

---

LA



MARCH

---

# Jóvenes intérpretes

## Cuarteto Chaos

26 Y 27 MAYO 2024

**S**i bien el concepto físico de entropía no se desarrolló hasta 1850 gracias a Rudolf Clausius, la idea del caos atraviesa la historia del pensamiento humano desde sus inicios. El término, proveniente del griego antiguo “héndidura”, designa el estado prístino del cosmos previo a cualquier otra fuerza elemental, un concepto que encuentra equivalencias en la mayoría de las cosmogonías antiguas, como el *wuji* de la filosofía china o Ginnungagap en la mitología nórdica, y que comporta una “creación” primigenia. Desde el *arché* griego al Génesis judeocristiano, la necesidad de concebir un momento inicial para la existencia es una noción compartida que imbuje, incluso, numerosos modelos de pensamiento de la física teórica que tratan de explicar el origen del universo.

La narrativa de la diferenciación de los elementos a partir de un estado de caos inicial fue una de las preferidas en el género del *ballet héroïque*, un género mixto entre la ópera y el ballet con el punto de mira en la cosmogonía grecolatina. Escrita por **Jean-Féry Rebel** en 1738 e inspirada en una ópera-ballet homónima que él mismo dirigió en 1721 para un joven Luis XV, *Les Éléments, symphonie nouvelle* despliega su argumento a través de personajes mitológicos vinculados al aire, el agua, el fuego y la tierra. Su obertura, *Le cahos*, se divide en siete partes que hacen referencia a los siete días de la creación descritos en el Génesis, y constituye uno de los más audaces experimentos compositivos armónicos de su época. Probablemente,

este fragmento sirvió de inspiración para la más famosa obertura de *Zaïs*, donde **Jean-Philippe Rameau** representa “el choque de los elementos al separarse” a través de bruscos cambios tonales que anticipan el tipo de escritura que Joseph Haydn emplearía, precisamente, para introducir su oratorio *La Creación*.

En el ideario sonoro de la segunda mitad del siglo XX, las perspectivas predominantes sobre el caos provienen de la fascinación por los paradigmas planteados por la física, a menudo presentes en nuevas concepciones texturales y formales. El *Cuarteto n.º 2* de **György Ligeti**, por ejemplo, parece remitir en su construcción al desorden no aleatorio que estudia la teoría del caos, ya postulada durante la década de 1950: las estructuras desplegadas en forma de red, los complejos ritmos cambiantes y los continuos “granulados” que pueblan sus cinco movimientos resultan, a menudo, de apariencia matemáticamente impredecible. Para otros creadores como **Alfred Schnittke**, sin embargo, la poética del caos se centra en los contrastes extremos, elevados a la máxima potencia por medio del poliestilismo y el uso de la cita como elementos básicos del lenguaje. En su *Cuarteto n.º 3*, los materiales citados remiten, paradójicamente, a elementos normalmente relacionados con el orden: el *Stabat Mater* de Orlando di Lasso, la *Grosse Fugue* de Beethoven (que utiliza, a su vez, la frase del *Stabat Mater* como su sujeto principal) y el motivo BACH, la firma musical del mayor compositor de fugas de la historia de la música.

**Joseph Haydn** (1732 – 1809)

Preludio “*Die Vorstellung des Chaos*” (*La creación*, Hob. XXI:2)

**Jean-Féry Rebel** (1666-1747)

*Le cahos* (*Les Éléments, symphonie nouvelle*)

**György Ligeti** (1923-2006)

*Cuarteto de cuerda n.º 2*

*Allegro nervoso*

*Sostenuto, molto calmo*

*Come un meccanismo do precisione*

*Presto furioso, brutale, tumultuoso*

*Allegro con delicatezza*

**Jean-Philippe Rameau** (1683-1764)

Obertura (*Zaïs*)

**Johann Sebastian Bach** (1685-1750)

*Contrapunctus 1* (*El arte de la fuga*, BWV 1080)

**Alfred Schnittke** (1934-1998)

*Cuarteto de cuerda n.º 3*

**Ludwig van Beethoven** (1770-1827)

*Gran fuga en Si bemol mayor*, op. 133

Interludios improvisados: extractos de *Cinco transiciones para el Cuarteto Chaos* creados en colaboración con **Samu Gryllus** (1976)

## CUARTETO CHAOS

SUSANNE SCHÄFFER y ESZTER KRUCHIÓ, violines

SARA MARZADORI, viola

BAS JONGEN, violonchelo

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Fundado en 2019 sobre los principios del caos en las artes, la ciencia y la filosofía, el **CUARTETO CHAOS** combina una cultura de conjunto muy refinada y una ardiente vitalidad con la pasión por explorar enfoques experimentales y de improvisación. Con su afinidad por la imprevisibilidad y el riesgo, los miembros del conjunto aportan dinamismo y vitalidad a las interpretaciones del cuarteto, marcadas por una clara vocación innovadora. El cuarteto, laureado en concursos internacionales como la ARD International Music Competition, la International String Quartet Competition Bad Tölz, la Quatuors à Bordeaux Competition y la Haydn Competition, está consolidándose rápidamente en la escena internacional, con invitaciones a festivales como el Schwetzingen SWR Festival, el Schwarzwald Musikfestival, el Mozartfest Würzburg, Les Musicales de Normandie, el Festival de Davos, el Festival de Rávena, el Festival del Quartetto Firenze, el Gent Festival van Vlaanderen, el Festival Academy Budapest y el Heidelberger Streichquartettfest, entre otros. Además, el cuarteto ha sido recientemente seleccionado para el programa promocional New Austrian Sound of Music y para la BBC Radio 3 New Generation Artists 2023-2025, además de ser miembro del MERITA Project. Susanne Schäffer toca un violín de Carlo Giuseppe Testore (c. 1711) cedido por el MERITO String Instruments Trust y Bas Jongen toca un violonchelo de Hendrick Jacobs (Ámsterdam, 1696), cedido amablemente por la Fundación Holandesa de Instrumentos Musicales (NMF).

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

2 Y 3 JUN

Álvaro Toscano