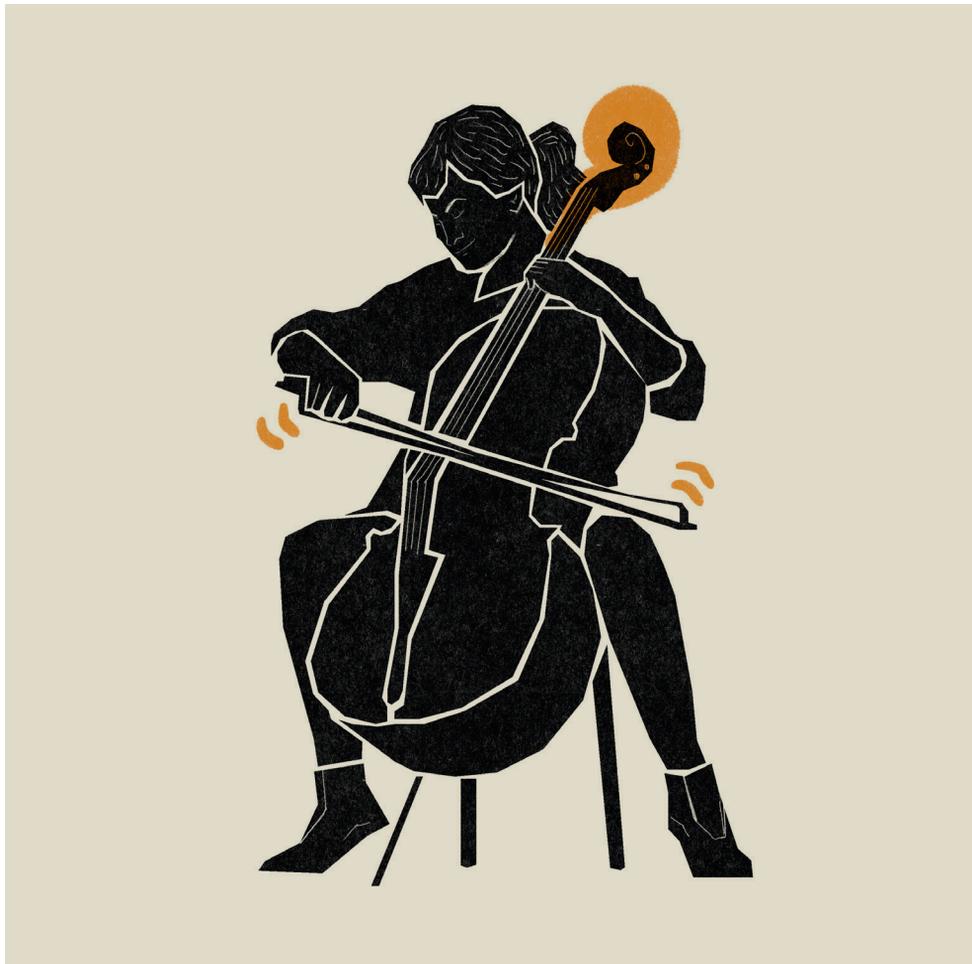


---

LA



MARCH

---

# Boccherini y la emancipación del violonchelo <sup>3/4</sup>

## Quintetos con dos violonchelos

CONCIERTOS DEL SÁBADO  
19 OCT 2024

Luigi Boccherini (1743-1805), el compositor italiano de adopción española, es uno de los autores más originales de la historia de la música. Sus contemporáneos vieron en su estilo una poética creadora alternativa, por momentos incluso antagónica, al Clasicismo vienés encarnado por Joseph Haydn. Pero fue su faceta como violonchelista la que consolidó definitivamente la independencia de su instrumento, un lento proceso que cristalizó a finales del siglo XVIII. El ciclo describe esta transformación fundamental, iniciada tímidamente en el Barroco italiano y culminada a comienzos del siglo XIX, pasando de ser mero sostén armónico a erigirse en voz solista, idiomática y personal.

**E**l violonchelo es uno de esos instrumentos nacidos para desempeñar numerosas funciones distintas. Pero, visto con detalle, esta percepción no es del todo cierta. En realidad, el violonchelo nació con casi un único propósito: tocar la línea más grave en un conjunto musical. Ésta podía ser sólo instrumental –una banda de violines contratados en unos esponsales a finales del siglo XVI– o podía ser vocal –doblando a los bajos durante una misa en San Petronio, en Bolonia– o mixta, incluyendo voces y todo tipo de instrumentos. De hecho, se conserva iconografía temprana en la que un cantante, hombre o mujer, se acompaña con uno de estos violonchelos recién “inventados”.

Con el paso de los siglos, el instrumento fue, ahora sí, acumulando funciones, incluida la de solista en sonatas y conciertos, desde Antonio Bononcini hasta Sergey Prokofiev o Fazıl Say. Pero el violonchelo nunca abandonó su función originaria de bajo, como en un aria o una sonata en trío del siglo XVII, o como en los innumerables cuartetos de cuerda que se difundieron por toda Europa desde la segunda mitad del XVIII o en los quintetos de cuerda que unos pocos autores nos regalaron.

Escribir un quinteto implicaba tomar una decisión previa: qué instrumento duplicar. Quien compone a cinco partes busca una textura más densa que la habitual del cuarteto y, en este sentido, una segunda viola parece responder mejor a este propósito: como instrumento interior, es una tercera voz que suena con comodidad amalgamada con la *viola prima* y el *violino secondo*. Es así como Mozart, Pleyel, Beethoven, Spohr o Brahms enfocaron sus quintetos. La elección de contar con dos violonchelos tiene implicaciones contrapuestas. Por un lado, el violonchelo no es un instrumento de naturaleza oculta: sus acompañamientos tienen casi una presencia exagerada. Por otro lado, tener dos violonchelos permite escuchar su inimitable voz aguda mientras su pareja sigue sosteniendo la línea grave, algo imposible de alcanzar ni con el cuarteto ni con el quinteto de dos violas.

**Luigi Boccherini** escribió su castizo y programático quinteto “*La música nocturna delle strade di Madrid*” en la misma línea de su cuarteto “*La Tiranna*”: una broma privada, local. Todo lo contrario que el extenso y tardío quinteto de **Franz Schubert**, un testamento musical de vocación universal.

**Joseba Berrocal**

**Luigi Boccherini** (1743-1805)

*Quinteto en Do mayor*, op. 30 n° 6, G 324, “*La Musica Notturna delle strade di Madrid*”

*Le campane de l’Ave Maria*

*Il tamburo dei Soldati*

*Minuetto dei Ciechi*

*Il Rosario*

*Passa Calle “Los Manolos”*

*Ritirata (con variazioni)*

**Franz Schubert** (1797-1828)

*Quinteto de cuerda en Do mayor*, op. post. 163, D 956

*Allegro ma non troppo*

*Adagio*

*Scherzo*

*Allegretto*

## CUARTETO DE CREMONA

CRISTIANO GUALCO, *violín*

PAOLO ANDREOLI, *violín*

SIMONE GRAMAGLIA, *viola*

GIOVANNI SCAGLIONE, *violonchelo*

## ECKART RUNGE

*violonchelo*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

Desde su fundación en el año 2000, el **CUARTETO DE CREMONA** se ha afianzado como una de las formaciones camerísticas más estimulantes del escenario internacional, cosechando la aclamación universal por su alto nivel interpretativo. Ganador del Premio Borletti-Buitoni Trust Fellowship en 2005, el Cuarteto de Cremona recibió en 2019 el Premio Franco Buitoni de la Fundación Borletti-Buitoni por su constante contribución a la promoción de la música de cámara en Italia y en todo el mundo. En 2020, celebró su trayectoria de dos décadas con importantes conciertos y proyectos discográficos. Futuros compromisos incluyen actuaciones en cuatro continentes, incluyendo el debut en la Sociedad de Música de Cámara del Lincoln Center de Nueva York. Cristiano Gualco toca un violín Amati (Cremona, 1640), Paolo Andreoli un Paolo Antonio Testore (Milán, ca. 1758), Simone Gramaglia una viola Gioachino Torazzi (ca. 1680) y Giovanni Scaglione un violonchelo Amati (Bologna, 1712), estos tres últimos cedidos por Kulturfonds Peter Eckes.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



Como solista, músico de cámara y comprometido profesor, **ECKART RUNGE** se ha establecido como uno de los violonchelistas más versátiles de su generación. Fundador y violonchelista durante tres décadas del Cuarteto Artemis, con el que actuó en las principales series de conciertos y festivales de todo el mundo, en 2019 decidió dejar el cuarteto para perseguir nuevos retos artísticos y proyectos en solitario. En su discografía destacan la grabación en primicia mundial del *Concierto para violonchelo*, op. 85 de Nikolai Kapustin y el *Concierto n° 1* de Alfred Schnittke con la Orquesta Sinfónica de Radio Berlín (Premio de la Crítica Musical Alemana), además de tres álbumes con el pianista Jacques Ammon en el sello Berlin Classics. Runge toca un violonchelo Amati fabricado en Cremona en 1595, préstamo del Merito String Instrument Trust.

### CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 5 OCT **La viola da gamba como contrapunto**
- 12 OCT **Italia, cuna del violonchelo**
- 19 OCT **Quintetos con dos violonchelos**
- 26 OCT **El violonchelo barroco en España**

### PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 2 - 23 NOV **Divas: swing, bossa nova y canción de autor**