
LA

MARCH

CLAUSURA DE LA TEMPORADA 2023-2024

LA EMOCIÓN DE LAS VOCES



CONCIERTO
EXTRAORDINARIO
5 JUN 2024

En 1927, el por entonces desempleado actor berlinés Harry Frommermann fundó, junto a los admiradores del icónico quinteto de *close-harmony* estadounidense The Revelers, una mítica agrupación vocal: los **Comedian Harmonists**. Este ensemble sentaría un precedente en la intersección entre lo popular y lo culto en Europa. A partir de un modelo procedente del jazz, Frommermann, que había crecido en un ambiente musical clásico antes de dedicarse al teatro, tomó el timón del grupo con una visión integradora. Así, su mezcla de canciones *pop* y obras clásicas y su capacidad para destacar colores individuales en el entreverado vocal convirtió a este grupo en uno de los más exitosos de los años 30 del siglo pasado. La Segunda Guerra Mundial llevó a la disgregación del sexteto, pero su huella puede observarse en varias generaciones posteriores, desde los King's Singers o The Manhattan Transfer hasta los intérpretes de hoy, Die Singphoniker.

Este concierto es una propuesta que el sexteto ha pergeñado para celebrar su cuarenta aniversario y constituye un homenaje a esa genealogía de la polifonía vocal como lugar común entre géneros. Concebido como un *quodlibet* de fragmentos en dos partes, el recorrido entreteje un diálogo festivo entre quinientos años de obras vocales de ámbitos muy dispares que celebra la emoción de las voces.

En primer lugar, el sexteto vuelve su mirada hacia la polifonía profana del Renacimiento como el germen de los multiformes grupos de *vocal harmony* del siglo XX. El madrigal de **Thomas Weelkes**, con sus referencias a Diana y a Cupido, y la *chanson* de **Orlando di Lasso**, aquí a modo

de entremeses introductorios, retratan a la perfección el prototipo de temática amorosa de esa época. Del *Lied* polifónico, otro de los géneros vocales que Die Singphoniker ha transitado en su extensa carrera, escucharemos sendos ejemplos del **Franz Schubert** más nostálgico, una bucólica estampa de la noche de San Juan de **Josef Rheinberger** y la leyenda del risco de Loreley musicada por **Friedrich Silcher**. La colección de **Max Beckschäfer**, encargo del sexteto, amalgama parte de esta armonía romántica con el juego de madrigalismos renacentista escuchado previamente.

Por otro lado, los antecedentes más tempranos de estas plantillas en el siglo XX provienen del *barbershop*, primero, y de los grupos de *vocal harmony* de jazz, después. Para ilustrar estas raíces, la segunda parte del concierto ofrece una colección de ejemplos singulares que recorren desde el satírico cabaré americano de **George Kreisler** hasta algunos de los estándares de jazz más destacados, como los célebres *Stella by Starlight* y *Fly me to the moon* popularizados por Frank Sinatra. Es en este contexto donde grupos emblemáticos como los Comedian Harmonists, asiduos arreglistas de temas como *Night and day*, además de sus humorísticas transcripciones rossinianas, o Die Weißblaue Drehorgel, que popularizó temas como *Die Giesinger Mond-Serenade*, ejercen una mayor influencia. Sin embargo, la inspiración que la apertura de miras de Frommermann ejerció en sus sucesores no admite barreras estilísticas: desde las provocativas baladas de **Billy Joel** y los himnos generacionales de **Simon & Garfunkel** hasta el coro de góspel que anima la archiconocida *Happy*, todo tiene cabida en este festival a través del tamiz vocal de Die Singphoniker.

I

Gioachino Rossini (1792-1868)
Obertura de *Guillermo Tell* (arreglo de Comedian Harmonists)

Josef Rheinberger (1839-1901)
Johannisnacht, op. 91

Thomas Weelkes (1576-1623)
Hark, all ye lovely saints above

Max Beckschäfer (1952)
I' fe' degli occhi porta
(*Frammenti e Stanze di Michelangelo*)

Franz Schubert (1797-1828)
Sehnsucht, D 656
Im Gegenwärtigen Vergangenes, D 710

Paul Simon (1941)
Cecilia

Pharrell Williams (1963)
y **Ludwig Thomas** (1957)
Happy

II

Gioachino Rossini
Obertura de *Il Barbiere di Siviglia*
(arreglo de Comedian Harmonists)

Orlando di Lasso (1532-1594)
Bonjour, mon cœur, LV 167

Billy Joel (1949)
Honesty

Anónimo
Die Giesinger Mond (arreglo de Die Weißblaue Drehorgel)

Bart Howard (1915-2004)
Fly me to the moon

Cole Porter (1891-1964)
Night and day (arreglo de Comedian Harmonists)

Victor Young (1900-1956)
Stella by starlight

Friedrich Silcher (1789-1860)
Loreley

Georg Kreisler (1922-2011)
Please shoot your husband

Billy Joel
Movin' out

DIE SINGPHONIKER

JOHANNES EULER, *contratenor*
DANIEL SCHREIBER y HENNING JENSEN, *tenores*
MARIO HONSELMANN, *barítono*
FLORIAN DREXEL, *bajo*
BERNO SCHARPF, *piano*

En directo por Canal March y el canal MarchVivo en YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

DIE SINGPHONIKER pertenece al selecto círculo de conjuntos vocales distintivos y activos internacionalmente, posición que ocupan desde hace cuarenta años. Disponen de un extenso repertorio que abarca desde el Renacimiento hasta la música contemporánea, pasando por géneros populares, obras profanas y música sacra. Sus conciertos combinan diferentes estilos para crear un nuevo y excitante sentido de la armonía, convertidos en un punto de referencia para la escena vocal alemana. En los últimos años, Die Singphoniker ha actuado regularmente en series de conciertos y en los principales festivales de Europa, Asia y América. Cerca de cuarenta grabaciones galardonadas documentan la calidad artística y la flexibilidad del conjunto. El ensemble otorga con éxito a las obras más ligeras un matiz de gravedad y a las más pesadas un toque de delicadeza. Su sonido único se describe como cálido, finamente equilibrado y poderoso. Desde las profundidades más oscuras hasta las alturas más brillantes, las múltiples facetas de la voz masculina se entretajan en un todo homogéneo. Su pasión por hacer música se transmite directamente al público y establece una corriente musical irresistible.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS

DEL 22 AL 29 SEP

Domitila, ópera de cámara con música y texto de João Guilherme Ripper (estreno en España)

Borja Mariño, dirección musical y piano. **Nicola Beller Carbone**, dirección de escena. **Ana Quintans** (Domitila), **Irene Martínez Navarro**, clarinete y **Ángela Rubio** (violonchelo)