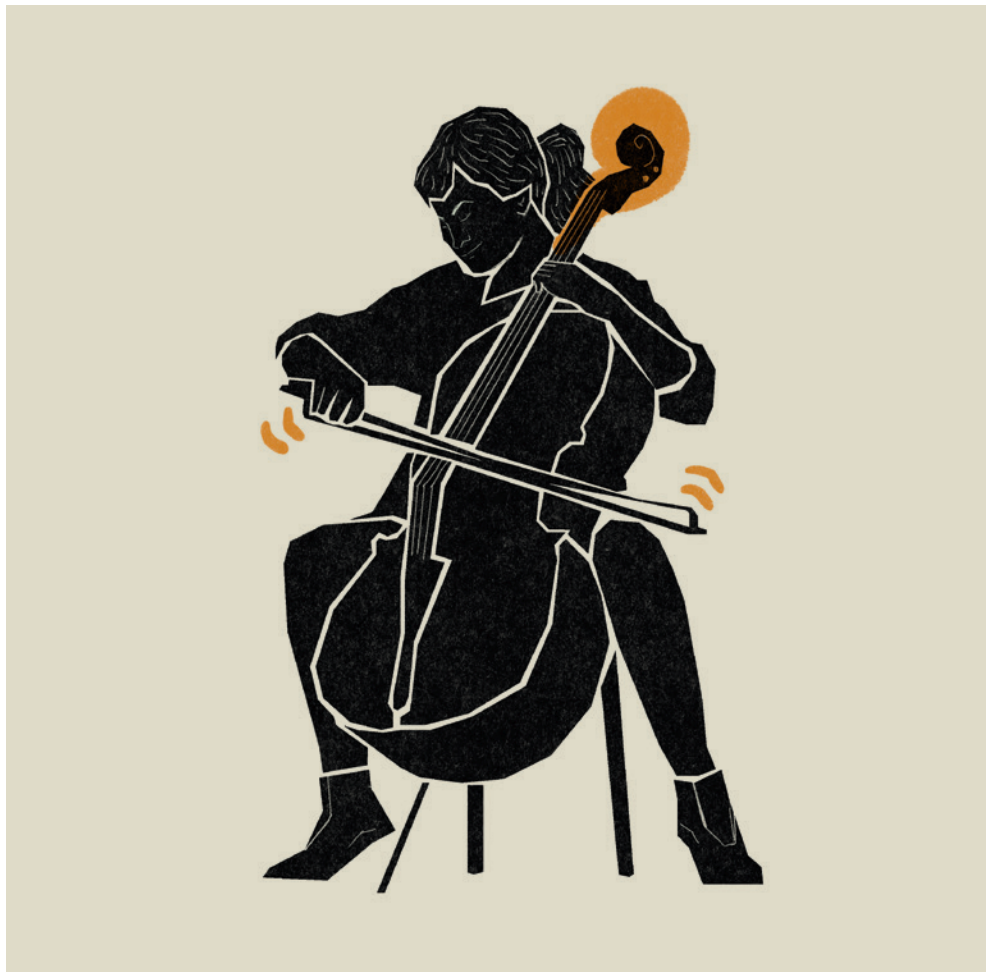


---

LA



MARCH

---

## Boccherini y la emancipación del violonchelo <sup>2/4</sup> Italia, cuna del violonchelo

CONCIERTOS DEL SÁBADO  
12 OCT 2024

Luigi Boccherini (1743-1805), el compositor italiano de adopción española, es uno de los autores más originales de la historia de la música. Sus contemporáneos vieron en su estilo una poética creadora alternativa, por momentos incluso antagonica, al Clasicismo vienés encarnado por Joseph Haydn. Pero fue su faceta como violonchelista la que consolidó definitivamente la independencia de su instrumento, un lento proceso que cristalizó a finales del siglo XVIII. El ciclo describe esta transformación fundamental, iniciada tímidamente en el Barroco italiano y culminada a comienzos del siglo XIX, pasando de ser mero sostén armónico a erigirse en voz solista, idiomática y personal.

Es común que cada siglo busque sus génesis en el siglo anterior, sin querer ni necesitar ir más lejos. Convirtiendo un recuerdo reciente en origen mítico. Y el violonchelo no ha sido una excepción. Para el siglo XXI la verdadera historia del instrumento comenzó con las figuras de Mstislav Rostropovich y Pau Casals. Anteriormente se vivía la prehistoria del violonchelo. El siglo XX, por su parte, entendió que el violonchelo había comenzado su andadura real con Adrien François Servais, Karl Davidov o David Popper. El siglo XIX sentía que el violonchelo sólo fue tal a partir de Jean-Louis Duport, Bernhard Romberg o, rozando lo mitológico, Luigi Boccherini. Y así fue narrada su emancipación, siglo tras siglo. Relato tras relato.

Quedaba por contar, pues, quiénes y qué repertorios atravesaron las centurias entre el comienzo de la legendaria dinastía de los Amati y nuestro Boccherini. Un inmenso periodo donde se dio la aparente paradoja de que los grandes constructores de esta Edad de Oro de la luthería –Guarnieri, Steiner, Stradivari, Montagnana, Goffrille y compañía– crearon unos instrumentos perfectos para unas manos y unas mú-

sicas diríase que imperfectas. Algo se nos estaba escapando.

Otra aparente paradoja concernía a la diversidad de instrumentos utilizados. Estos tres siglos fueron testigos de tamaños que iban desde los 80 centímetros a poco más de 40 de longitud de caja, con cuatro, cinco o incluso seis cuerdas, apoyados en el suelo, en los tobillos o en el pecho –como un inmenso violín–, y con el arco aferrado por encima, por debajo, a la manera de la viola da gamba o, incluso, de lado, como algunos de nuestros contrabajos actuales. Las afinaciones fueron tantas como propósitos musicales, y la nomenclatura, infinita, desde el temprano y dialectal *viulunzèl* hasta *violoncino*, *violone* o *viola*. El instrumento estaba en construcción.

El concierto de hoy ilustra musicalmente y esclarece este relato con unas partituras que nos llevan por diferentes territorios de la península itálica, desde las cunas de Bolonia, Módena y Cremona, pasando por los recientemente descubiertos de repertorios napolitanos, hasta la diáspora que llevó estos instrumentos a la península ibérica. Las investigaciones actuales están queriendo mirar lejos. La prehistoria ya no lo es: podemos escribir su historia.

**Joseba Berrocal**

**Diego Ortiz** (c.1510–c.1570)

*Dos recercadas sobre tenores (Tratado de Glosas)*

*Recercada primera sobre el passamezzo antiguo*  
*Recercada cuarta “La folía”*

**Girolamo Frescobaldi** (1583-1643)

*Canzona para bajo solo “L’Ambitiosa” (Canzoni, Libro Ib)*

Canzona para voz y bajo

**Giovanni Battista Vitali** (1632-1692)

*Pasagallo I y Ciaccona (Varie partite del passamezzo, ciaccona, capricci, e passagalii, op. 7)*

**Domenico Gabrielli** (1651-1690)

*Ricercare primo y Sonata en Sol*, para violonchelo y continuo

**Giuseppe Maria Jacchini** (1667-1727)

*Sonata para violonchelo y bajo continuo en Si bemol mayor*, op. 1 n.º 7

*Sonata para violonchelo y bajo continuo en La menor*, op. 1 n.º 8

**Rocco Greco** (1657-1718)

*Sinfonía decimonovena para dos violas*

**Francesco Paolo Supriani** (1678-1753)

*Toccatà Decima (Principij da imparare à suonare il violoncello e con 12 Toccatè à solo)*

**Francesco Geminiani** (1687–1762)

*Sonata para violonchelo y continuo en Re menor*, op. 5 n.º 2, H 104

*Andante*

*Presto*

*Adagio*

*Allegro*

**Domenico Scarlatti** (1685–1757)

*Sonata en Fa menor*, K 466

*Sonata en Sol menor*, K 450

**Luigi Boccherini** (1743–1805)

*Sonata para violonchelo y continuo en Si bemol mayor*, G 12

*Allegro moderato*

*Grave*

*Menuetto*

## LES BASSES RÉUNIES

BRUNO COCSET, *violonchelo, viola tenor, basso di violino y dirección*

MATHURIN MATHAREL, *basso di violino*

RICHARD MYRON, *contrabajo*

BERTRAND CULLER, *clave*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

Fundado en 1996, **LES BASSES RÉUNIES** ha tocado en numerosos escenarios de Francia y del extranjero, en países como Bélgica, Holanda, España, Rusia, República Checa, Hungría, Rumanía, Islandia, Portugal, Luxemburgo, Italia, Lituania, Polonia, Turquía o Suiza. Publicada en el sello Alpha, la discografía de Les Basses Réunies ha recibido los mayores elogios de la prensa musical internacional: *Suonata à violoncello solo Del Signor Antonio Vivaldi* (Premio Vivaldi de la Fundación Georgio Cini), *Jean Barrière: Sonates pour le violoncelle avec la basse continue*, vol. 1 y 2, *Francesco Geminiani, Luigi Boccherini: Sonates & concertos pour violoncelle*, *Girolamo Frescobaldi: Canzonis*, *Johann Sebastian Bach: Sonates BWV 1027-1029, Chorals & Trios*, *Cello Stories - A history of the cello in the 17th and 18th centuries*, *Give me your hand - Geminiani & the Celtic Earth*, el *Tratado de Glosas* de Diego Ortiz con Guido Balestracci, una colección de sonatas de Ludwig van Beethoven junto al fortepianista Maude Gratton y, más recientemente, *La Nascita del Violoncello: Napoli - Modena - Bologna* en colaboración con el musicólogo Marc Vanscheeuwijck. Otros hitos incluyen *Fantasías* de Henry Purcell, *Caprichos y sonatas* de Evaristo y Joseph Marie Clément Dall' Abaco y conciertos de Vivaldi para el sello AgOgique.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

musica@march.es  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



## CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 5 OCT **La viola da gamba como contrapunto**
- 12 OCT **Italia, cuna del violonchelo**
- 19 OCT **Quintetos con dos violonchelos**
- 26 OCT **El violonchelo barroco en España**

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 2 - 23 NOV **Divas: swing, bossa nova y canción de autor**