
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Álvaro Toscano

2 Y 3 JUN 2024

La influencia francesa y la renovación del lenguaje a través de una reconquistada sencillez marcaron el paisaje sonoro de buena parte del litoral mediterráneo en las décadas centrales del siglo xx, siguiendo la estela neoclásica de Falla y el intimismo miniaturista de Mompou. El impulso nacionalista encarnado en los discípulos de Felipe Pedrell y los ecos pictóricos de la escritura de Debussy, que formaron el sustrato para la génesis de la Generación de los Maestros, sedimentó en las generaciones posteriores en una búsqueda interna de la identidad que encontró en la guitarra una referencia olvidada sobre la esencia del sonido.

Es difícil especular por que **Isaac Albéniz**, principal exponente de este pictoricismo andalucista, no escribió directamente para guitarra. Al parecer, él mismo la tocaba, y su estrecha relación con Francisco Tárrega, Miquel Llobet y Antonio Barrios “El Polinario”, artífices de los primeros arreglos de sus obras para este instrumento, fue sin duda una influencia crucial en su síntesis pianística de los gestos de la guitarra. Si bien la luminosidad de las seis cuerdas fueron una referencia estética y nostálgica permanente para Albéniz, la presencia de la guitarra como símbolo de identidad hispánica no cristalizó en una obra de concierto hasta 1920 con el *Homenaje a Debussy* de Manuel de Falla.

La importancia de esta pequeña elegía, la única página que Falla dedicó a la guitarra, proviene no tanto de su repercusión en el momento de su escritura como de su filiación y su

descendencia posterior. Para **Joaquín Rodrigo**, que declaraba sentir una vinculación mística con Falla, esta pieza fue el punto de partida para la escritura de su *Invocación y danza*, un epítafio que según Rodrigo describe una conversación con el espíritu del fallecido gaditano. La *Invocación*, una cita al *Homenaje* que nació a su vez de una cita a *La soirée dans Grenade*, talla en el material andalucista de Debussy una faceta oscura alejada del soleado neoclasicismo de Rodrigo, y la *Danza* deja entrever, desde una elegancia contenida, indicios de *El sombrero de tres picos* y *El amor brujo*.

Esta estética intimista, ligada a la esencia y al color de la guitarra, marcó un precedente para muchos compositores cuyo contacto con el instrumento procedía de una búsqueda sonora. La *Suite mística* del valenciano **Vicente Asencio**, cuyo contacto con la guitarra vino a raíz de su relación con Narciso Yepes, es un ejemplo de esta sublimación. En el año 1971, Radio Nacional de España comisionó a Asencio para escribir una obra para guitarra sobre el tema de la Semana Santa, que fructificó en *Dipsô* [Tengo sed], una palabra regional referida a la agonía de Cristo. Seis años después, Andrés Segovia invitó al compositor a escribir dos movimientos más en torno a la Pasión, que darían lugar a la que Asencio bautizó inicialmente como *Suite Evangelique*. Este luminoso misticismo es la raíz de la que parte la visión del guitarrista y compositor **Marco Smaili**, cuya reflexión constante sobre la resonancia y la jerarquía interna de los sonidos se trasluce ya en sus primeras miniaturas de juventud.

Vicente Asencio (1908-1979)

Suite mística
Getsemaní
Dipsô
Pentecostés

Joaquín Rodrigo (1901-1999)

Invocación y danza

Marco Smaili (1967)

Quatre bagatelles en forme de Suite Cosmique
Le départ
Ingravité
Monté sur une comète j'ai vu...
Loin dans le noir

Isaac Albéniz (1860-1909)

Almería (*Suite Iberia*, segundo cuaderno) (arreglo para guitarra de Javier Riba)

El Albaicín (*Suite Iberia*, tercer cuaderno) (arreglo para guitarra de Carles Trepap)

ÁLVARO TOSCANO

guitarra

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

La calidad del guitarrista clásico español **ÁLVARO TOSCANO** viene avalada por más de veinte premios internacionales a lo largo de su carrera, incluyendo primeros premios en el Concurso Internacional de Guitarra Fernando Sor, el Concurso Permanente de Juventudes Musicales de España, el Concurso Internacional Ciudad de Guimaraes y el Changsha International Guitar Festival, entre otros. Además, ha recibido numerosos premios del público que reflejan su habilidad para comunicarse a través de la música. Formado con Jara Benítez, Juan Antonio Martínez, José María Bailo, Javier Riba, Francisco Bernier y Pedro Mateo González, la actividad de Álvaro Toscano como solista le ha llevado a colaborar con importantes orquestas como la Orquesta de Radiotelevisión Española, la Real Orquesta Sinfónica de Sevilla, la Filarmónica de Málaga, la Real Filarmonía de Galicia, la Orquesta Sinfónica de Castellón y la Orquesta AUKSO, dirigidas por directores como José Luis Temes, Salvador Sebastià, Marek Moś y Maximino Zumalave. Además, ha ofrecido más de cien recitales en salas europeas y estadounidenses como el Ganz Hall, el Kings Place, el Sarajevo International Guitar Festival, la Uppsala concerts & Congress Hall, el Harmonia Cordis Guitar Festival, el Auditorio de Galicia o el Teatro de la Maestranza, entre otros.

LA

MARCH

**Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid**

**musica@march.es
+34 914354240**

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:

