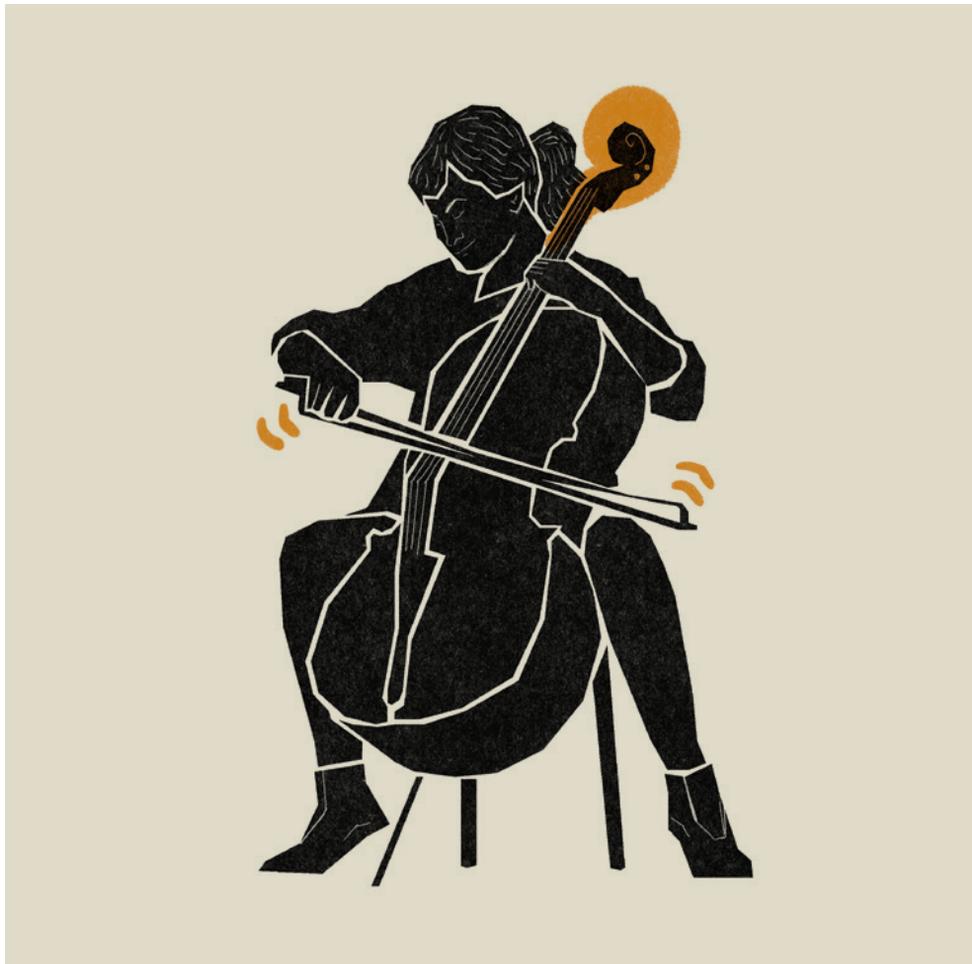

LA



MARCH

Boccherini y la emancipación del violonchelo ^{1/4}

La viola da gamba como contrapunto

CONCIERTOS DEL SÁBADO
5 OCT 2024

Luigi Boccherini (1743-1805), el compositor italiano de adopción española, es uno de los autores más originales de la historia de la música. Sus contemporáneos vieron en su estilo una poética creadora alternativa, por momentos incluso antagónica, al Clasicismo vienés encarnado por Joseph Haydn. Pero fue su faceta como violonchelista la que consolidó definitivamente la independencia de su instrumento, un lento proceso que cristalizó a finales del siglo XVIII. El ciclo describe esta transformación fundamental, iniciada tímidamente en el Barroco italiano y culminada a comienzos del siglo XIX, pasando de ser mero sostén armónico a erigirse en voz solista, idiomática y personal.

Omnes generationes, todas las generaciones. Este es el texto al que **Johann Sebastian Bach** puso música en su *Magnificat*, BWV 243. Lo que el compositor poco pudo sospechar es que, paulatinamente, las generaciones posteriores llegarían al consenso de que él mismo había alcanzado la inmortalidad. Nuestra cultura occidental considera hoy en día a Bach como una de las grandes deidades de la música. E, igualmente, nos maravillamos de su capacidad de beber de todas las fuentes y tradiciones; de imitarlas y de aunarlas. Pero junto a esta curiosidad hacia sus entornos –y quizá lo tengamos menos presente–, Johann Sebastian bullía de curiosidad interna, de un afán de experimentar que fue origen de una miríada de obras *sui generis*, únicas en su género. Muchas nos son conocidas, las sonatas y partitas para violín o las suites para violonchelo entre ellas. Otros momentos incomparables –en el sentido literal del término– se esconden en el interior de composiciones menos frecuentes en las salas de conciertos.

Entre estas piezas extrañas –siempre en dicho sentido literal– brillan las tres *Sonatas para viola da gamba y clave obbligato* BWV 1027-29, una plantilla sin referentes anteriores y, salvo

algún ejemplo de su hijo Carl Philipp Emanuel, casi sin ejemplos posteriores. No es que en los salones europeos no se escuchase a menudo esta combinación de gamba y clave. Al contrario, estamos ante una sonoridad nada infrecuente. La diferencia la marca el papel destinado al teclado: allí donde lo habitual era escribir sólo la línea de *basso* –para que cada intérprete improvisase sus propias armonías–, Bach plasma ambas manos con detalle. Dos líneas musicales que, sumadas a la viola, forman una sonata en trío. Algo tan sencillo como, al mismo tiempo, poco común.

Por otra parte, ¿qué papel tenía la viola da gamba en la Europa de inicios del siglo XVIII? Un contemporáneo habría respondido, probablemente, el de un bajo de arco: un instrumento grave con cuerdas frotadas. Uno de muchos, el principal y más noble de entre ellos. Nadie pudo sospechar tampoco que en el curso de una generación la viola da gamba desaparecería de la escena, dejando su trono a otro de estos muchos *basses d'archet*: el violonchelo.

Este concierto ilustra ese canto de cisne de la viola da gamba, justo cuando el violonchelo comenzaba el imparable predominio que describen los restantes conciertos de este ciclo.

Joseba Berrocal

Johann Sebastian Bach (1685–1750)

Sonata para viola da gamba y clave obbligato n° 1 en Sol mayor, BWV 1027

Adagio

Allegro ma non tanto

Andante

Allegro moderato

Carl Friedrich Abel (1723-1787)

Adagio en Re menor, WK 209, de 27 piezas para viola da gamba solo (Manuscrito Drexel)

Johann Sebastian Bach

Sonata para viola da gamba y clave obbligato n° 2 en Re mayor, BWV 1028

Adagio

Allegro

Andante

Allegro

Sinfonía en Sol menor, BWV 797, para clave

Preludio y Fuga en Do menor, BWV 847 (El clave bien temperado, libro 1)

Fantasia en Do menor, BWV 906, para clave

Sonata para viola da gamba y clave obbligato n° 3 en Sol menor, BWV 1029

Vivace

Adagio

Allegro

CHRISTOPHE COIN

viola da gamba

BÉATRICE MARTIN

clave

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

CHRISTOPHE COIN es un destacado violonchelista, violagambista y director de orquesta francés. Tras formarse con Jacques Ripoche en Caen y luego en el Conservatorio de París con André Navarra, continuó sus estudios de viola da gamba con Jordi Savall, de quien fue colaborador en Hespèrion XXI durante años. Fundador del Mosaïques Ensemble en 1984 y el Quatuor Mosaïques en 1987, ha sido elogiado por su equilibrio entre instrumentos de época y práctica interpretativa historicista. Desde 1991 dirige el Ensemble Baroque de Limoges y ha desarrollado su actividad docente en el Conservatorio Nacional Superior de Música de París y la Schola Cantorum de Basilea. Su vasta discografía incluye interpretaciones premiadas de Henry Purcell, Joseph Haydn y Johann Sebastian Bach mano a mano con el Quatuor Mosaïques y Patrick Cohen. Su habilidad como solista de violonchelo piccolo ha sido elogiada por su autoridad y control excepcional.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Ganadora del primer premio del Concurso de Clave de Brujas en 1998, **BÉATRICE MARTIN** ha logrado una exitosa carrera como concertista, intérprete de música de cámara y pedagoga. Ha sido invitada por importantes festivales y ha actuado en salas como el Teatro del Châtelet y la Opéra-Comique en París y otras en ciudades como Brujas, Praga, Utrecht, México, Boston o Washington. Ha trabajado durante veinticinco años con William Christie en Les Arts Florissants, y con Les Folies Françaises de Patrick Cohën-Akenine ha grabado los conciertos y sonatas para violín y clave de Johann Sebastian Bach. Como docente, ha impartido clases en la ESMuC de Barcelona y actualmente es profesora en el Conservatorio Regional de París, en la Universidad de Música de Ginebra y en la Juilliard School de Nueva York.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 5 OCT **La viola da gamba como contrapunto**
- 12 OCT **Italia, cuna del violonchelo**
- 19 OCT **Quintetos con dos violonchelos**
- 26 OCT **El violonchelo barroco en España**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

2 - 23 NOV **Divas: swing, bossa nova y canción de autor**