
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Roman Borisov

19 Y 20 MAYO 2024

Ganarse la vida como compositor implicó a menudo, durante el siglo XIX y las primeras décadas del XX, mantener una ferviente actividad interpretativa en paralelo, especialmente para quienes hicieron del piano su mesa de trabajo. Desde variaciones y fantasías sobre los éxitos en boga hasta arreglos de obras de maestros del pasado, muchos nombres canónicos confeccionaron estos repertorios para uso propio durante sus carreras como virtuosos.

De entre las trayectorias de los principales compositores que configuran el canon, quizá la historia de **Ludwig van Beethoven** es la que mejor epitomiza estos inicios al piano. Sus series de variaciones, compuestas a lo largo de más de cuatro décadas, constituyen un excepcional muestrario de imaginación pianística fruto de la actividad de Beethoven como improvisador. Fue gracias a sus dotes pianísticas que el joven compositor, recién llegado a Viena, fue capaz de hacerse un hueco en el tejido musical de principios del siglo XIX, y gracias a estos recitales Beethoven entró en contacto con algunos de los que posteriormente serían sus mecenas, como el conde Johann von Browne y su mujer, Anna Margarete, que fueron dedicatarios de las *Sonatas* op. 10 y de dos colecciones de variaciones. Las *Variaciones WoO 71*, escritas en noviembre 1796 durante una gira de Beethoven por Bratislava y Budapest, fueron al mismo tiempo un obsequio para esta condesa y un intento de capitalizar la fama de *Das Waldmädchen* [La doncella

del bosque] del compositor checo Paul Wranitzky, estrenado dos meses antes.

Ya en el siglo XX, la llamada Edad de Oro del piano propició un crecimiento exponencial de este tipo de repertorios, consecuencia de una cada vez mayor demanda de recitales. Algunos, como el lituano-estadounidense **Leopold Godowsky**, dedicaron buena parte de sus esfuerzos creativos al género de las transcripciones de concierto, obras que partían de clásicos conocidos del pasado, como *Lieder* o piezas de carácter, para adaptarlas al lenguaje pianístico a través de ingenios contrapuntísticos y armonías cromáticas. *Renaissance*, un conjunto de arreglos libres de piezas para clave de compositores barrocos italianos y franceses editado en 1909, fue una de sus colecciones más populares entre pianistas, y algunas de sus páginas formaron parte del repertorio de figuras como Simon Barere, Emil Gilels o Earl Wild. Otros, sin embargo, frecuentaron este género por cuestiones coyunturales, como es el caso de **Sergey Prokofiev**. Su popurrí de valsos de Schubert, escrito en 1920, tiene origen en sus años de gira como pianista. Los promotores de conciertos en Estados Unidos presionaban a Prokofiev para que incluyera obras clásicas en sus recitales, por lo que Igor Stravinsky, por entonces amigo y protector, le sugirió que buscara entre los valsos y *ländler* de Schubert como material de partida. Prokofiev reunió algunos de los que le parecieron más interesantes y los arregló formando una cadena de valsos prácticamente idéntica en texturas y armonías a los originales.

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Doce variaciones sobre la danza rusa del ballet "Das Waldmädchen" de Paul Wranitzky, WoO 71

Leopold Godowsky (1870-1938)

Renaissance, libro 1 (sobre Jean-Philippe Rameau) (selección)

Sarabande (Nouvelles suites de pièces de clavecin n° 3)

Menuet (Nouvelles suites de pièces de clavecin n° 11)

Renaissance, libro 2 (selección)

Pastorale (Angelus) (Pastorale del Concerto n° 8 en Sol menor, de Concerti Grossi, op. 6 de Arcangelo Corelli)

Courante (Courante de la Lección I en Mi menor, de Lecciones para el clave o la espineta de John Loeillet)

Renaissance, libro 4

Concert-Allegro (Sonata en La mayor, K. 113 de Domenico Scarlatti)

Sergey Prokofiev (1891-1953)

Valses de Schubert

Sonata n° 8 en Si bemol mayor, op. 84

Andante dolce - Allegro moderato

Andante sognando

Vivace

ROMAN BORISOV

piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Galardonado en más de una docena de prestigiosos concursos internacionales, el primer premio del pianista ruso **ROMAN BORISOV** en el Tercer Concurso Internacional de Piano de Moscú Vladimir Krainev en 2019 hizo despegar su carrera como solista. Borisov estudió con Mery Lebenzon en el Conservatorio de Novosibirsk y participó en la Academia de Verano del Festival de Verbier, donde ganó el Premio de la Fundación Tabor como mejor participante de la sección de piano. En la academia recibió importantes impulsos de Sir Andrés Schiff, Klaus Hellwig, Jean-Efflam Bavouzet, Joaquín Achúcarro y Sergei Babayan. Actualmente estudia en el Conservatorio Hanns Eisler con el profesor Eldar Nebolsin. Sus compromisos creativos en la actualidad incluyen la participación en prestigiosos festivales internacionales, como el Festival de Verbier, el Festival Menuhin de Gstaad, el Festival de Música de Schleswig-Holstein, el Festival de Piano del Ruhr y las Jornadas de Piano de Flagey, y el trabajo como solista con orquestas y directores de renombre como Vladimir Spivakov, Alexander Sladkovsky, Howard Griffiths y Thomas Sanderling. En junio de 2023 se publicó su grabación de los *Conciertos para piano* KV 413 y KV 415 de Mozart junto a la Orquesta Sinfónica de la ORF bajo la dirección de Howard Griffiths.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

26 Y 27 MAYO
Cuarteto Chaos

2 Y 3 JUN
Álvaro Toscano