
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Carlos Vidal

13 Y 14 OCT 2024

Durante las primeras décadas del siglo XX, la voz del violonchelo fue adquiriendo de manos de compositores e intérpretes un carácter distintivo como bastión de la cuerda a solo. Este paulatino salto en solitario a la palestra, fruto de un largo proceso de emancipación del instrumento que venía dándose desde finales del siglo XVIII, recibió además dos impulsos cruciales: el nuevo interés volcado en extender las posibilidades del timbre y las carreras estelares de solistas internacionales. A modo de reflejo ensayístico de un panorama compositivo cada vez más individual, este repertorio íntimo encarnó poco a poco un nuevo prototipo de melólogo moderno.

Finalizada en 1915, la sonata de **Zoltán Kodály** sentó un precedente como una de las primeras piezas escritas para violonchelo solo desde las seis suites completadas por Johann Sebastian Bach en 1723. El propio Kodály estaba seguro de que la obra se convertiría en un requisito para cualquier violonchelista que quisiera ser tomado en serio, una atrevida afirmación que pocas décadas después intérpretes de la talla de János Starker se encargarían de refrendar. Sin embargo, esta convicción no provenía en absoluto de un éxito en ciernes: en su país natal, Kodály fue silenciado durante casi una década por quienes se oponían a su lenguaje y a sus inclinaciones políticas. La publicación en 1921 de esta cúspide técnica, llena de inflexiones y matices del folclore musical húngaro, sirvió como muestrario de las posibilidades expresivas del violonchelo.

Escrita a la luz de los modelos de Kodály y Bartók, la sonata compuesta

para este instrumento por un joven **György Ligeti** treinta y siete años después sufrió el duro escrutinio de la Unión de Compositores bajo el mandato soviético, que consideró el segundo movimiento “demasiado moderno” y prohibió su difusión. La obra fue, de hecho, creada en dos tiempos: el *Dialogo* nació en 1948 como regalo para Annuss Virány, una compañera de estudios de quien Ligeti estaba secretamente enamorado, mientras que el *Capriccio* y su anexión al anterior fue fruto de un encargo de Vera Dénes en 1953. Esta coyuntura creativa explica, en parte, el contraste entre el tono pausado y folclórico del primer movimiento, inspirado en la sonata de Kodály, y la agresividad desenfundada del segundo, de filiación bartokiana.

La genealogía de la influencia de Kodály puede rastrearse, además, en la mayor profusión de ejemplos en el género a partir de los años cincuenta gracias a figuras artísticas como el mencionado Starker o Mstislav Rostropovich. Las legendarias interpretaciones del segundo espolearon el trabajo de compositores como **Krzysztof Penderecki**, que colaboró con el violonchelista ruso durante más de veinte años. Su *Divertimento*, escrito como una suite de tres piezas en 1993, fue de hecho el germen de una sucesión de piezas cortas que verían la luz durante los siguientes años, la última de ellas en 2013, recogidas en una versión ampliada de la obra original titulada *Suite para violonchelo solo*. Tanto el trabajo inicial como los ocho movimientos de este compendio, traslucen la huella de la narratividad de Kodály a través del amor de Penderecki por el lenguaje del Barroco.

Krzysztof Penderecki (1933-2020)

Divertimento para violonchelo solo

Serenade. Allegretto

Scherzo. Vivace

Notturmo. Larghetto

György Ligeti (1923-2006)

Sonata para violonchelo solo

Dialogo – Adagio, rubato, cantabile

Capriccio – Presto con slancio

Zoltán Kodály (1882-1967)

Sonata para violonchelo solo, op. 8

Allegro maestoso ma appassionato

Adagio (con grand' espressione)

Allegro molto vivace

CARLOS VIDAL

violonchelo

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Nacido en Valencia en 2004, el violonchelista **CARLOS VIDAL** estudia actualmente en la Hochschule für Musik en Múnich con el profesor Julian Steckel. Carlos realizó sus estudios de violonchelo entre Valencia, Barcelona y Madrid con los profesores Iñaki Etxepare, Salvador Bolón, María Casado y Asier Polo. En febrero de 2020 obtuvo plaza en el aula de Jérôme Pernoo y Edgar Moreau en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París. Carlos ha sido galardonado en importantes concursos como el concurso Kódaly, el concurso permanente de Juventudes Musicales de España, el Galardón Internacional Pau Casals y el Concurso Internacional Johannes Brahms, entre otros, y en octubre de 2022 fue galardonado con el premio Príncipe de Hesse en la prestigiosa Academia Kronberg. Carlos ha tocado en salas de la gran mayoría de países europeos, como España, Italia, Francia, Alemania, Suiza, Países Bajos, Hungría y Polonia, y ha participado en festivales como el Festival Casals, el Festival Internacional de música de Casalmaggiore, el Festival Kronberg y el Schiermonnikoogfestival. Ha tocado con maestros de la talla de Daniel Hope, Alexander Kobrin, Marco Rizzi, Simon Crawford-Philips, Lena Neudauer y Philipp Graffin entre otros. Carlos toca un violonchelo inglés anónimo construido en los años 1820 y utiliza un arco Charles Nicolas Bazin de 1875.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

20 Y 21 OCT

Quinteto Dianto

27 Y 28 OCT

Cuarteto Kukal

3 Y 4 NOV

Jaeden Izik-Dzurko

10 Y 11 NOV

Cuarteto Protean