

# LA MARCH

OTOÑO 2024



Iniciamos la temporada 2024-2025 en la Fundación Juan March con dos propuestas inéditas en España. Por un lado, presentamos la primera retrospectiva completa de Saul Steinberg, un artista neoyorquino de origen rumano cuya obra ha desafiado la clasificación, abarcando desde sus dibujos para *The New Yorker* hasta la pintura o el fotomontaje. A través de más de cuatrocientas piezas, esta exposición nos revela su ingenio y versatilidad. Por otro lado, estrenamos en nuestro país, en coproducción con el Teatro de la Zarzuela, la original ópera de cámara *Domitila*, del compositor brasileño João Guilherme Ripper. La obra narra una conmovedora historia basada en el romance imposible entre Pedro I de Brasil y la marquesa Domitila de Castro.

Como culminación de la celebración del centenario del nacimiento de Fernando Zóbel, el 21 de noviembre nuestra sede en Cuenca acogerá una Jornada de Puertas Abiertas. Esta actividad permitirá a los visitantes recorrer la colección permanente del Museo de Arte Abstracto Español, recientemente renovada, y disfrutar de exposiciones complementarias que profundizan en la historia del museo y sus protagonistas, como los hermanos Blassi, el fotógrafo Francisco Gómez y el pintor Antonio Lorenzo. Este evento pondrá el broche de oro a un año dedicado a celebrar el legado de Zóbel y su contribución al arte abstracto.



#### EL AUTOR DE LA PORTADA

Joost Swarte es un ilustrador, dibujante de cómics y diseñador gráfico nacido en 1947 en Heemstede (Países Bajos). Conocido por acuñar el término “línea clara” para describir el estilo limpio y preciso popularizado por Hergé, su trabajo se caracteriza por sus líneas nítidas, colores vibrantes y estética retro-moderna. En su portada, el dibujante hace un homenaje a Saul Steinberg, protagonista de nuestra primera exposición de la temporada.

# Madrid

Derecha, arriba:  
Saul Steinberg  
fotografiado por Jean-  
Régis Roustan  
en 1973 junto a una  
de sus mesas



## EXPOSICIONES

### Saul Steinberg, artista

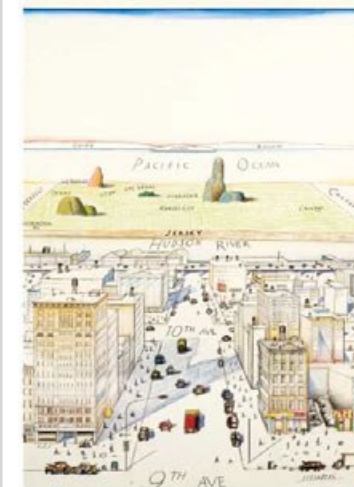
Esta exposición es la primera retrospectiva completa dedicada a Saul Steinberg (Râmnicu Sărat, Rumanía, 1914 - Nueva York, 1999) en España. Steinberg es considerado como uno de los artistas más destacados del arte de posguerra, y su trabajo

se resiste a cualquier clasificación simple. Como el mismo afirmó, “no acabo de pertenecer al ámbito del arte, de la viñeta o del dibujo para revistas, y el mundo del arte no sabe bien dónde colocarme”. La errancia entre distintos géneros artísticos y literarios es esencial a su obra, y también un espejo de su vida, de su época y de su destino en el convulso siglo xx.

Saul Steinberg es especialmente conocido por sus dibujos publicados en las portadas e interiores de la revista *The New Yorker*, una estrecha colaboración que duró cerca de seis décadas y supuso que Steinberg se introdujera en los hogares de Norteamérica y sacudiera los modos de pensar de la sociedad estadounidense. Él mismo se definió como “un

Arriba: *View of the World from 9th Avenue* [Vista del mundo desde la Novena Avenida], 1976. Publicado en *The New Yorker*, 29 de marzo de 1976. Tinta, lápiz y acuarela sobre papel. Colección Samantha Loria Mizrahi

Abajo: Sin título, 1963. Tinta sobre papel. Colección particular



escritor que dibuja”, pero su producción artística va mucho más allá: su ingenio y virtuoso juego de imágenes se traslada a otros medios menos populares, pero claves en su producción, como la pintura, la gráfica, el collage, el fotomontaje, hasta llegar a “dibujar” en tres dimensiones.

La muestra presenta todas las facetas del artista y cómo se relacionaron entre ellas a lo largo de su vida. Cuenta con cerca de cuatrocientas piezas, procedentes de

distintas colecciones particulares e instituciones europeas y americanas. Además, The Saul Steinberg Foundation de Nueva York ha donado una parte de sus fondos a la Fundación Juan March y forman parte de esta exposición.

DEL 18 OCT AL 12 ENE

#### ACTIVIDADES RELACIONADAS

### Acto inaugural. *Variaciones Steinberg*

Se inaugura la exposición con una presentación sobre la misma en la que intervendrán **Manuel Fontán del Junco**, director de Museos y Exposiciones de la Fundación, **Sheila Schwartz**, Research & Archives Director de la Fundación Saul Steinberg, **Daniela Román**, sobrina del artista, y **Alicia Chillida**, comisaria invitada. Le seguirá un pequeño concierto-homenaje al universo musical de Saul Steinberg, que incluye música de Rossini y Mozart –a cargo de la soprano **Carla Isabel Domínguez** y el tenor **Daniel Domínguez**, **Valentín Chong** al violín y **Anna Mirakyan** al piano– y unos tangos bailados por **Rebeca Nuñez** y **Mariano Otero**. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

VIERNES 18 OCT, 18:30

### La exposición explicada: acerca de *Saul Steinberg, artista*

La periodista **Lara Siscar** moderará el habitual diálogo sobre la exposición que **Alicia Chillida**, su comisaria invitada y **Manuel Fontán del Junco**, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, mantendrán con otros invitados. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

LUNES 28 OCT, 18:30

Retrato de Domitila de Castro, pintado por Francisco Pedro do Amaral, c. 1826

## CONCIERTOS

# T

### TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

Función del 25 de septiembre en directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00.

### Domitila. Ópera de cámara de João Guilherme Ripper

Cumplida su primera década de historia, el formato Teatro Musical de Cámara presenta como novedad

*Domitila*, ópera del compositor brasileño João Guilherme Ripper (1959) estrenada en Río de Janeiro en el año 2000. Su libreto se inspira en una historia real acaecida en la década de 1820: la relación imposible entre el rey Pedro I de Brasil y la marquesa Domitila de Castro. Bajo la apariencia de un monólogo, Domitila revive su romance frustrado al leer las cartas intercambiadas entre ambos, creando así una polifonía de personajes. Esta ópera de cámara se representa en España por primera vez y es una coproducción con el Teatro de la Zarzuela y el Teatro Mayor Julio Mario Santo Domingo de Bogotá.

DOMINGO 22 SEP, 18:30  
MIÉRCOLES 25 SEP, 18:30  
SÁBADO 28 SEP, 12:00  
DOMINGO 29 SEP, 12:00

**Borja Mariño**, dirección musical y piano. **Nicola Beller Carbone**, dirección de escena. **Ana Quintans**, soprano. **Irene Martínez Navarro**, clarinete. **Esteban Jiménez**, violonchelo.



# E

### CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### El poder de las voces femeninas. Concierto inaugural de la temporada 2024-2025

Renunciando al contraste entre voces femeninas y masculinas, las cantantes de Sjaella muestran que, incluso con una tesitura reducida, puede afrontarse la interpretación de prácticamente cualquier música, en versiones arregladas a veces por ellas mismas y haciendo gala de unos recursos vocales casi ilimitados. Su inusual propuesta *a capela* en torno a la relación entre la naturaleza y el hombre inaugura la temporada de conciertos 2024-2025.

MIÉRCOLES 2 OCT, 18:30  
**Sjaella**. Polifonía barroca y contemporánea, de Henry Purcell a Caroline Shaw, con canciones folclóricas del norte de Europa.

### El Falla pianista: proyección de la película *L'enfant prodigue* con música en vivo

En 1907, el compositor Manuel de Falla se trasladó al París de las vanguardias para ampliar sus horizontes musicales. Apurado por dificultades económicas, se enroló como pianista en una compañía teatral para interpretar la música compuesta por André Wormser para la pantomima. La obra acabaría cosechando un enorme éxito, hasta el punto de servir como base para que Michel Carré rodara dos películas: una en 1906 y otra en 1916, que es la que podrá verse en este cine-concierto, organizado en colaboración con la Fundación Archivo Manuel de Falla (Granada), la Fondazione Palazzetto BluZa-



LARA MÜLLER



Arriba: el conjunto vocal Sjaella. Abajo: Manuel de Falla al piano.

ne (Venecia) y el Centre national du cinéma et de l'image animée (París).

SÁBADO 20 NOV, 12:00  
**Juan Carlos Garvayo**, piano. Música de Wormser y proyección de *L'enfant prodigue*, de Michel Carré (1916). **Paolo Pinamonti**, presentación.

### Navidad en el mundo ibérico

El programa de este concierto prenavideño con motivo del día especial Músicas de Navidad de la UER presenta una selección de obras provenientes de seis países y diversas épocas, interpretadas en siete idiomas. Desde el castellano y el portugués hasta el catalán y el euskera, pasando por lenguas indígenas del Amazonas y del imperio incaico, esta rica diversidad de culturas musicales se une en la celebración del nacimiento de Jesús, expresada a través de sonidos y ritmos únicos.

DOMINGO 1 DIC, 12:00  
LUNES 2 DIC, 12:00

**Pequeños Cantores de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid**. **Ana González**, dirección. Obras para voces blancas vinculadas a la Navidad y al solsticio de invierno de España e Iberoamérica.

# M

## CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### El trío con piano: una panorámica

Este ciclo presenta una amplia panorámica de este género, con doce composiciones escritas entre 1795 y 2023 en seis países diferentes. Cada programa bascula entre el canon más consolidado, una obra infrecuente de un gran compositor y una tercera menos conocida o inédita. El trío con piano surgió a finales del siglo XVIII auspiciado por la incesante creatividad de tres gigantes como Haydn, Mozart y Beethoven, responsables de la fijación de los cimientos del género.

MIÉRCOLES 9 OCT, 18:30

**Trío Sitkovetsky.** El Trío con piano de Ravel y tríos de Chaminade y Shostakovich.

MIÉRCOLES 16 OCT, 18:30

**Trío Jean Paul.** Los primeros tríos con piano de Beethoven y Schumann acompañados de la visión experimental del género de Rihm.

MIÉRCOLES 23 OCT, 18:30

**Trío VibrArt.** Las primeras incursiones en el trío con piano de Mendelssohn y Auerbach y el Trío "Dumky" de Dvořák.

MIÉRCOLES 30 OCT, 18:30

**Trío Wanderer.** La reciente composición *La Croisée des Art* de Petitgirard acompañada de ejemplos decimonónicos del género de Brahms y Schubert.

### Místicas

El misticismo, que alcanzó su apogeo entre los siglos XII y XVI, buscaba la unión directa a través de experiencias trascendentales como el éxtasis y la contemplación. Este ciclo de conciertos teatralizados



MICHAL NOVAK

Trío VibrArt

presenta cuatro formas de misticismo de otras tantas mujeres de esos siglos (Hildegard von Bingen, Juana de Arco, Margarita Porete y Santa Teresa de Jesús). A partir de documentación de la época, se pone el énfasis en el papel crucial que desempeñó la música en sus vidas y su entorno.

MIÉRCOLES 13 NOV, 18:30

**Las fundaciones de Santa Teresa.** Ministriles de Marsias. Alicia Sánchez, Santa Teresa de Jesús. Obras instrumentales de Cabezon, Carreira, Aguilera de Heredia y versiones para ministriles de obras de Victoria, Guerrero y Morales, combinadas con la lectura de fragmentos del *Libro de las fundaciones* de Santa Teresa.

MIÉRCOLES 20 NOV, 18:30

**Juana de Arco frente a la Inquisición.** Tasto Solo. Guillermo Pérez, clavisbalum y dirección. Rachel Mastin, Juana de Arco. José Luis Torrijo, inquisidor y narrador. Obras

contemporáneas a Juana de Arco de Tinctoris, Dufay y Dunstaple intercaladas con la lectura dramatizada de testimonios extraídos de su proceso inquisitorial.

MIÉRCOLES 27 NOV, 18:30

**Margarita Porete ante El espejo.** Catalina Vicens, teclado histórico. Mérida Molina, Margarita Porete. Eduardo Aguirre de Cárcer, narrador y percusión. Obras de compositores destacados del siglo XIV intercaladas con lecturas extraídas de *El espejo de las almas simples*, publicación considerada herética que la llevó a la hoguera.

MIÉRCOLES 4 DIC, 18:30

**Las visiones Hildegard.** Psallentes. Hendrik van den Abeele, dirección. Palmira Ferrer, Hildegard von Bingen. Jose Luis Torrijo, Papa Eugenio III (voz en off). Selección de obras de Hildegard von Bingen que cantan a Dios Padre, la Virgen María y Santa Úrsula combinadas con la lectura dramatizada de las visiones o fragmentos de cartas de esta Doctora de la Iglesia.

# S

## CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

### Boccherini y la emancipación del violonchelo

Luigi Boccherini (1743-1805), el compositor italiano de adopción española, es uno de los autores más originales de la historia de la música. Sus contemporáneos vieron en su estilo una poética creadora alternativa, por momentos incluso antagónica, al Clasicismo vienés encarnado por Joseph Haydn. Pero fue su faceta como violonchelista la que consolidó definitivamente la independencia del instrumento. Este ciclo describe esta transformación fundamental, iniciada tímidamente en el Barroco italiano y culminada a comienzos del siglo XIX.

SÁBADO 5 OCT, 12:00

**La viola da gamba como contrapunto.** Christophe Coin, viola da gamba. Béatrice Martin, clave. Integral de las sonatas para viola da gamba y continuo de Bach en diálogo con obras para clave y para viola da gamba a solo del propio Bach y de Abel.

SÁBADO 12 OCT, 12:00

**Italia, cuna del violonchelo.** Les Basses Réunies. Transición entre Italia y España en la emancipación del violonchelo, con obras de Ortiz, Frescobaldi, Vitali, Gabrielli, Jacchini, Greco, Supriani, Geminiani, Scarlatti y Boccherini.

SÁBADO 19 OCT, 12:00

**Quintetos con dos violonchelos.** Cuarteto de Cremona. Eckart Runge, violonchelo. *La Musica Notturna delle strade di Madrid* de Boccherini, predecesora de la cúspide del repertorio para esta formación: el *Quinteto de cuerda en Do mayor* de Schubert.

SÁBADO 26 OCT, 12:00

**El violonchelo barroco en**

**España.** La Ritirata. Compendio de obras para violonchelo fraguadas o popularizadas en el entorno compositivo de Boccherini en España, con ejemplos de Caldara, Facco, Supriani, Paganelli y Porretti.

### Divas: swing, bossa nova y canción de autor

Este ciclo se centra en tres estilos musicales que florecieron en distintos rincones del mundo durante el último siglo: el *swing* estadounidense, la *bossa nova* brasileña y la canción de autor portuguesa. Aunque estos géneros provienen de contextos culturales y geográficos diversos, comparten dos elementos unificadores: una clara influencia del jazz y el papel protagónico de las voces femeninas.

SÁBADO 2 NOV, 12:00

**Clásicos del swing a dúo.** Jazz Sisters. Una selección de grandes canciones de *swing* de los años 30 por compositores como Gershwin, Porter y Ellington.



DANIELA GRANDA

SÁBADO 9 NOV, 12:00

**Sobral, la voz portuguesa.** Luísa Sobral, voz. Manuel Rocha, guitarra y voz. Selección de los siete últimos discos de Luísa Sobral, acompañada de canciones compuestas para otros artistas.

SÁBADO 16 NOV, 12:00

**Jobim: antología de la bossa nova.** Dúo Samã. Temas clásicos de António Carlos Jobim.

SÁBADO 23 NOV, 12:00

**Un homenaje a Billie Holiday.** Laika Quartet. Concierto tributo a Billie Holiday con una selección de sus temas más populares.

# F

## CONCIERTOS EN FAMILIA

Presentamos para el público general los conciertos didácticos para alumnos de secundaria programados para el curso académico 2024-2025. En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

### En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII

Concierto didáctico que ilustra cómo la música se globalizó en el siglo XVIII como quizá no lo había hecho hasta entonces. Óperas, cantatas, sinfonías o música instrumental a solo circularon rápidamente de un país a otro a impulsos de la imprenta, de los propios instrumentistas y cantantes así como de los mecenas que los encargaban. También se pone el foco en el papel desempeñado por la mujer como compositora, intérprete y mecenas en aquel tiempo.

SÁBADO 14 DIC, 12:00

**Anacronía.** Ana Hernández-Sanchiz, actriz. Obras de Handel, Martínez, C. P. E. Bach o Boccherini, improvisaciones sobre un bajo de folía o temas populares versionados en diferentes estilos del siglo XVIII.

La cantante portuguesa Luísa Sobral



Paula Parker Group

SANTI ROMA

## V

### VIERNES TEMÁTICOS

En directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

### Cien años de jazz

Este ciclo de siete conciertos que recorre toda la temporada, con una cada mes, repasa, en riguroso orden cronológico, los últimos cien años de historia del jazz para poner de relieve otros tantos hitos de esta incesante evolución a partir de sus inicios en el sur estadounidense, en las postrimerías del siglo XIX, con el nacimiento del blues.

VIERNES 11 OCT, 18:00  
**De Nueva Orleans a Chicago.** Canal Street Jazz Band. Composiciones desde el *ragtime* y el *dixieland* hasta el jazz tradicional, de Hoagy Carmichael, Joe "King" Oliver, James P. Johnson y Nick LaRocca, entre otros. **Luis Martín**, presentación.

VIERNES 29 NOV, 18:00  
**La fiebre del swing.** Paula Parker Group. Selección de temas que reflejan la riqueza y variedad del jazz clásico, mostrando el talento de compositores emblemáticos como Cole Porter y los hermanos Gershwin. **Carlos Galilea**, presentación.

## A

### AULA DE (RE)ESTRENOS

En directo por Canal March, MarchVivo (YouTube), RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

### 125. Isasi canta a Heine

La vanguardia española de comienzos del siglo XX no tuvo a París como único centro de referencia musical. Algunos compositores nacionales encontraron en Alemania su principal referencia estética. Junto al caso bien conocido del madrileño Conrado del Campo está el del bilbaíno Andrés Isasi (1890-1940), formado



Vanessa Goikoetxea

en Berlín como compositor y pianista en los años previos a la Primera Guerra Mundial. Tras su regreso a España, el retiro voluntario del compositor en Getxo impidió una mayor difusión de su música, una presencia aún infrecuente en las salas de conciertos.

MIÉRCOLES 6 NOV, 18:30  
**Vanessa Goikoetxea**, soprano. **Rubén Fernández Aguirre**, piano. Antología de canciones inspiradas en la poesía de Heine de autores de orígenes diversos, incluyendo los singulares *Lieder op. 16* de Andrés Isasi.

### 126. El tiempo como materia compositiva

Este concierto se asoma a la idea del tiempo en la composición musical e indaga en los complejos mecanismos internos que operan durante el acto creativo. Al legado de Gérard Grisey o Kaija Saariaho se contraponen tres obras de nuevo cuño de los españoles Abel Paúl, Núria Giménez-Comas y Rafael Murillo Rosado, fruto de un proceso de investigación empírica sobre la escritura y el tiempo.

MIÉRCOLES 11 DIC, 18:30  
**Neopercusión.** Obras de Grisey y Saariaho junto a estrenos de los compositores españoles Paúl, Giménez-Comas y Mur Ros.

## J

### JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y MarchVivo (YouTube)

Conciertos pensados como apoyo y difusión para jóvenes intérpretes menores de treinta años.

DOMINGO 6 OCT, 12:00  
LUNES 7 OCT, 12:00  
**Alejandro Hurtado**, guitarra clásica y flamenca. Conversación entre la guitarra clásica y las raíces del toque flamenco, con obras de Tárrega, Arcas, Montoya y Manolo de Huelva y del propio Hurtado.

DOMINGO 13 OCT, 12:00  
LUNES 14 OCT, 12:00  
**Carlos Vidal**, violonchelo. Narraciones para violonchelo solo del este de Europa, con obras de Kodály, Lutosławski y Ligeti.

DOMINGO 20 OCT, 12:00  
LUNES 21 OCT, 12:00  
**Quinteto Dianto**, Evocación del duende a través del repertorio ibérico, con obras de Primo Ish-Hurwitz, Albéniz, Granados, Vives, Victoria, Falla y Montes Capón.

DOMINGO 27 OCT, 12:00  
LUNES 28 OCT, 12:00  
**Cuarteto Kukal**. Pináculos de la escuela checa del cuarteto de cuerda, con obras de Smetana y Dvořák.

DOMINGO 3 NOV, 12:00  
LUNES 4 NOV, 12:00  
**Jaeden Izik-Dzurko**, piano. Obras de Chopin, Scriabin y Rachmaninoff.

DOMINGO 10 NOV, 12:00  
LUNES 11 NOV, 12:00  
**Cuarteto Protean**. Diálogo entre la cuerda histórica y el repertorio romántico temprano para cuarteto, con obras de Des Prez, Purcell y Schubert.

DOMINGO 17 NOV, 12:00  
LUNES 18 NOV, 12:00  
**Dúo Fasla-Prolat**. Paisajes íntimos recorriendo los sonidos nórdicos de Glière, Martinů,

Juozapaitis y Vasks, la poesía de Guix y la luz de Scarlatti en un arreglo propio

DOMINGO 24 NOV, 12:00  
LUNES 25 NOV, 12:00  
**Amarilis Dueñas**, viola da gamba y violonchelo barroco. Exposición sonora de la convivencia de la viola da gamba y el violonchelo barroco, con obras de Bach, Dall'Abaco, Hume y Abel junto a perspectivas contemporáneas de Pandolfo y la propia Dueñas.

DOMINGO 8 DIC, 12:00  
LUNES 9 DIC, 12:00  
**Stèles**. Juego de espejos siguiendo la filosofía del yin y el yang, con dualidades sonoras de Baukholt, Grisey, Torá y Torres y una obra de estreno de Pilar Miralles.

DOMINGO 15 DIC, 12:00  
LUNES 16 DIC, 12:00  
**Gabriel Belkheiri**, tenor y flauta de pico. **Jeremy Nastasi**, tiorba y guitarra barroca. Compendio de *airs de cour* de mediados del siglo XVII con arias de Huygens, Lambert, Chabanceau de la Barre, de Visée, Hotteterre, du Buisson, Charpentier, Campra, Sanz, Moulinié y Lully.



Tablilla de arcilla de la antigua Babilonia con escritura acadia encontrada en Ur, actual Irak, datada en el año 1750 a. C. British Museum

## CONFERENCIAS

## C

### CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

### La invención de la escritura: una historia

La escritura se ha inventado muy pocas veces en nuestra historia. La mayoría de las veces se ha adoptado, copiado o impuesto. En este ciclo de seis conferencias coordinado por **José Ramón Pérez-Accino**, profesor del Departamento de Historia Antigua de la Universidad Complutense de Madrid, se analizarán las circunstancias de la invención de la escritura en unas pocas culturas –como las mesopotámicas, la egipcia, la india, la china y las mesoamericanas–, su evolución y características funcionales y, en algunos casos, su desciframiento en época moderna.

MARTES 1 OCT, 18:30  
**“¡Las palabras habladas eran cuñas!” La gran invención de la escritura en Mesopotamia.** Ignacio Márquez Rowe.

JUEVES 3 OCT, 18:30  
**La escritura jeroglífica: el mundo como texto.** José Ramón Pérez-Accino.

MARTES 8 OCT, 18:30  
**India: la Babel de las escrituras.** Óscar Pujol.

JUEVES 10 OCT, 18:30  
**Preguntando a los ancestros: orígenes y evoluciones de la escritura china.** Manel Ollé.

MARTES 15 OCT, 18:30  
**La escritura en la civilización mesoamericana. Imágenes y**

textos al servicio del poder.  
Andrés Ciudad Ruiz.

JUEVES 17 OCT, 18:30  
**Nuestra escritura actual. El legado de la tradición antigua.**  
José Ramón Pérez-Accino.

## Antoni Gaudí: su vida, su obra, su tiempo

El arquitecto y profesor titular de Historia del Arte en la Escuela TS de Arquitectura de Barcelona **Juan José Lahuerta** presenta en dos conferencias la vida y obra de Antoni Gaudí (1852-1926). En la primera sesión se hablará de la fortuna de Gaudí, construida sobre la doble base del "genio" y "santo" y sobre el mito del "precursor" de la arquitectura moderna. En la segunda, se abordará una introducción crítica a su obra, situándola en las encrucijadas ideológicas, políticas y estéticas del contexto histórico, para deshacer así los tópicos que lo presentan como un genio aislado del mundo.

MARTES 22 OCT, 18:30  
**Sobre la triple fortuna de Gaudí: genio, santo y precursor.**

JUEVES 24 OCT, 18:30  
**La obra de Gaudí en su tiempo: arquitectura, ideología y política.**

## Alfred Hitchcock: su vida, su obra, su tiempo

A través de dos conferencias, el catedrático de Ciencia Política de la Universidad de Málaga **Manuel Arias Maldonado** repasará la biografía y la obra de Alfred Hitchcock (1899-1980), haciendo un recorrido por el contexto en el que desarrolló su genio creador: desde la Inglaterra bélica hasta su desembarco en Hollywood. Pocos cineastas contribuyeron a acudir al suspense para representar el voyeurismo, el deseo o el psicoanálisis mediante escenas tan impregnadas en el imaginario colectivo como la avioneta que persigue a Cary Grant, los pájaros que atacan Bodega Bay o la ducha del Motel Bates.



Alfred Hitchcock en una foto promocional de la película *Los pájaros*, 1963

MARTES 29 OCT, 18:30  
**El siglo de Hitchcock.**

JUEVES 31 OCT, 18:30  
**El arte de Hitchcock.**

## El sueño: su importancia vital y sus alteraciones

El sueño es esencial para la vida, no solo para los seres humanos sino para todos los animales, aunque varía en duración y forma entre especies. En los seres humanos, es crucial para la consolidación de la memoria, el aprendizaje, la restauración física y la regulación emocional. En este ciclo de dos conferencias, **Juan Antonio Madrid**, catedrático de Fisiología de la Universidad de Murcia y experto en cronobiología, analizará la naturaleza del sueño, su importancia vital y los problemas derivados de su disfunción, como el insomnio, las alteraciones respiratorias y de movilidad y otras patologías que afectan la salud.

MARTES 5 NOV, 18:30  
**¿Por qué necesitamos dormir?**

JUEVES 7 NOV, 18:30  
**No me puedo dormir.**

## Sabios de una Ilustración olvidada: Avicena y al-Biruni

Este ciclo analizará una época olvidada del florecimiento cultural de Asia Central durante el siglo X, centrandó su atención en la vida de dos sabios originarios de la región del actual Uzbekistán: Avicena (c. 980-1037) y al-Biruni (973-1048), según sus nombres latinizados aunque escribieron en árabe. Ambos lograron avances excepcionales y poco conocidos en ámbitos tan diversos como la medicina, la astronomía, las matemáticas o la física.

MARTES 12 NOV, 18:30  
**El pensamiento de Avicena y su impacto en Occidente.** Mariano Gómez Aranda.

JUEVES 14 NOV, 18:30  
**Al-Biruni: un intelectual de su tiempo.** Juan Pedro Monferrer.

## Cuentos medievales: el Decamerón y los Cuentos de Canterbury

En este ciclo se analizarán dos de las recopilaciones de cuentos más destacadas de finales de la Edad Media: el *Decamerón* (c. 1353) de Giovanni Boccaccio y los *Cuentos de Canterbury*

(c. 1380) de Geoffrey Chaucer. Ambas colecciones, compuestas en lengua vulgar y no en latín, fueron decisivas en la construcción de la tradición cultural europea.

MARTES 19 NOV, 18:30  
**Los Cuentos de Canterbury de Geoffrey Chaucer.** Joan Curbet.

JUEVES 21 NOV, 18:30  
**El Decamerón de Giovanni Boccaccio: arte y literatura después de la peste.** Lorenzo Bartoli.

## Hispania romana

Roma no fue solo una ciudad conquistadora, sino también un sofisticado sistema político que moldeó nuevos elementos culturales y sociales en los territorios que dominaba. Entre el 218 a. C. y el 476 d. C., la península ibérica se fue integrando gradualmente en el mundo romano. Durante los primeros dos siglos, este proceso estuvo marcado por la conquista militar. Sin embargo, con

Mapa de Hispania de J. Bartholomew en *The Library Atlas*. Londres, 1876



la reforma de Augusto, en el siglo I a. C., toda Hispania se incorporó plenamente al sistema provincial romano. En este ciclo, coordinado por **Joaquín Ruiz de Arbulo**, catedrático de Arqueología de Grecia y Roma de la Universitat Rovira i Virgili, se ofrecerá una visión profunda de la Hispania romana desde una perspectiva histórica, política y artística.

MARTES 3 DIC, 18:30  
**La llegada de Roma: el camino de Herakles y el ocaso del poder cartaginés.** Joaquín Ruiz de Arbulo.

JUEVES 5 DIC, 18:30  
**El arte hispanorromano: escultura y artes decorativas.** Carlos Márquez.

MARTES 10 DIC, 18:30  
**Historia y política: las élites hispánicas y el poder imperial de Trajano y Adriano.** Francisco Pina Polo.

JUEVES 12 DIC, 18:30  
**De la religión a la ingeniería: aguas míticas, sagradas y canalizadas en la Hispania romana.** Joaquín Ruiz de Arbulo.

**L**  
LITERATURA UNIVERSAL, EN ESPAÑOL.  
En directo por Canal March y YouTube

## Franz Kafka: un escritor total

En su centenario, Franz Kafka (1883-1924) es uno de los escritores más influyentes del siglo XX. *La transformación* (1915) o *El proceso* (1914-1915) son obras emblemáticas de la literatura contemporánea. En este ciclo, el traductor, crítico, ensayista y doctor en Filosofía **Luis Fernando Moreno Claros** expondrá los episodios esenciales de su vida y ahondará en su compleja personalidad y sus obras más reconocidas. La segunda conferencia irá acompañada de una lectura dramatizada de textos de Kafka por el actor **Israel Elejalde**.

MARTES 26 NOV, 18:30  
**Los inicios y la epifanía creadora: Kafka desde 1883 a 1912.**

JUEVES 28 NOV, 18:30  
**La independencia y el ocaso: Kafka desde 1912 a 1924.**

# D

## DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

Diálogo en inglés con subtítulos orientativos en español. En directo por Canal March y YouTube

### Robin Lane Fox

El ensayista e historiador británico **Robin Lane Fox** (1946) es profesor emérito del New College de Oxford, dialogará con el profesor de Filosofía **David Mejía**. En español ha publicado *La versión no autorizada: verdad y ficción en la Biblia* (1992), *El mundo clásico* (2007) y *Héroes viajeros* (2008). En 1973 publicó la biografía *Alejandro Magno*, traducida al español en 2007. Ha sido presentador de documentales para la BBC. En 2016 recibió el Premio Wolfson de Historia por su libro *Augustine: Conversations and Confessions* (2015). Durante más de 30 años ha sido corresponsal del *Financial Times*, donde continúa colaborando.

VIERNES 15 NOV, 18:30

# P

## LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a [lacuestionpalpitante@march.es](mailto:lacuestionpalpitante@march.es) y a través del directo en YouTube

### Ejercicio físico, cerebro y salud

El investigador científico y director del Grupo de Neurogénesis del Individuo Adulto del CSIC **José Luis Trejo** y **Miguel del Valle Soto**, catedrático de Medicina y presidente de la Sociedad Española de Medicina del Deporte, debatirán, moderados por los periodistas **Alejandra Herranz** y **Lorenzo Milá**, acerca de los riesgos del sedentarismo y la relación entre ejercicio físico y salud, con especial atención al buen funcionamiento del cerebro.

LUNES 7 OCT, 18:30

Robin Lane Fox, protagonista de *Diálogos cosmopolitas*, fue asesor en la película *Alejandro Magno* de Oliver Stone (2004). En esta imagen, Robin Lane Fox con el actor Colin Farrell



### Autoritarismo y cultura

La catedrática de Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid, ensayista, crítica y académica **Estrella de Diego** y el catedrático emérito de Historia Contemporánea de la Universidad Complutense de Madrid, ensayista y académico **Juan Pablo Fusi** debatirán, con la ayuda de Antonio San José y Lara Siscar, sobre la amenaza del autoritarismo de derecha o izquierda o de tinte populista para la cultura, ya que, a pesar de su aparente diferencia ideológica, actúa con estrategias represoras similares. ¿Qué rasgo común existe entre la imposición, en el arte, de estrictos criterios de estilo y contenido, o la persecución o exaltación artificial de artistas y escritores en determinados regímenes autoritarios?

LUNES 25 NOV, 18:30

### Empleo juvenil y formación profesional

El doctor en Economía por el MIT y profesor en el Centro de Estudios Monetarios y Financieros **Samuel Bentolila** y **Juan Pablo Gamboa**, investigador de Orkestra-Instituto Vasco de Competitividad y director del Observatorio de la Formación Profesional en España, analizarán, moderados por **Alejandra Herranz** y **Lorenzo Milá**, la situación laboral de los jóvenes en España, con énfasis en los planes de empleo como la formación profesional dual. ¿Cómo fomentar que la educación responda a las necesidades del mercado laboral? ¿Qué demanda de nuevos trabajadores requiere el mercado en España y qué cambios se prevén? ¿Cuáles son los retos de la formación profesional?

LUNES 2 DIC, 18:30

# M

## MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Entrevistas a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

### Andrés Amorós

Ensayista y crítico literario, fue director de Actividades Culturales de la Fundación Juan March, donde creó la Biblioteca de Teatro Español del siglo xx. Doctor en Filología Románica, es catedrático emérito de Literatura Española de la Universidad Complutense de Madrid. Ha sido director de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música. Es autor de más de cien libros, por los que ha recibido los premios Nacional de Ensayo, Nacional de Crítica Literaria y Fastenrath de la Real Academia Española, entre otros. Es crítico de *ABC* y dirige el programa de radio *Música y Letra*.

LUNES 2 DIC, 18:30

### Álvaro Marías

Especialista en música barroca, en 1979 fue merecedor de una beca de estudios en el extranjero de la Fundación Juan March para realizar un curso en la Escuela de Mú-

sica de Friburgo (Alemania) y en el Conservatorio de Rueil-Malmaison (Francia). Es licenciado en Filosofía y Letras y cursó las carreras de flauta y flauta de pico. En 1985 creó el grupo barroco Zarabanda, con el que ha logrado notables éxitos a nivel internacional. Es Premio Nacional de la Crítica Discográfica y ha sido catedrático de flauta de pico del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y profesor en la Escuela Superior de Música Reina Sofía.

LUNES 4 NOV, 18:30

### José María Fernández Sousa-Faro

Catedrático de Bioquímica y licenciado en Dirección de Empresas, obtuvo en 1972 una beca en el extranjero de la Fundación Juan March para estudiar en la Escuela de Medicina de la Universidad Johns Hopkins (Estados Unidos). En 1986 funda la compañía biofarmacéutica Pharma Mar, de la que también es presidente del Consejo de Administración. Es presidente de Genómica y Syntetis. Tiene unas 100 publicaciones y patentes en el área de bioquímica, antibióticos, antitumorales y biología molecular. Es presidente de la Fundación Bankinter para la Innovación y Premio Nacional de Biotecnología 2009.

LUNES 9 DIC, 18:30

# C

## CINE EN LA MARCH

### Parejas protagonistas en el Hollywood Pre Code

Ciclo de ocho películas centrado en la singularidad de las parejas protagonistas del Hollywood Pre-Code. En medio de dificultades financieras, los grandes estudios apuestan por romances provocativos para atraer a un público afectado por la crisis económica y la pérdida de valores tras el *crash* del 29. Los personajes reflejan el fin de la inocencia y un cambio de código moral basado en la supervivencia y, si acaso, el lucro. Destacan estrellas como Ruth Chatterton, Joan Blondell y Kay Francis, quienes formaron parejas cinematográficas duraderas con George Brent, James Cagney y William Powell.

VIERNES 4 OCT, 18:00

SÁBADO 5 OCT, 18:00

**Ilícito** (*Illicit*, EE. UU., 1931), de Archie Mayo, con Barbara Stanwyck, James Rennie y Ricardo Cortez. **Pablo Echart**, presentación.

George Brent, Ruth Chatterton y Adrienne Dore en *Los ricos están con nosotros* (1932)



VIERNES 22 NOV, 18:00

SÁBADO 23 NOV, 18:00

**Gente viva** (*Blonde Crazy*, EE. UU., 1931), de Roy del Ruth, con James Cagney, Joan Blondell, Ray Milland y Noel Francis. **Manuel Hidalgo**, presentación.

VIERNES 13 DIC, 18:00

SÁBADO 14 DIC, 18:00

**Los ricos están con nosotros** (*The Rich Are Always with Us*, EE. UU., 1932), de Alfred E. Green, con Ruth Chatterton, George Brent, Bette Davis y John Miljan. **Carlos F. Heredero**, presentación.

### Estreno del documental *Taking Venice*

En 2025, la Fundación Juan March dedicará una exposición al artista estadounidense y precursor del arte pop **Robert Rauschenberg** (1925-2008), la segunda en su historia. Como preludeo a esta muestra, se estrena en España el documental *Taking Venice* (2023), dirigido por **Amei Wallach**. La película desvela la historia de los esfuerzos realizados por la diplomacia norteamericana para conseguir que el artista recibiera el Gran Premio de la Bienal de Venecia de 1964. El acto contará con la presencia de la directora del documental y una parte del mismo tendrá lugar en inglés.

LUNES 11 NOV, 18:30

# Palma

## EN EXPOSICIÓN

### Zóbel: memoria de un instante

En el gabinete del museo se proyecta *Zóbel: memoria de un instante*, un documental que recorre los cuadernos de apuntes que dejó el artista, en los que conversa con los maestros del pasado. Acompaña a la pieza audiovisual una pequeña selección de los más de ciento cuarenta cuadernos de Zóbel.

HASTA EL 19 OCT

### Jordi Teixidor. El papel de la pintura

Esta exposición es la primera retrospectiva de la obra sobre papel de Jordi Teixidor (Valencia, 1941), artista vinculado en su juventud al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y presente en las

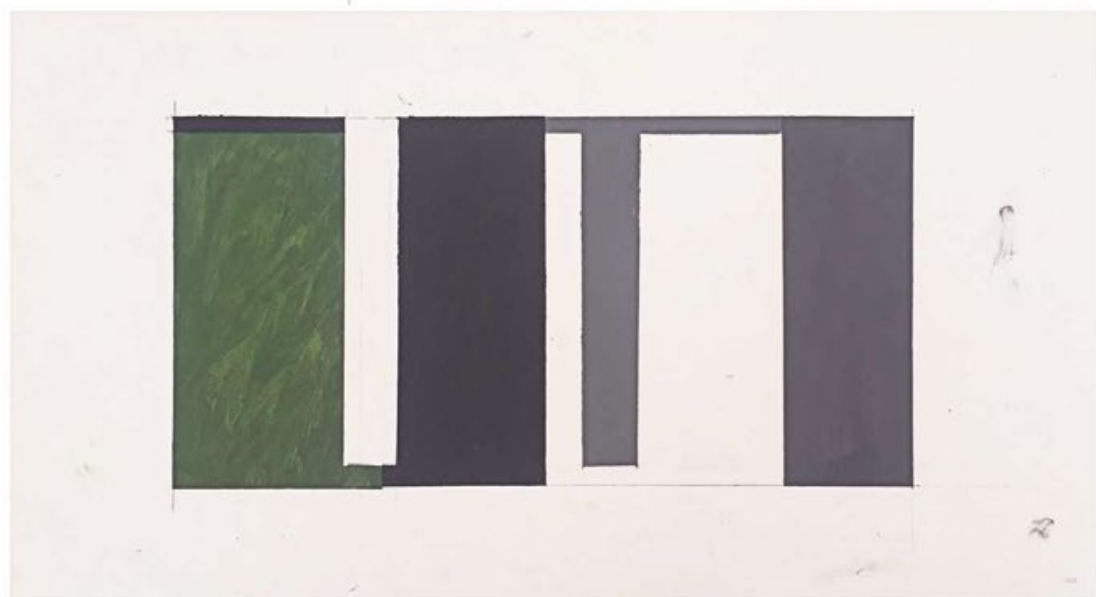
colecciones de los dos museos de la Fundación Juan March. La muestra presenta una selección de unas doscientas obras, en su mayoría inéditas, realizadas entre 1963 y 2022, que revelan la evolución plástica de uno de los máximos representantes de la abstracción española.

DEL 29 OCT AL 25 ENE

### Una colección del arte del siglo xx en España

La sede palmesana de la Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo xvii cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo xx, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

Jordi Teixidor.  
*Boceto para Fin de partie*, 2021. Óleo sobre papel



## ACTIVIDADES

### EN TORNO AL ARTE

#### Acerca de la exposición *Jordi Teixidor. El papel de la pintura*

El artista **Jordi Teixidor** participará en un diálogo sobre esta exposición con **María Toledo**, comisaria de la muestra y jefa de proyecto expositivo en la Fundación Juan March, y **Manuel Fontán del Junco**, director de Museos y Exposiciones.

29 OCT, 19:00

#### Tres encuentros en torno a Zóbel

En tres conferencias, y con motivo de la exhibición del documental *Zóbel: memoria de un instante* en el gabinete del museo, nos adentramos en la manera de mirar el paisaje del artista Fernando Zóbel, proponemos un taller sobre el cuaderno de artista, del que Zóbel era un consumado practicante, y hablamos de la labor de hacer el catálogo razonado de un artista, tomando como modelo el realizado para el artista de origen filipino por la Fundación Azcona.

VIERNES 27 SEP, 19:00

**El paisaje está en la mirada.** Christian García Bello.

SÁBADO 28 SEP, 10:30

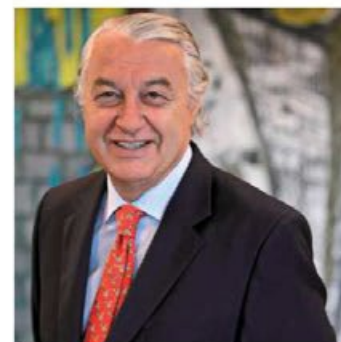
**El cuaderno, herramienta del artista.** Christian García Bello.

JUEVES 3 OCT, 19:00

**La razón de catalogar.** Lalo Azcona en diálogo con Manuel Fontán del Junco.



DOLORES IGLESIAS



José María Sicilia,  
Lalo Azcona y  
Christian García Bello

### Una performance sagrada: sobre la misa de difuntos de José María Sicilia

El artista **José María Sicilia** (Madrid, 1954) conversará con **Manuel Fontán del Junco**, Director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March, sobre la creación de una obra de arte total al servicio de la liturgia católica. Se trata de una misa de difuntos con música de Jesús Rueda, David del Puerto y Javier Arias que se estrenará el 8 de noviembre en Palma. Además de la secuencia de piezas musicales, esta misa incluye textos no litúrgicos escritos por Sicilia, que también ha diseñado y tejido las vestiduras y otros ornamentos.

LUNES 4 NOV, 19:00

### SOBRE EL MEDITERRÁNEO

#### Sicilia: cuatro edades de oro

La historia de Sicilia parece marcada por su geografía, la de una isla situada a tres kilómetros de la península itálica, a la sombra del volcán Etna y entre el norte y el sur del Mediterráneo. Por Sicilia han pasado los pueblos que han conformado la historia de este mar, y algunos de ellos han convivido allí durante largos períodos. En este nuevo ciclo destacamos cuatro momentos de florecer cultural en el fascinante devenir histórico de Sicilia.

MIÉRCOLES 16 OCT, 19:00

**Sicilia griega: paisaje y cultura.** M<sup>a</sup> Cruz Cardete del Olmo.

MIÉRCOLES 6 NOV, 19:00

**Sicilia española: esplendor barroco en la frontera.** Bruno Pomara.

MIÉRCOLES 13 NOV, 19:00

**Sicilia normanda: el reinado de Stupor Mundi.** David Abulafia.

MIÉRCOLES 11 DIC, 19:00

**Sicilia árabe: la isla a través de su toponimia** Virgilio Martínez Enamorado.



## Parejas protagonistas en el Hollywood *Pre-Code*

Ciclo de cine de ocho películas, con presentación previa de **Josep C. Romaguera**, centrado en el Hollywood *Pre-Code* que apuesta por romances y relaciones de pareja sugerentes y atrevidas. Después del desastre económico resultante del *crash* del 29, los personajes reflejan el fin de la inocencia y un cambio de código moral, dictado por la supervivencia, y si acaso, el lucro.

JUEVES 10 OCT, 18:30  
***Ilícito*** (*Illicit*, EE. UU., 1931), de Archie Mayo, con Barbara Stanwyck, James Rennie y Ricardo Cortez.

JUEVES 28 NOV, 18:30  
***Gente viva*** (*Blonde Crazy*, EE. UU., 1931), de Roy del Ruth, con James Cagney, Joan Blondell, Ray Milland y Noel Francis.

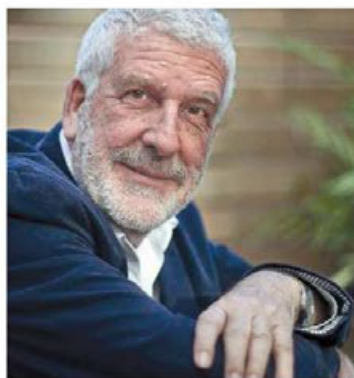
JUEVES 19 DIC, 18:30  
***Los ricos están con nosotros*** (*The Rich Are Always with Us*, EE. UU., 1932), de Alfred E. Green, con Ruth Chatterton, George Brent, Bette Davis y John Miljan.

## CONVERSACIONES CON SERGIO VILA-SANJUÁN

### Cristina Fernández Cubas

El primer libro de Fernández Cubas, *Mi hermana Elba*, sorprendió a la crítica y la dio a conocer como escritora de cuentos, género que ha redefinido a lo largo de buena parte de su trayectoria. La mezcla entre lo real y lo fantástico caracteriza tanto su estilo narrativo como las tramas, envueltas por una dimensión ambigua e inquietante. En 2023 fue galardonada con el Premio Nacional de las Letras Españolas en reconocimiento a "una de las mejores cuentistas españolas".

MIÉRCOLES 23 OCT, 19:00



Gregorio Luri, Cristina Fernández Cubas y Elena López Riera

### Gregorio Luri

El pedagogo y filósofo Gregorio Luri conversará con Sergio Vila-Sanjuán sobre algunos de sus libros y ensayos, que incluyen *La escuela no es un parque de atracciones* (2020), *La imaginación conservadora* (2019) y *¿Matar a Sócrates?* (2015). También habrá espacio para repasar la trayectoria del autor como docente y hablar del estado actual de la pedagogía.

MIÉRCOLES 20 NOV, 19:00

## CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

### Elena López Riera

Elena López Riera vive el cine como un proceso abierto, como una experimentación que le permite inventarse una vida mejor. Sus cortos, entre los que se incluyen *Pueblo* (2015), *Las vísceras* (2016), *Los que desean* (2018) y *Las novias del Sur* (2024) reflejan esa vivencia emocional del cine, a la vez que destilan un lenguaje profundamente reflexivo. La directora conversa sobre su trayectoria como cortometrajista, su presencia en Cannes y el proceso de producción de su primer largometraje, *El agua* (2022), nominado en los Premios Goya.

LUNES 30 SEP, 19:00

### Mar Aguiló

Los proyectos de la bailarina y coreógrafa mallorquina Mar Aguiló concilian el respeto al rigor del ballet clásico con una voluntad de conectar con las emociones del espectador contemporáneo. En este diálogo indagaremos en el proceso creativo que le lleva a su particular estilo, así como sus otras facetas como bailarina en la Compañía Nacional de Danza y directora artística de ELAMOR.

LUNES 2 DIC, 19:00



Xesc Reina y Macario Iglesias

## LAS ARTES Y LOS OFICIOS

### Paumes i Brins, aprender y transmitir el arte del palmito

Las fibras naturales han sido utilizadas en todo el Mediterráneo para crear objetos cotidianos y decorativos. En Mallorca, tradiciones como la "llatra", el trenzado de palmito, jugaron un papel crucial en la economía local, especialmente en tiempos difíciles. Después de la charla, los artesanos de Paumes i Brins, Pep Toni Ferrer y Magdalena Vidal ofrecerán una demostración práctica de su oficio, que describen como un trabajo "de máxima proximidad, sostenible y respetuoso con el medio ambiente"

JUEVES 26 SEP, 19:00

### Macario Iglesias, bioconstrucción desde un bosque asturiano

En esta sesión nos centraremos en un proyecto que busca recuperar materiales y técnicas de la arquitectura tradicional para llevarlas a los nuevos estándares de construcción. Para ello, contaremos con la presencia de Macario Iglesias, que después de varios años trabajando como arquitecto en varias ciudades se instaló en el medio rural asturiano y fundó Bioconstrucción Asturias.

LUNES 21 OCT, 19:00



### Xesc Reina, tradición e innovación en la charcutería

Según Xesc Reina, la charcutería es un oficio que deja mucho espacio para la innovación. Reina investiga productos tradicionales desaparecidos, especias autóctonas y recetas antiguas para elaborar nuevas creaciones gastronómicas. Desde 2015 es el charcutero de la empresa familiar de embutidos y carnes Can Company en Inca, especializada en cerdo negro mallorquín y sobrasada. Después de la charla se podrán degustar algunos productos de Can Company.

LUNES 25 NOV, 19:00

## ARTE EN FAMILIA

### El papel de la pintura

Taller dirigido a niños, acompañados de sus padres en el que, partiendo de la exposición *Jordi Teixidor. El papel de la pintura* y tras recorrer las salas del museo para observar los diferentes materiales, texturas, formas geométricas y colores, **Natxa Pomar** explorará el arte abstracto a través de la fotografía y el *collage*.

SÁBADO 30 NOV, 11:00  
Niños de 3 a 6 años acompañados.

SÁBADO 25 ENE, 11:00  
Niños de 7 a 12 años acompañados.

Mar Aguiló



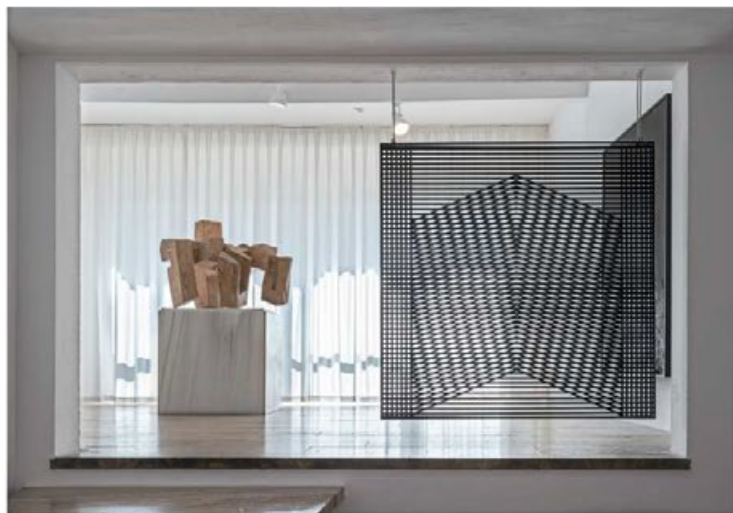
Entrada del Museo de Arte Abstracto Español, con dos de las esculturas que vuelven a su espacio habitual: *Abesti Gogorra IV*, de Eduardo Chillida, y *Latido*, de Eusebio Sempere

## ACTIVIDADES

### Jornada de puertas abiertas

Como colofón al centenario del nacimiento de Fernando Zóbel, celebrado en 2024, finalizadas las obras de climatización del museo y tras el regreso una selección de obras de la colección permanente –expuesta en nuestra sede madrileña el pasado junio después de su itinerancia internacional con el título “*El pequeño museo más bello del mundo*”– el Museo de Arte Abstracto Español abrirá sus puertas ininterrumpidamente desde las 10:00 hasta las 19:00, con un conjunto de actividades que incluirán la presentación de las exposiciones *Francisco Gómez: Cuenca, 1966* y *Archivo Portera*. Ambas forman, junto con *Los Blassi* y *Antonio Lorenzo. Retrato de un pintor con ideas*, el conjunto de muestras relacionadas con la historia del museo. La jornada terminará con un acto-encuentro entre artistas, familiares y amigos del museo a partir de las 19:00.

JUEVES 21 NOV, 10:00–19:00



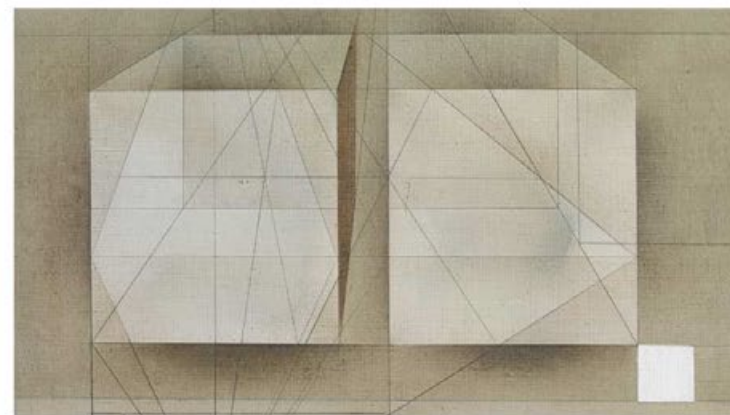
JUAN DE SANDE

## EN EXPOSICIÓN

### Los Blassi

Jordi y Jaume Blassi Alemany (Barcelona, 1948) comenzaron su carrera en el diseño, la publicidad y la fotografía a los 16 años, trabajando en agencias de una Barcelona que era entonces un epicentro de la gráfica y el diseño. Su formación se enriqueció al colaborar con maestros como Salvador Bru, Rafael Santos Torroella y Ricard Giralt-Miracle. En 1967, durante un viaje a Cuenca, visitaron el Museo de Arte Abstracto Español y conocieron a Fernando Zóbel, Gustavo Torner y otros artistas. Este encuentro marcó un punto de inflexión en sus vidas, dando lugar a una profunda amistad con Zóbel y a numerosos proyectos conjuntos en diseño, fotografía y edición. Algunos de estos trabajos se exponen en esta muestra, reflejando una época singular y los inicios de un museo que ya aspiraba a trascender sus paredes y difundirse a través de los medios.

DEL 10 OCT AL 26 ENE



Fernando Zóbel. *Para Jaume y Jordi*, 1969. Óleo sobre lienzo. Colección Jaume/Jordi Blassi

Arriba: Antonio Lorenzo. *Número 217*, 1959-1960. Óleo sobre tabla. Colección familia Lorenzo

Abajo: Alberto Portera, marcado con un círculo, en la foto firmada por los asistentes a la apertura del Museo de Arte Abstracto Español en 1966. Archivo de Fernando Zóbel



### Antonio Lorenzo. Retrato de un pintor con ideas

Esta es una muestra dedicada al pintor singular, también excepcional grabador e inteligente hombre culto que fue Antonio Lorenzo (Madrid, 1922-2009), y cuya obra forma parte de la colección del museo. La exposición es esencial para comprender el recorrido pictórico de Lorenzo desde finales de los 50 hasta 2005. Incluye unas cuarenta obras entre pinturas y esculturas, organizadas en secciones que permiten revelar su pensamiento pictórico. Lorenzo, conocido por su dominio del dibujo y el color, incorporó estructuras tubulares, metales y piezas escultóricas en sus composiciones. También se exhiben sus *Diez variaciones sobre un mismo tema* y documentación fotográfica, archivos, libros y carteles. La muestra destaca además dos pasiones esenciales en la vida del artista: la música y la fotografía.

DEL 24 OCT AL 26 ENE

### Archivo Portera

Alberto Portera (Caspé, Zaragoza, 1928-Madrid, 2019) fue un destacado neurólogo y académico formado en Estados Unidos que ejerció como investigador y docente en hospitales como el Doce de Octubre de Madrid. Además, fue un apasionado del arte y el cine. Debido a su estrecha amistad con los artistas del grupo surgido en torno al Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca, entre los años sesenta y ochenta, Portera realizó filmaciones en super-8, en las que muestra a sus amigos artistas e intelectuales, entre los que se encuentran Manolo Millares, Bonifacio Alfonso, Antonio Saura, José Guerrero y Asger Jorn, entre otros. Salvo alguna excepción, estas películas han permanecido inéditas hasta esta exposición, que presenta una selección de ellas, además de algunas obras de su propia colección, escritos y documentos, contribuyendo a hacer visible el contexto público del arte en España durante más de tres décadas. Con



FERNANDO ZÓBEL

motivo de la exposición, la Fundación Juan March estrenará un documental del formato *La cara B*, que también podrá verse en Filmin y Canal March, sobre la historia de este archivo en el que se muestran algunas de estas filmaciones.

DEL 21 NOV AL 18 MAY



Francisco Gómez. Vista del Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca, 1966. Cortesía del Archivo: Paco Gómez/ Fundació Foto Colectania, Barcelona.

## Francisco Gómez: Cuenca, 1966

Esta exposición rememora el primer reportaje fotográfico profesional sobre el Museo de Arte Abstracto Español publicado en enero de 1967 en la revista *Arquitectura*, seis meses después de su inauguración. El fotógrafo era Francisco Gómez (Pamplona, 1918-Madrid, 1998). Perteneciente a una generación que reivindicó una nueva visión subjetiva y poética de la fotografía, Gómez comenzó a realizar fotografías en los años cincuenta. En 1956 ingresó en la Real Sociedad Fotográfica de Madrid, al año siguiente se unió a la agrupación AFAL y en 1959 fue fundador del grupo La Palangana, junto a Gabriel Cualladó o Ramón Masats. Con una mirada innovadora y honesta, Gómez supo ver el potencial poético de lo cotidiano retratando paredes desconchadas u objetos abandonados. Ese tono

personal lo aplicó también a la fotografía de arquitectura. La exposición se organiza en colaboración con la Fundació Foto Colectania de Barcelona, que es propietaria y gestiona el archivo del artista.

DEL 21 NOV AL 26 ENE

## Una colección de arte abstracto español

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo xx, como Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o Fernando Zóbel.

# Noticias

## Fernando Zóbel en Asia

La exposición retrospectiva *Zóbel. El futuro del pasado*, celebrada en el Museo Nacional del Prado en 2022, viaja ahora a Filipinas y a Singapur. Desde el 9 de septiembre al 26 de enero de 2025, podrá visitarse en el Ayala Museum de Manila. Después, entre el 9 de mayo y el 30 de noviembre, viajará a la National Gallery de Singapur. La muestra explora la obra del pintor a través de dos temas esenciales para apreciar su singular aportación a la pintura abstracta contemporánea. El primero gira en torno al espacio entre el arte moderno y el legado de la tradición artística, reuniendo los estudios que el artista realizó en museos de todo el mundo, especialmente en el



Prado, con el objetivo de reconstruir su proceso creativo. Además, la exposición recorre la obra de Zóbel a través de un segundo tema de carácter geográfico e internacional, mostrando cómo el dibujo fue la herramienta que le permitió, de forma original y diferente, acceder a la modernidad que encontró en la tradición japonesa, china y filipina.

## Una donación de la Steinberg Foundation

En el marco de la organización de la exposición *Saul Steinberg, artista*, la Fundación Juan March ha recibido la donación de un total de 115 piezas por parte de la Saul Steinberg Foundation de Nueva York: 87 obras entre dibujos, pinturas, fotografías, obra gráfica y objetos tridimensionales, 22 carteles y 6 libros. La Saul Steinberg Foundation se constituyó por deseo del artista con el propósito de facilitar el estudio y difundir la

contribución de Saul Steinberg al arte del siglo xx. Han donado parte de su colección a diversas instituciones como The Art Institute of Chicago, la Biblioteca Nazionale Braidense en Milán, el Centre Pompidou de París o el Museum of Fine Arts de Boston.

## Encuentros sobre Ilusionismo y Teatro

El pasado 5 de julio se celebraron los "Encuentros sobre Teatro e Ilusionismo" en la Biblioteca y Centro de Investigación de la Fundación, que reunieron a expertos para reflexionar y encontrar

La biblioteca de Ilusionismo en la Biblioteca de la Fundación Juan March



DOLORES IGLESIAS

las conexiones entre ambas artes escénicas. El evento contó con la colaboración del Centro de Documentación de las Artes Escénicas, el Teatro Circo Price y el Festival de Teatro Clásico de Almagro. Durante la jornada, los participantes estudiaron colaboraciones futuras y debatieron la experiencia de la obra *La casa de los celos y selvas de Ardenia*, estrenada en la Fundación Juan March en 2022 como resultado de la primera edición del formato "Dramaturgo invitado".

## Habaneras y tangos, en un nuevo disco de MarchVivo

El sello MarchVivo completará su catálogo en noviembre con un nuevo lanzamiento: *Habaneras & Tangos*. Este disco recogerá extractos de los conciertos ofrecidos por el guitarrista Ricardo Gallén en la Fundación Juan March. Aunque la habanera no procede de Cuba, la sensualidad de esta danza sedujo a media Europa en el final del siglo XIX con su aire meloso y su ritmo balanceante. Llegada al continente a través de Cádiz y Sevilla, fue asimilada por el flamenco y se hermanó con el tango. Así arraigó en la música de creadores españoles y franceses. En este álbum, la habanera cobra vida sonora en la voz íntima de la guitarra española.

El nuevo disco de MarchVivo y el guitarrista Ricardo Gallén en la Fundación Juan March

## Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.

**El Patio:** Disfruta de un jardín único de esculturas en pleno centro de Madrid.



**La Biblioteca del Patio:** Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autoprestamo con más de 1000 volúmenes de novela, poesía, biografía, historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

**El Café de la March:** Ven a comer, tomar un café o una copa, leer prensa nacional o extranjera, o disfrutar de uno de los libros de nuestra biblioteca.

## Cómo reservar entradas

Con siete días de antelación a la celebración de cada acto, se pueden solicitar entradas (una o dos por persona) en [march.es/invitaciones](https://march.es/invitaciones), de 9 a 12 de la mañana. Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo para asignarlas de manera aleatoria. Si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, recibirás la entrada de manera automática. En Madrid, aproximadamente un tercio del aforo se reparte en taquilla una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa, por orden de llegada. No es necesario tener entrada para acceder a las exposiciones.

## Síguenos en directo o en diferido por Canal March o podcast

Puedes ver en directo casi todos los actos celebrados en Madrid y Palma a través de Canal March y YouTube (sus canales oficiales) y los conciertos también en MarchVivo, el canal de YouTube de música. Los conciertos de los miércoles también se pueden disfrutar en directo por Radio Clásica y RTVE Play. En el Canal March tienes acceso a más de 6000 audios y

vídeos de actividades celebradas en la Fundación desde 1975, así como a programación original en formato documental y podcast. Los audios de conferencias se suben al siguiente día laborable, y los conciertos están disponibles durante 30 días. Todo esto puedes disfrutarlo en [canal.march.es](https://canal.march.es).

## Para no perderte nada...

Visita [march.es](https://march.es) o síguenos en Instagram, Facebook y X, o suscríbete a nuestros canales de YouTube o Medium. También puedes inscribirte a nuestros boletines electrónicos en [march.es/boletines](https://march.es/boletines) y suscribirte a nuestros programas de podcast en Spotify o tu plataforma favorita. También estamos en Filmin.

## Investiga en la Biblioteca

Si eres especialista en teatro, música, arte, ciencias sociales o magia, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación cuenta con fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, politólogos y escritores del siglo XX. Muchos de estos materiales están digitalizados y disponibles en [march.es/biblioteca](https://march.es/biblioteca). La Biblioteca también organiza actividades dirigidas a investigadores y cuenta con un DataLab, un laboratorio dedicado a la difusión y el análisis de datos.

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación, en su sede de Madrid, organiza exposiciones de arte y ciclos de conciertos y de conferencias; además, alberga una Biblioteca especializada en música y teatro español contemporáneos, ilusionismo y estudios curatoriales, así como un Centro de Apoyo a la Investigación y un Laboratorio de Datos. Es también titular del Museo de Arte Abstracto Español, en Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, en Palma, donde expone su colección de arte español del siglo XX.

## Madrid

Castelló, 77  
28006 Madrid  
Tel.: +34 91 435 42 40

### Horario

EXPOSICIONES Y TIENDA  
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H  
Domingos: 10-14 H

### PATIO

Lunes domingo: 11-19 H  
CAFÉ DE LA MARCH  
Lunes a viernes: 9:30-19 H  
Sábados: 10-19 H  
Domingos: 10-14 H

BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN  
Lunes a viernes: 9-18 H  
Festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.  
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en los auditorios

## Palma

Sant Miquel, 11  
07002, Palma  
Tel.: +34 971 71 35 15

### Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H  
Sábados: 10:30-14 H  
Domingos y festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.  
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a las actividades culturales

## Cuenca

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n  
16001 Cuenca  
Tel.: +34 969 21 29 83

### Horario

Martes a viernes y festivos: 10-14 y 16-18 H  
Sábados: 10-14 y 16-20 H  
Domingos: 10-14:30 H  
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita

## CAFÉ DE LA MARCH



El Café de la March está situado en la planta -1 de nuestra sede en Madrid y tiene terraza en el Patio. Desayunos, menú diario y brunch los sábados. Prensa nacional y extranjera. Biblioteca de autoprestamo. Horario: Lunes a viernes: 9:30-19 H. Sábados: 10-19 H. Domingos: 10-14 H. Reservas: 91 943 24 32 y a través de Google. Instagram: @cafedelamarch

Créditos: Pág. 1, arriba, izquierda: ©Jean-Régis Roustau/Roger-Viollet. Página 1, derecha, arriba: ©The Saul Steinberg Foundation/VEGAP, Madrid, 2024. Fotografía: Alister Alexander (Camerarts). Pág. 1, derecha abajo: © The Saul Steinberg Foundation/VEGAP, Madrid, 2024. Fotografía: Philippe Migeat. Pág. 18: Cortesía del Archivo Francisco Gómez/Fundació Foto Colectania, Barcelona. Pág. 17, arriba: © Cortesía de Hermanos Blassi. Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973

# Programa de actividades

22 SEPTIEMBRE

18:30  
*Domitila*, ópera de cámara de João Guilherme Ripper

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES / ● En directo por Canal March y YouTube

23	24	25	26	27	28	29
		18:30 ● <i>Domitila</i> , ópera de cámara de João Guilherme Ripper. Borja Mariño, dirección musical. Nicola Beller Carbone, dirección de escena.	19:00 PALMA Las artes y los oficios. Paumes i Brins, aprender y transmitir el arte del palmito. Pep Toni Ferrer y Magdalena Vidal	19:00 PALMA En torno al arte. El paisaje está en la mirada. Christian García Bello	10:30 PALMA En torno al arte. El cuaderno, herramienta del artista. Christian García Bello	12:00 <i>Domitila</i> , ópera de cámara de João Guilherme Ripper.
30	1 OCTUBRE	2	3	4	5	6
19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra. Elena López Riera	18:30 ● La invención de la escritura: una historia (I). “¡Las palabras habladas eran cuñas!” La gran invención de la escritura en Mesopotamia. Ignacio Márquez Rowe	18:30 ● Inauguración de la temporada de música 2024-2025. Sjaella	18:30 ● La invención de la escritura: una historia (II). La escritura jeroglífica: el mundo como texto. José Ramón Pérez-Accino	18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (I). <i>Ilícito</i> (1931) de Archie Mayo	12:00 ● Boccherini y la emancipación del violonchelo (I). La viola da gamba como contrapunto. Christophe Coin y Béatrice Martin	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Alejandro Hurtado
			19:00 PALMA ● En torno al arte. <i>La razón de catalogar</i> . Lalo Azcona y Manuel Fontán del Junco		18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (I). <i>Ilícito</i> (1931) de Archie Mayo	
7	8	9	10	11	12	13
12:00 Jóvenes intérpretes. Alejandro Hurtado	18:30 ● La invención de la escritura: una historia (III). India: la Babel de las escrituras. Óscar Pujol	18:30 ● El trío con piano: una panorámica (I). Trío Sitkovetsky	11:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Los Blasi</i>	18:00 ● Cien años de jazz (I). De Nueva Orleans a Chicago. Canal Street Jazz Band. Luis Martín, presentación	12:00 ● Boccherini y la emancipación del violonchelo (II). Italia, cuna del violonchelo. Les Basses Réunies. Bruno Cocset, director	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Carlos Vidal
18:30 ● Ejercicio físico, cerebro y salud. José Luis Trejo y Miguel del Valle Soto			18:30 ● La invención de la escritura: una historia (IV). Preguntando a los ancestros: orígenes y evoluciones de la escritura china. Manel Ollé			
			18:30 PALMA ● Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (I). <i>Ilícito</i> (1931) de Archie Mayo			
14	15	16	17	18	19	20
12:00 Jóvenes intérpretes. Carlos Vidal	18:30 ● La invención de la escritura: una historia (V). La escritura en la civilización mesoamericana. Imágenes y textos al servicio del poder. Andrés Ciudad Ruiz	18:30 ● El trío con piano: una panorámica (II). Trío Jean Paul	18:30 ● La invención de la escritura: una historia (VI). Nuestra escritura actual. El legado de la tradición antigua. José Ramón Pérez-Accino	11:00 MADRID Se abre la exposición <i>Saul Steinberg, artista</i>	12:00 ● Boccherini y la emancipación del violonchelo (III). Cuartetos con dos violonchelos. Cuarteto de Cremona y Eckart	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Quinteto Dianto
18:30 ● Memorias de la Fundación. Andrés Amorós		19:00 PALMA ● Sicilia: cuatro edades de oro (I). Sicilia griega: paisaje y cultura. M <sup>a</sup> Cruz Cardete Olmo		18:30 ● Variaciones Steinberg Acto inaugural de la exposición <i>Saul Steinberg, artista</i>		
21	22	23	24	25	26	27
12:00 Jóvenes intérpretes. Quinteto Dianto	18:30 ● Antoni Gaudí: su vida, su obra, su tiempo (I). Sobre la triple fortuna de Gaudí: genio, santo y precursor. Juan José Lahuerta	18:30 ● El trío con piano: una panorámica (III). Trío VibrArt	10:00 CUENCA Se abre la exposición <i>Antonio Lorenzo. Retrato de un pintor con ideas</i>		12:00 ● Boccherini y la emancipación del violonchelo (IV). El violonchelo barroco en España. La Ritirata	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Kukal
19:00 PALMA ● Macario Iglesias, bioconstrucción desde un bosque asturiano		19:00 PALMA ● Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán. Cristina Fernández Cubas	18:30 ● Antoni Gaudí: su vida, su obra, su tiempo (II). La obra de Gaudí en su tiempo: arquitectura, ideología y política. Juan José Lahuerta			
28	29	30	31	1 NOVIEMBRE	2	3
12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Kukal	11:00 PALMA Se abre la exposición <i>Jordi Teixidor. El papel de la pintura</i>	18:30 ● El trío con piano: una panorámica (IV). Trío Wanderer	18:30 ● Alfred Hitchcock: su vida, su obra, su tiempo (II). El arte de Hitchcock. Manuel Arias Maldonado		12:00 ● Divas: <i>swing, bossa nova</i> y canción de autor (I). Clásicos del <i>swing</i> a dúo. Jazz Sisters	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Jaeden Izik-Dzurko
18:30 ● La exposición explicada. Acerca de <i>Saul Steinberg, artista</i> . Alicia Chillida y Manuel Fontán del Junco	18:30 ● Alfred Hitchcock: su vida, su obra, su tiempo (I). El siglo de Hitchcock. Manuel Arias Maldonado					
	19:00 PALMA ● En torno al arte. Acerca de la exposición <i>Jordi Teixidor. El papel de la pintura</i>					
4	5	6	7	8	9	10
12:00 Jóvenes intérpretes. Jaeden Izik-Dzurko	18:30 ● El sueño: su importancia vital y sus alteraciones (I). ¿Por qué necesitamos dormir? Juan Antonio Madrid	18:30 ● Aula de (Re)estrenos 125. Isasi canta a Heine. Vanessa Goikoetxea y Rubén Fernández Aguirre	18:30 ● El sueño: su importancia vital y sus alteraciones (II). No me puedo dormir. Juan Antonio Madrid		12:00 ● Divas: <i>swing, bossa nova</i> y canción de autor (II). Sobral, la voz portuguesa. Luisa Sobral y Manuel Rocha	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Cuarteto Protean
18:30 ● Memorias de la Fundación. Álvaro Marías		19:00 PALMA ● Sicilia: cuatro edades de oro (II). Sicilia española: esplendor barroco en la frontera. Bruno Pomara	19:00 PALMA ● En torno al arte. Conversación con José María Sicilia. Manuel Fontán del Junco			
11	12	13	14	15	16	17
12:00 Jóvenes intérpretes. Cuarteto Protean	18:30 ● Sabios de una Ilustración olvidada: Avicena y al-Biruni (I). El pensamiento de Avicena y su impacto en Occidente. Mariano Gómez Aranda	18:30 ● Místicas (I). Las fundaciones de Santa Teresa. Ministriles de Marsias y Alicia Sánchez	18:30 ● Sabios de una Ilustración olvidada: Avicena y al-Biruni (II). Al-Biruni: un intelectual de su tiempo. Juan Pedro Monferrer	18:30 ● Diálogos cosmopolitas. Robin Lane Fox en conversación con David Mejía	12:00 ● Divas: <i>swing, bossa nova</i> y canción de autor (III). Jobim: antología de la <i>bossa nova</i> . Dúo Samá	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Dúo Fasla-Prolat
18:30 Estreno del documental <i>Taking Venice</i>		19:00 PALMA ● Sicilia: cuatro edades de oro (III). Sicilia normanda: el reinado de Stupor Mundi. David Abulafia				
18	19	20	21	22	23	24
12:00 Jóvenes intérpretes. Dúo Fasla-Prolat	18:30 ● Cuentos medievales: el <i>Decamerón</i> y los <i>Cuentos de Canterbury</i> (I). Los <i>Cuentos de Canterbury</i> de Geoffrey Chaucer. Joan Curbet	18:30 ● Místicas (II). Juana de Arco frente a la Inquisición. Tasto Solo, Rachel Mastin y José Luis Torrijo	11:00 CUENCA Jornada de puertas abiertas. Se abre <i>Archivo Portera y Francisco Gómez: Cuenca, 1966</i>	18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (II). <i>Gente viva</i> (1931) de Roy del Ruth	12:00 ● Divas: <i>swing, bossa nova</i> y canción de autor (IV). Un homenaje a Billie Holiday. Laika Quartet	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Amarilis Dueñas
		19:00 PALMA ● Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán. Gregorio Luri	18:30 ● Cuentos medievales: el <i>Decamerón</i> y los <i>Cuentos de Canterbury</i> (II). El <i>Decamerón</i> de Giovanni Boccaccio: arte y literatura después de la peste. Lorenzo Bartoli		18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (II). <i>Gente viva</i> (1931) de Roy del Ruth	
25	26	27	28	29	30	1 DICIEMBRE
12:00 Jóvenes intérpretes. Amarilis Dueñas	18:30 ● Franz Kafka: un escritor total (I). Los inicios y la epifanía creadora: Kafka desde 1883 a 1912. Luis Fernando Moreno Claros e Israel Elejalde	18:30 ● Místicas (III). Margarita Porete ante <i>El espejo</i> Catalina Vicens, Mérida Molina, Margarita Porete y Eduardo Aguirre de Cárcer	18:30 ● Franz Kafka: un escritor total (II). La independencia y el ocaso: Kafka desde 1912 a 1924. Luis Fernando Moreno Claros	18:00 ● Cien años de jazz (II). La fiebre del <i>swing</i> . Paula Parker Group. Carlos Galilea, presentación	11:00 PALMA Arte en familia. El papel de la pintura	12:00 ● Navidad en el mundo ibérico. Pequeños Cantores de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid
18:30 ● Autoritarismo y cultura. Estrella de Diego y Juan Pablo Fusi			18:00 PALMA Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (III). <i>Los ricos están con nosotros</i> (1932) de Alfred E. Green		12:00 ● El Falla pianista: proyección de la película <i>L'enfant prodigue</i> con música en vivo. Juan Carlos Garvayo. Paolo Pinamonti, presentación	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi
19:00 PALMA ● Xesc Reina, tradición e innovación en la charcutería						
2	3	4	5	6	7	8
12:00 Navidad en el mundo ibérico. Pequeños Cantores de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid	18:30 ● Hispania romana (I). La llegada de Roma: el camino de Herakles y el ocaso del poder cartaginés. Joaquín Ruiz de Arbuló	18:30 ● Místicas (IV). Las visiones de Hildegard. Psallentes. Hendrik van den Abeele, dirección. Palmira Ferrer y José Luis Torrijo.	18:30 ● Hispania romana (II). El arte hispanorromano: escultura y artes decorativas. Carlos Márquez			12:00 ● Jóvenes intérpretes. Stèles
18:30 ● Empleo juvenil y formación profesional. Samuel Bentolila y Juan Pablo Gamboa						
19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra. Mar Aguiló						
9	10	11	12	13	14	15
12:00 Jóvenes intérpretes. Stèles	18:30 ● Hispania romana (III). Historia y política: las élites hispánicas y el poder imperial de Trajano y Adriano. Francisco Pina Polo	18:30 ● Aula de (Re)estrenos 126. El tiempo como materia compositiva. Neopercusión	18:30 ● Hispania romana (IV). De la religión a la ingeniería: aguas míticas, sagradas y canalizadas en la Hispania romana. Joaquín Ruiz de Arbuló	18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (III). <i>Los ricos están con nosotros</i> (1932) de Alfred E. Green	12:00 ● Conciertos en familia. En el salón de una mecenas: clásicos y populares en el siglo XVIII. Anacronía y Ana Hernández-Sanchiz	12:00 ● Jóvenes intérpretes. Gabriel Belkheiri y Jeremy Nastasi
18:30 ● Memorias de la Fundación. José María Fernández Sousa-Faro		19:00 PALMA ● Sicilia: cuatro edades de oro (IV). Sicilia árabe: la isla a través de su toponimia. Virgilio Martínez Enamorado			18:00 Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (III). <i>Los ricos están con nosotros</i> (1932) de Alfred E. Green	
16	17	18	19			
12:00 Jóvenes intérpretes. Gabriel Belkheiri, tenor y flauta de pico. Jeremy Nastasi, tiorba y guitarra barroca			18:30 PALMA Parejas protagonistas en el Hollywood <i>Pre-Code</i> (III). <i>Los ricos están con nosotros</i> (1932) de Alfred E. Green			