
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Quinteto Dianto

20 Y 21 OCT 2024

El 20 octubre de 1933, Federico García Lorca pronunció en la Sociedad de Amigos del Arte de Buenos Aires *Juego y teoría del duende*, una conferencia donde expuso su visión del arte como provisto de un misterio que le es consustancial. En ella, Lorca arroja luz poética sobre un fenómeno aparentemente propio del cante jondo que subyace en la esencia expresiva de figuras tan dispares como Paganini, Goya, Rimbaud o La Niña de los Peines. Gracias a su ideario y a esta exposición de su teoría estética, revolucionaria en su contexto, el término “duende” fue extrapolado del flamenco para convertirlo en una cualidad inefable fundamental del dolor humano. Inspirado en este texto, Dianto busca en su proyecto *Identidades* materializar estas facetas ocultas del repertorio ibérico con una invocación escénica del duende en la voz singular del quinteto de cañas.

La indagación en las raíces de “el espíritu oculto de la dolorida España”, en palabras de Lorca, traza un posible origen en la búsqueda de comunicación con lo divino que la mística experimental cristiana, con san Juan de la Cruz y santa Teresa de Jesús a la cabeza, plasmaron en la poesía del siglo XVI. La obra de **Tomás Luis de Victoria**, ya elogiada por Felipe Pedrell a principios del siglo XX como la de uno de los compositores españoles más importantes de la historia, refleja este ardor espiritual para Lorca ya imbuido por el duende. El poso de la mística española del Siglo de Oro puede rastrear-se en el sustrato religioso de muchas melodías tradicionales que, con el auge de los nacionalismos decimonónicos,

terminarían acuñando la identidad de una región en el cambio de siglo. Junto al caso bien conocido de *El cant dels ocells*, villancico tradicional catalán popularizado por Pau Casals en el exilio, encontramos *Negra sombra*, una pieza convertida en el himno oficioso de Galicia que da voz al poema de Rosalía de Castro con la melancolía propia de la música popular gallega.

En este sentido identitario, fue sin duda el ideario de Pedrell la fuerza integradora que supo vislumbrar la sombra del duende en el folclore andaluz e infundirla en la música culta. El triunvirato de **Albéniz, Granados y Falla**, siguiendo el llamado de su maestro, centró gran parte de su búsqueda creativa en captar y estilizar lo que Manuel Torre definía como “sonidos negros”, que encarnan la idiosincrasia del duende. Así, el uso de danzas y formas regionales o extraídas del flamenco se convirtió en sus manos en vehículo para la evocación del cante jondo: desde la narración de una leyenda sin palabras encerrada en la soleá de *Asturias* a las coplas intercaladas en las estilizadas sevillanas de *Sevilla* o los rasgueos de guitarra de *Granada*, Albéniz nunca perdió su foco en la voz rasgada del cante, una obsesión que Falla llevaría hasta el extremo con *El amor brujo*. Concebida inicialmente como una “gitanería en un acto y dos cuadros”, el gaditano dedicó la partitura a la bailaora y cantaora Pastora Imperio, protagonista del estreno en 1915. La única pieza no española del programa, escrita por **Primo Ish-Hurwitz**, consta de tres movimientos intercalados como hilo conductor que nacen y desembocan en esta obra cumbre.

Primo Ish-Hurwitz (2001)
I (Tres preludios a El amor brujo)

Isaac Albéniz (1860-1909)
Suite española, op.47 (arreglo de Hugo Bouma) (selección)
Asturias
Granada
Sevilla
Castilla

Enrique Granados (1867-1916)
Oriental (Doce danzas españolas [arreglo de Arjan Linker])

Primo Ish-Hurwitz
II (Tres preludios a El amor brujo)

Anónimo
El cant dels ocells (arreglo de Arjan Linker)

Amadeo Vives (1871-1932)
Fandango (Doña Francisquita [arreglo de Hugo Bouma])

Tomás Luis de Victoria (1548-1611)
Jesu dulcis memoria (arreglo del Quinteto Dianto)

Manuel de Falla (1876-1946)
Danza española (La vida breve [arreglo de Arjan Linker])

Xoán Montes Capón (1840-1899)
Negra sombra (arreglo de Max Knigge)

Primo Ish-Hurwitz
III (Tres preludios a El amor brujo)

Manuel de Falla
El amor brujo (arreglo de Hugo Bouma) (selección)
Danza del terror
Círculo mágico
Danza ritual del fuego

QUINTETO DIANTO

MARÍA GONZÁLEZ BULLÓN, *oboé*
OVIDI MARTÍ, *saxofón*
MARÍA LOSADA, *fagot*
ERICK ROJAS, *clarinete bajo*
MARÍA LUISA OLMOS, *clarinete*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **QUINTETO DIANTO** es un grupo de cámara formado por cinco jóvenes músicos españoles residentes en Ámsterdam, Países Bajos. Ganador de numerosos concursos nacionales e internacionales, Dianto ofrece un nuevo enfoque del tradicional concierto de música de cámara, transformándolo en una experiencia más interactiva. En sus actuaciones juegan con los contrastes y el elemento sorpresa, además de incluir escenografía y coreografías que ayudan a crear una mayor conexión entre la audiencia y los músicos. Recientemente fueron galardonados con el premio Ensemble Emergente FestClásica 2024, además de haber sido seleccionados como artistas AIEnRUTa-Clásicos este mismo año y de formar parte también del circuito Red de Músicas. El quinteto de cañas ha realizado actuaciones en diferentes teatros y salas de conciertos europeos, como el Het Concertgebouw, el Wigmore Hall o la Filarmónica de Luxemburgo, entre otras, además de participar en numerosos festivales internacionales.

LA

MARCH

**Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid**

**musica@march.es
+34 914354240**

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

27 Y 28 OCT

Cuarteto Kukal

3 Y 4 NOV

Jaeden Izik-Dzurko

10 Y 11 NOV

Cuarteto Protean

17 Y 18 NOV

Dúo Fasla-Prolat