

---

LA



---

**Jóvenes intérpretes**  
**Alejandro Hurtado**

6 Y 7 OCT 2024

**D**urante el siglo XIX y principios del XX, el papel de la guitarra española experimentó un proceso de emancipación tanto en el ámbito de la guitarra clásica como en el de la flamenca, ganando el protagonismo y autonomía propios de un instrumento solista. A la par que la técnica de la guitarra clásica alcanzaba cotas de virtuosismo sin precedentes, algunos de los maestros del primer toque flamenco comenzaron a introducir en sus falsetas elementos híbridos que serían posteriormente modelos para sus sucesores.

Un ejemplo de este contacto bidireccional se encuentra en la obra de **Julián Arcas**, que capturó las tendencias musicales de España durante las décadas de 1860 y 1870. En este contexto, caracterizado por la fascinación por la ópera italiana y el deseo de forjar un incipiente nacionalismo español, su trabajo destacó como pionero en la transcripción para guitarra de piezas para piano y en el arreglo de “aires” populares, con especial énfasis en los de origen andaluz. Es desde esta premisa que Arcas compuso su *Soleá*, un palo fundamental que vio su origen a mediados del siglo XIX como danza y que Arcas trasladó por primera vez al género del toque a solo en 1867. Este desarrollo de la guitarra flamenca en el siglo XX se nutrió, asimismo, del virtuosismo romántico. Un ejemplo de este lenguaje se encuentra en la *Gran jota de concierto* de **Francisco Tárrega**, alumno de Arcas, donde se refleja la típica amalgama entre la complejidad y espectacularidad del virtuosismo y los materiales derivados del folclore.

Fue en gran medida gracias a los cánones exotistas, orientalistas y pintoresquistas de la estética romántica que el flamenco, en paralelo, cobró mayor importancia. Siguiendo la estela de Arcas y Tárrega, el gitano madrileño **Ramón Montoya** encarnó a través de su inspirado toque la emancipación de la guitarra como instrumento independiente del canto y el baile en el flamenco de inicios de siglo. El Concurso de Cante Jondo de 1922 impulsado por, entre otros, Manuel de Falla y Federico García Lorca, marcó un punto álgido en el posicionamiento del flamenco en la sociedad de la época, y fue precisamente en este evento donde coincidieron como jurado y tocaor, respectivamente, Ramón Montoya y **Manolo de Huelva**. Del tocaor payo, personaje esquivo que tocaba en público tras un biombo y prohibió divulgar sus grabaciones hasta su muerte, se conservan tan solo unos pocos registros, tanto como solista como acompañando a figuras del canto como Manuel Vallejo. Sin embargo, su huella fue crucial para el flamenco: transmitió y transcribió falsetas decimonónicas como las de Paquirri el Guanté, puso música al espectáculo de ópera flamenca *Las calles de Cádiz*, que llevó a la fama a la bailaora La Argentinita, y transmitió sus enseñanzas a nombres como Enrique Morente. Es este relevo, interrumpido por la caída en el olvido del arte clásico flamenco, el que **Alejandro Hurtado** recoge con su investigación en torno a estas dos figuras capitales a quienes honra en sus composiciones, continuación en diferido de este legado histórico y sublimación de su carácter creativo.

**Alejandro Hurtado** (1994)  
*Cuatro Caminos (Granaína)*  
*Tamiz (Alegrías)*  
*A mi madre (Farruca)*  
*La liviana (Seguiriya)*  
*Música para un día gris (Taranta)*  
*Petrer (Zapateado)*

**Julián Arcas** (1832-1882)  
*Soleá*

**Francisco Tárrega** (1852-1909)  
*Gran jota de concierto*

**Ramón Montoya** (1880-1949)  
*Rondeña*  
*Tangos*

**Manolo de Huelva** (1892-1976)  
*Soleá*  
*Bulerías*

## ALEJANDRO HURTADO

*guitarra*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Nacido en San Vicente del Raspeig (Alicante), el guitarrista clásico y flamenco **ALEJANDRO HURTADO** comenzó sus estudios de guitarra clásica en el Conservatorio de su ciudad natal. Al mismo tiempo, se formó en la guitarra flamenca con Roberto Sabater, David Cerreduela y “El Nani”, además de asistir a distintas clases magistrales con Manolo Sanlúcar, José Antonio Rodríguez y Juan Manuel Cañizares. Titulado por el Conservatorio Superior de Música de Córdoba con Matrícula de Honor y Premio Extraordinario, obtuvo el Bordón Minero en el Festival del Cante de las Minas en 2017, tras lo cual se ha presentado en los más grandes escenarios del mundo en citas como el Festival Flamenco de Nueva York, el Festival de la Guitarra de Córdoba, el Festival Ciutat Flamenco de Barcelona, el Festival Flamenco On Fire de Pamplona y el festival Suma Flamenca de Madrid. Como acompañante ha actuado con Mayte Martín y Miguel Poveda, y ha interpretado el *Concierto de Aranjuez* en el Teatro Real, en el Auditorio Nacional de Música de Madrid y en el Palau de la Música Catalana. Su primer disco, *Maestros del Arte Clásico Flamenco*, es una grabación en la que Alejandro muestra su respeto hacia la tradición y su conocimiento de los toques antiguos. Su segundo álbum, *Tamiz*, marca el comienzo de su andadura como compositor.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

13 Y 14 OCT

**Carlos Vidal**

20 Y 21 OCT

**Quinteto Dianto**

27 Y 28 OCT

**Cuarteto Kukal**

3 Y 4 NOV

**Jaeden Izik-Dzurko**