

---

LA



MARCH

---

# Jóvenes intérpretes

## Cuarteto Kukal

27 Y 28 OCT 2024

**T**ratar de definir las características del estilo musical propio de un país sin reducirlo a clichés y estereotipos representa un desafío que requiere una mirada amplia y libre de prejuicios. El caso de la música checa del siglo XIX y principios del XX, sin embargo, supone un reto diferente, ya que no existe un consenso generalizado sobre los rasgos esencialmente “checos” de este repertorio.

El compositor Leoš Janáček definió en 1924 la música de **Bedřich Smetana** como “puramente checa” citando tres características fundamentales: su amor por la naturaleza, su preocupación por los eventos cotidianos y su habilidad para evocar los detalles más profundos de la historia nacional. Podría argumentarse que la música de Smetana, y por extensión, la de la escuela bohemia de su época, tiende hacia una expresión directa, donde la alegría se toma tan en serio como el sufrimiento y la masa y el individuo tienen la misma relevancia. Precisamente es este interés en la vida cotidiana lo que refleja Smetana en su primer cuarteto, que esboza una autobiografía musical en la que refleja su juventud, su primer amor y la pérdida de este, su enfermedad y su consecuente sordera. En el segundo movimiento de la obra, basado en una polka, Smetana refleja otra faceta típica de la mayoría de los nacionalismos musicales: la inclusión de melodías del folclore checo.

Aunque durante el siglo XIX el territorio perteneciera al Imperio austríaco, el legado popular continuó interesando a coetáneos como **Antonín Dvořák**, quien

insufló esta herencia en obras como las *Danzas eslavas* o la ópera *Rusalka*, cuyo libreto se basa en historias de la mitología eslava imbuidas de los ritmos, melodías y usos armónicos de la música tradicional bohemia. Curiosamente, dos de sus obras más conocidas hoy en día encuentran su inspiración en los espirituales negros y las raíces musicales de los nativos americanos: la sinfonía número 9, *Del Nuevo Mundo*, y el cuarteto de cuerda número 12, *Americano*. Este encuentro con formas americanas de folclore se dio gracias a la mecenas Jeannette Meyers Thurber, fundadora del National Conservatory of Music of America, quien ofreció el puesto de director de la institución a Dvořák en 1892. Durante su estancia en Nueva York, el compositor conoció los espirituales negros gracias al cantante afroamericano Harry Burleigh, estudiante allí por aquel entonces y pronto su asistente en el conservatorio.

La escuela de música de cámara checa, de la cual son representativas las obras de Smetana y Dvořák, fue cimentada por la actividad ejemplar de ensambles como el Cuarteto Bohemio, que trabajó directamente con ambos compositores. Su estilo interpretativo, típico del siglo XIX, recae en la flexibilidad del tempo, la libertad de cada miembro del grupo, la gestualidad rítmica y el uso reiterado de *portamenti*. Las grabaciones que realizaron a principios del siglo XX suponen un objeto de estudio valioso para el campo de la interpretación históricamente informada, que permite a nuevas generaciones de cuartetos acercarse a la tradición interpretativa de aquel tiempo.

**Bedřich Smetana** (1824-1884)

*Cuarteto n.º 1 en Mi menor, “De mi vida”*

*Allegro vivo appassionato*

*Allegro moderato a la polka*

*Largo sostenuto*

*Vivace*

**Antonín Dvořák** (1841-1904)

*Cuarteto n.º 12 en Fa mayor, op. 96, B179, “Americano”*

*Allegro ma non troppo*

*Lento*

*Molto vivace*

*Finale. Vivace ma non troppo*

## CUARTETO KUKAL

ELIŠKA KUKALOVÁ y KLÁRA LEŠKOVÁ, *violines*

DANIEL MACHO, *viola*

FILIP RUFER, *violonchelo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.

El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **CUARTETO KUKAL**, que toma su nombre del compositor checo contemporáneo Ondřej Kukul, está formado por cuatro jóvenes y prometedores músicos dedicados a la tradición checa del cuarteto de cuerda. Integran este legado con un enfoque musical moderno perfeccionado durante sus estudios en prestigiosas universidades de Viena, Salzburgo, Berlín, Dresde y Praga. En mayo de 2021, el cuarteto ganó el tercer premio y el título de laureado en el Concurso Internacional de Música Primavera de Praga. Tienen como mentores a destacados músicos checos como Peter Jarůšek (Cuarteto Pavel Haas), Štěpán Ježek (Cuarteto Bennewitz) y Tomáš Jarník. El conjunto también ha participado en clases magistrales con artistas de renombre como Yo-Yo Ma, Alfred Brendel y Noah Bendix-Balgley. El Cuarteto Kukul ha realizado numerosos conciertos, incluyendo apariciones en festivales como el Primavera de Praga, el Dvořákova Praha, el Smetanova Litomyšl, el Festival de Música de Leamington y el Styriarte de Graz, y ha actuado con el renombrado violonchelista Jens-Peter Maintz. En 2024, el cuarteto tiene previsto ofrecer decenas de conciertos por toda la República Checa y participará también en festivales internacionales en el Reino Unido, Bélgica, Eslovaquia y Bulgaria.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



*Concierto organizado en colaboración  
con el Centro Checo de Madrid*

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

3 Y 4 NOV

**Jaeden Izik-Dzurko**

10 Y 11 NOV

**Cuarteto Protean**

17 Y 18 NOV

**Dúo Fasla-Prolat**

24 Y 25 NOV

**Amarilis Dueñas**