swing, bossa nova y canción de autor*<sup>2/4</sup>  
Luísa Sobral, la voz portuguesa

CONCIERTOS DEL SÁBADO  
9 NOV 2024

Como si fuera una norma no escrita, la Fundación viene dedicando desde hace años los sábados del mes de noviembre a explorar distintas músicas allende los repertorios clásicos. Los conciertos de este ciclo se centran en diversos estilos que eclosionaron durante el último siglo en espacios geográficos muy diferentes: el swing estadounidense, la bossa nova brasileña y la canción de autor portuguesa. Pero la multiplicidad cultural y geográfica de estos conciertos contrasta con la cohesión que les confieren dos rasgos transversales: la influencia jazzística perceptible en todos ellos y el protagonismo destacado confiado a las cantantes femeninas.

La música de autor como herramienta de protesta social y política en Portugal fue una vía que músicos como Zeca Afonso utilizaron en la segunda mitad del siglo xx para convertirse en voces de resistencia. Su canción *Grândola, Vila Morena*, un himno a la libertad y la fraternidad, fue precisamente la señal que dio inicio a la Revolución de los Claveles en 1974, un evento clave en la caída del régimen dictatorial y el inicio de la democracia en Portugal. Tradicionalmente, los cantautores han sido portavoces de los sentimientos colectivos, reflejando las luchas sociales, las emociones personales y los cambios políticos. Hoy en día, ese rol se mantiene, pero se ha ampliado para abarcar una mayor diversidad de temas y enfoques, así como nuevas formas de difusión y producción musical.

Continuando este legado histórico, la cantautora **Luísa Sobral** denuncia la impotencia ante los conflictos internacionales y la crisis migratoria en *Há guerra*, poniendo el foco en la pasividad e indiferencia latente en la sociedad a pesar (o como consecuencia) de la exposición a imágenes y noticias de manera continua. De manera similar, Sobral compuso su tema *Serei sempre*

*uma mulher* como reacción al retroceso que implicó el acceso al poder de los talibanes en Afganistán en 2021 para las mujeres del país, confirmando un mensaje de resiliencia y sororidad ante estos acontecimientos. Sin embargo, la cantautora portuguesa ofrece también un espacio de mayor ligereza, liberando a sus canciones de esta carga social y política, en temas como *O quadro que pinteï* o *Gosto de ti*, en los que se retratan historias de carácter individual y costumbrista en un tono optimista que se refleja tanto en las letras como en el estilo musical. Minimalista y sencillo, su estilo interpretativo bebe de influencias muy diversas, desde las distintas ramas del jazz hasta la canción popular norteamericana, representada en este concierto por el tema de **Paul Simon**. A través de sus composiciones, Luísa Sobral mantiene la esencia de la música de cantautor: ofrecer una visión particular de las preocupaciones que nos atañen hoy como sociedad.

**Irene Comesaña**

**Luísa Sobral** (1987)

*O melhor presente*

*Maria Feliz*

*Gosto de ti*

**Manuel Rocha** (1992)

*Cão*

**Luísa Sobral**

*Há guerra*

*Não foste tu*

*Serei sempre uma mulher*

*Amo como eu sei*

**Paul Simon** (1941)

*Like a Bridge over Troubled Water*

**Luísa Sobral**

*Why should I?*

*Só um beijo*

*O quadro que pinteï*

**LUÍSA SOBRAL**

*voz y guitarra*

**MANUEL ROCHA**

*guitarra y voz*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

**LUÍSA SOBRAL** es una de las cantautoras más importantes de la nueva generación de músicos portugueses. Con casi quince años de carrera y siete álbumes, ha colaborado con artistas como Jamie Cullum, António Zambujo y Mário Laginha, y ha trabajado con productores de renombre como Joe Henry, Raúl Refree y Tó Brandileone. En 2020 lanzó el single *Todo lo que no está* con la cantante española Zahara. Además, cuenta con dos discos y dos libros dirigidos al público infantil. Como compositora, ha escrito para artistas como Ana Moura, António Zambujo, Gisela João, Sara Correia y Mayra Andrade. En 2017, compuso *Amar pelos dois*, canción que llevó a Portugal a su única victoria en Eurovisión en interpretación de su hermano Salvador Sobral. Sobral ha realizado giras internacionales en países como España, Francia, Turquía, Israel, Australia, Alemania, Suiza, Luxemburgo, Estados Unidos, Marruecos, Sudáfrica, Namibia, Zimbabue, Botsuana, Japón, Brasil o Uruguay.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
y YouTube. Los de  
miércoles, también  
por Radio Clásica y  
RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



**MANUEL ROCHA** se graduó en Performance en la Berklee College of Music (EE UU). En 2018 lanzó *Maro e Manel*, un álbum a dúo con la artista Maro. Actualmente, es guitarrista y voz acompañante de Luísa Sobral y Mimi Froes, y además ha colaborado con Salvador Sobral, Andy Sheppard, Nanã Sousa Dias, José Salgueiro y Tomás Marques, entre otros. Compuso y grabó música original para documentales como *Rosas de Ermera* (2017) y *The Guitar Barrel Project* (2023). También es uno de los integrantes de la banda Ignition, cuyo primer disco fue lanzado en 2022, y es uno de los mentores del proyecto VALE, grabado en 2021. Entre sus últimos discos como protagonista destacan *Manuel Rocha 4tet* (2020) y *Arco* (2022).

### CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 2 NOV **Clásicos del swing a dúo**
- 9 NOV **Luísa Sobral, la voz portuguesa**
- 16 NOV **Jobim: antología de la bossa nova**
- 23 NOV **Un homenaje a Billie Holiday**

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 11 ENE - 15 FEB **Fantasia**