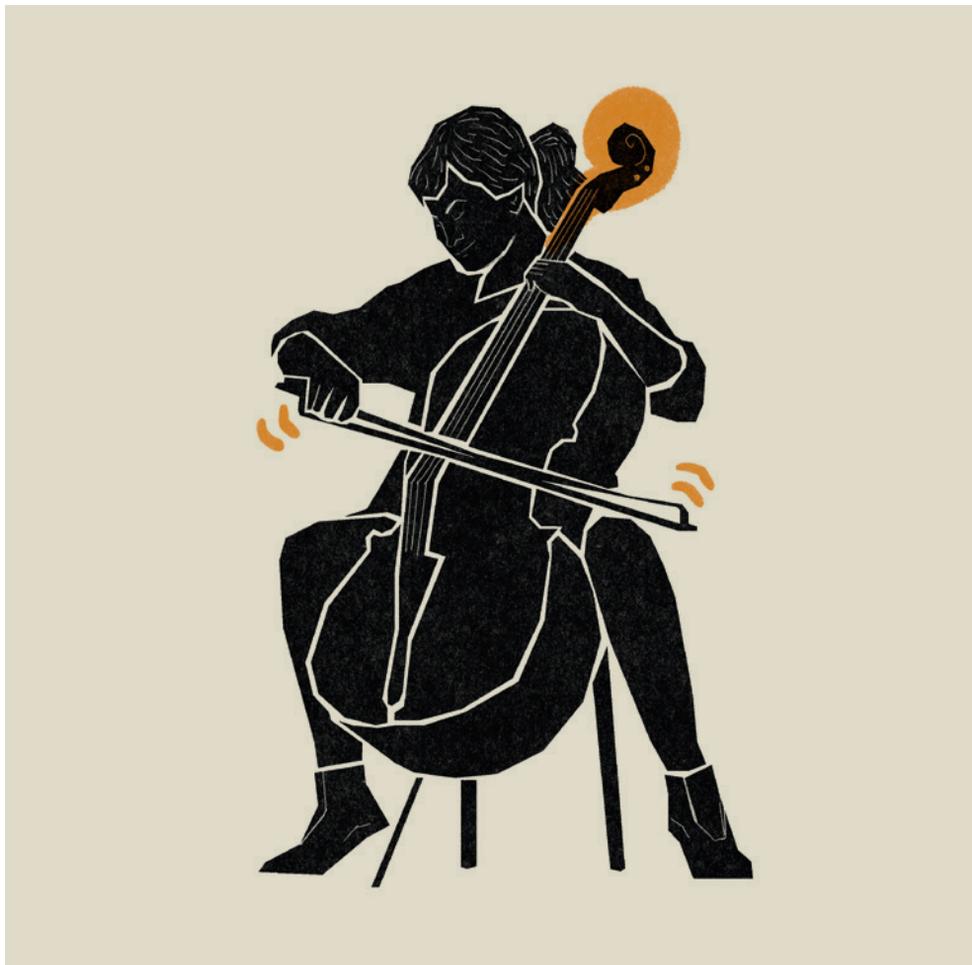

LA



MARCH

Boccherini y la emancipación del violonchelo ^{4/4}

El violonchelo barroco en España

CONCIERTOS DEL SÁBADO
26 OCT 2024

Luigi Boccherini (1743-1805), el compositor italiano de adopción española, es uno de los autores más originales de la historia de la música. Sus contemporáneos vieron en su estilo una poética creadora alternativa, por momentos incluso antagonica, al Clasicismo vienés encarnado por Joseph Haydn. Pero fue su faceta como violonchelista la que consolidó definitivamente la independencia de su instrumento, un lento proceso que cristalizó a finales del siglo XVIII. El ciclo describe esta transformación fundamental, iniciada tímidamente en el Barroco italiano y culminada a comienzos del siglo XIX, pasando de ser mero sostén armónico a erigirse en voz solista, idiomática y personal.

El violón era un instrumento conocido y ya consolidado en algunos puntos de la península ibérica cuando el violonchelo desembarcó en los primeros años del siglo XVIII. ¿Cuáles eran las diferencias entre ambos instrumentos? Ninguna y todas.

Ninguna porque ambos eran miembros graves de la familia del violín. De hecho, en función del origen geográfico de los músicos, un mismo instrumento podía ser denominado indistintamente con uno u otro término. Al mismo tiempo, las diferencias eran todas porque en España –para los territorios italianos, en Europa– la etiqueta *violoncello* parecía reservarse para unos instrumentos y, sobre todo, unos roles diferentes a los del violón. Un instrumento quizá más pequeño, más ágil en los pasajes veloces, más agudo, quizá con alguna cuerda entorchada, quizá más *da camera* y menos *da chiesa*... Los coetáneos tampoco mostraron especial interés en acotar unos términos de fronteras difusas. El mismo intérprete estaba en disposición de tocar toda esta panoplia de instrumentos, los cuales todavía estaban lejos de haberse estandarizado organológicamente. Así, con el nacimiento del siglo, este inefable violonchelo llegó desde Roma, Nápoles, Padua... desde las mil pequeñas telas

del damero italiano. Todos los compositores interpretados en este concierto nacieron allende los Alpes y todas las partituras se han conservado fuera de nuestras fronteras.

Podría decirse que el violonchelo era un enfoque, una pretensión –como lo describió Hubert le Blanc. Más solista. Acompañado más que acompañante. Ganando una tésitura primero de tenor, luego de contralto, pronto de soprano. Se trató sin duda de una tarea colectiva, un proceso que no se circunscribió a los salones cortesanos. Una voluntad que fue paulatinamente permeando en los templos, en los teatros, en las casas privadas, en las Américas. Todos estos autores tuvieron en común la práctica del instrumento. Algunos de ellos se centraron en tocar durante toda su vida profesional. Otros, pese a gozar de un prestigio consolidado, dieron prioridad a la composición. Como era de suponer, el resto de los territorios europeos vivieron un proceso similar.

El siglo XIX heredó lo que conocemos como el violonchelo actual, aunque, viéndolo en su presente, olvidó toda esta diversidad de tamaños, todos estos repertorios. Y, así, está siendo el XXI quien los haga renacer.

Joseba Berrocal

Antonio Caldara (1670-1736)
Sinfonía para violonchelo solo en Re mayor

Adagio
Allegro
Grave
Presto

Giacomo Facco (1676-1753)
Balletto II (Sinfoníe e balletti a due violoncelli)

Preludio
Allemanda
Corrente
Gigha

Francesco Paolo Supriani (1678-1753)
Toccata Quinta (Principij da imparare e suonare il violoncello e con 12 Toccate à solo)

Giuseppe Antonio Paganelli (1710-c.1763)
Sonata para violonchelo en La menor

Largo
Allegro
Adagio
Gigue

Domenico Scarlatti (1685-1757)
Sonata en Fa mayor, K 82

Domenico Porretti (1709-1783)
Sonata para violonchelo y bajo en Sol mayor

Grave
Allegro
Largo
Allegro

Anónimo
Adagio en Mi menor (Seis sonatas de violonchelo y bajo de diferentes autores, segunda mitad del siglo XVIII)

Luigi Boccherini (1743-1805)
Sonata para violonchelo en Mi bemol mayor, G 11
Allegro
Largo
Tempo di minuetto

LA RITIRATA

JOSETXU OBREGÓN, *violonchelo barroco y dirección*

ISMAEL CAMPANERO, *violone*

DANIEL OYARZABAL, *clave*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Toda visión musical puede ser potencialmente válida, pero cuando los instrumentos utilizados y su manera de interpretarlos se corresponden con las vivencias del compositor en su época, las piezas del puzzle encajan de alguna manera, creando una sinergia indiscutible. Partiendo de este principio, el violonchelista bilbaíno Josexu Obregón creó **LA RITIRATA**, una formación dedicada a la interpretación histórica con la intención de redescubrir repertorios del Barroco, el Clasicismo y el primer Romanticismo, desde la aparición del violonchelo hasta que la línea entre la interpretación histórica y moderna del mismo se estrecha al final del Romanticismo. La Ritirata toma su nombre del último movimiento del quinteto *La Musica Notturna delle strade di Madrid*, en honor al violonchelista y compositor Luigi Boccherini. En sus dieciséis años de trayectoria, La Ritirata ha ofrecido más de cuatrocientos cincuenta conciertos en veintiocho países de cuatro continentes y es uno de los conjuntos de música antigua más premiados de España.

Director y fundador de La Ritirata, **JOSETXU OBREGÓN** ha sido galardonado con más de veintidós premios, ofreciendo constantes recitales en las salas más importantes de todo el mundo. Actúa regularmente en Europa, América y Asia en salas como el Concertgebouw, la Tokyo Opera City, el Centro Nacional de las Artes de México o el Teatro Nacional de Pekín. Ha formado parte de la Royal Concertgebouw Orchestra y ha sido profesor en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y violonchelista principal de L'Arpeggiata, al tiempo que ha colaborado con la Orchestra of the Age of Enlightenment, la Orquesta Barroca de la Unión Europea y Le Concert des Nations.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 5 OCT **La viola da gamba como contrapunto**
- 12 OCT **Italia, cuna del violonchelo**
- 19 OCT **Quintetos con dos violonchelos**
- 26 OCT **El violonchelo barroco en España**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 2 - 23 NOV **Divas: swing, bossa nova y canción de autor**