
LA



MARCH

Divas: swing, bossa nova y canción de autor^{1/4}
Clásicos del *swing* a dúo

CONCIERTOS DEL SÁBADO
2 NOV 2024

Como si fuera una norma no escrita, la Fundación viene dedicando desde hace años los sábados del mes de noviembre a explorar distintas músicas allende los repertorios clásicos. Los conciertos de este ciclo se centran en diversos estilos que eclosionaron durante el último siglo en espacios geográficos muy diferentes: el swing estadounidense, la bossa nova brasileña y la canción de autor portuguesa. Pero la multiplicidad cultural y geográfica de estos conciertos contrasta con la cohesión que les confieren dos rasgos transversales: la influencia jazzística perceptible en todos ellos y el protagonismo destacado confiado a las cantantes femeninas.

“Si tienes que preguntarlo, nunca lo sabrás”. Esta fue la respuesta del pianista Fats Waller cuando le pidieron que explicara qué es el *swing*. En el ámbito del jazz, este término remite a la sensación de atracción rítmica que se genera entre los músicos de una banda y que, en última instancia, acaba transmitido al oyente. Sin embargo, el *swing* es también un género musical directamente relacionado con el baile que vivió su época dorada en las décadas de 1930 y 1940 en Estados Unidos. La anticipación del pulso natural mediante figuras rítmicas y cambios de acentos, la interpretación en diálogo (*call-response*) entre los instrumentos y la utilización de motivos melódicos recurrentes son algunas de las características de definen a este estilo tan amplio.

A mediados de la década de 1930, las *big bands* lideradas por figuras tan influyentes como Benny Goodman o **Duke Ellington** se convirtieron en el vehículo que popularizó el *swing* en Estados Unidos. El tema *Swing! Brother, Swing!* retrata este estilo festivo y despreocupado. Fue publicado por primera vez en 1935, interpretado por la orquesta de Wingy Mannone con una plantilla

amplia y tiempos generalmente rápidos. Aunque el jazz, y en consecuencia también el *swing*, tiene su origen en músicas afroamericanas, a lo largo de la historia fue adoptado por un buen número de grandes músicos blancos. Las canciones del célebre compositor **George Gershwin**, que frecuentaba lugares emblemáticos de la escena musical neoyorkina como el Cotton Club, son un ejemplo de amalgama entre la cultura afroamericana y la occidental a través de títulos como *Summertime*, *I Got Rhythm*, o *Let's Call the Whole Thing Off*. En paralelo al desarrollo de acontecimientos históricos en la política internacional, el *swing* fue incorporando los cambios en la sensibilidad de los oyentes y preocupaciones de la sociedad, tal y como ocurre con todas las manifestaciones culturales. De esta manera, con el fin de la Segunda Guerra Mundial, el tema *Sentimental Journey* de **Ben Homer**, se populariza. Publicado en 1944, fue utilizado como emblema para festejar el regreso al país de los soldados norteamericanos por su carácter nostálgico que se distancia del esplendor y vitalidad del inicio del *swing*.

Irene Comesaña

George Gershwin (1898-1937)

I Got Rhythm

Ben Homer (1917-1975)

Sentimental Journey

George Gershwin

Let's Call the Whole Thing Off

A Foggy Day

Mayme Watts (1950)

Alright, OK, You Win

Clarence Williams (1898-1955), **Lewis Raymond** (1960)

y **Walter Bishop Sr.** (1905-1984)

Swing! Brother, Swing!

Duke Ellington (1899-1974)

Love you madly

Cole Porter (1891-1964)

Let's do it

Sammy Cahn (1913-1993)

Bei mir bist du schön

Cab Calloway (1907-1994)

Minnie the Moocher

JAZZ SISTERS

SUSANA RUIZ y YOIO CUESTA, *voces*

GONZALO MAESTRE, *batería*

GERARDO RAMOS, *contrabajo*

ROBERTO PACHECO, *trombón*

JACOB SUREDA, *piano*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

JAZZ SISTERS es un dúo vocal especializado en música de jazz, *swing* y *blues*. Está formado por Susana Ruiz y Yoio Cuesta, acompañadas por una banda habitualmente compuesta por Gonzalo Maestre en la batería, Gerardo Ramos en el contrabajo, Jacob Sureda en el piano y Roberto Pacheco en el trombón. Jazz Sisters ofrecen una propuesta única dentro de la escena jazzística nacional. Destacan por su combinación de fuerza, talento y sofisticación, creando un espectáculo lleno de sorpresas, espontaneidad y humor improvisado. Han actuado en salas de renombre de Madrid como Bogui Jazz, Sala Clamores, Patio del Conde Duque, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza o Círculo de Bellas Artes, así como en el Festival Internacional de Jazz de Madrid. Y fuera de la capital, en el Festival Sensaciones de Sigüenza, Museo de Art Déco y Art Nouveau “Casa Lis” de Salamanca, Auditorio Miguel Delibes de Valladolid, Festival de Jazz de León o en el Festival de Jazz de Burgos, por mencionar algunos. También han sido invitadas a actuar en eventos destacados en repetidas ocasiones como la cena presidencial de Acción de Gracias de 2015 en la Embajada de los Estados Unidos de Madrid. Jazz Sisters representa un viaje al *swing* más chic y juerguista de los años 40 y 50 del siglo xx, consolidándose como un referente del género.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
y YouTube. Los de
miércoles, también
por Radio Clásica y
RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 2 NOV **Clásicos del *swing* a dúo**
- 9 NOV **Luísa Sobral, la voz portuguesa**
- 16 NOV **Jobim: antología de la *bossa nova***
- 23 NOV **Un homenaje a Billie Holiday**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DEL SÁBADO

- 11 ENE - 15 FEB **Fantasia**