
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Cuartetos de violonchelos del RCSMM

12 Y 13 MAYO 2024

Las agrupaciones de violonchelos, desde los cuartetos hasta los ensembles más numerosos, no adquirieron identidad propia como agrupación característica fuera del ámbito pedagógico hasta mediados del siglo xx de la mano de algunas composiciones cuya inusual plantilla popularizó la forja de este nuevo estándar. Desde entonces, la riqueza tímbrica y las posibilidades casi corales de esta superposición de instrumentos iguales ha propiciado la escritura de numerosos arreglos cuyo objetivo a menudo va más allá de la mera transcripción para convertirse en un ejercicio de recomposición y actualización en el que los arreglistas juegan un papel fundamental.

Si bien **Giovanni Battista Pergolesi** es más conocido como compositor de ópera, su actividad como compositor de música instrumental fue asimismo muy fructífera. Además de páginas tan célebres como *La serva padrona* o su *Stabat Mater*, los breves veintiséis años de vida del compositor dieron lugar a un considerable número de obras de concierto y de cámara, repletas de un cálido melodismo característico. Posiblemente, este potencial melódico fue el rasgo que condujo al violonchelista y compositor polaco Kazimierz Wilkomirski a elegir esta *Sinfonía para violonchelo y continuo* como objetivo para una transcripción para cuarteto, a modo de sinfonía preclásica. Las transcripciones polifónicas de obras para instrumentos a solo funcionan como pretexto perfecto para enriquecer la obra original, ya sea a modo de

homenaje o como palimpsesto creativo. El primero es el caso del arreglo de Stephen Watkins de la célebre *Chacona para violín solo* de **Johann Sebastian Bach**. En palabras del editor, la premisa de este arreglo es que “con toda seguridad, lo que un solo violín es capaz de hacer también debería ser posible con cuatro violonchelos”. La textura de este arreglo incluye citas veladas a las suites para violonchelo del mismo autor, transformando la pieza en un homenaje a Bach. En el otro extremo del espectro, el arreglo de *La muerte del ángel* que Blaise Déjardin pergeñó con el Boston Cello Quartet busca un lavado de cara que actualiza no sólo este clásico del tango sino la etiqueta del violonchelo como instrumento “clásico”.

Probablemente, **Heitor Villa-Lobos** fue el primero en vislumbrar las posibilidades tímbricas y de registro de los conjuntos de violonchelos, capaces de recrear por sí solos una orquesta de cámara. Sus *Bachianas brasileiras n.º 1*, para octeto de violonchelos, y *n.º 5*, añadiendo a este una soprano, fueron las primeras obras con esta formación en saltar a la palestra. En ellas, Villa-Lobos exploró los vínculos entre la música de Bach y la de Brasil, puesta de relieve en el uso de terminología y formas propias de Bach, siempre acompañadas de un subtítulo referente a formas indígenas brasileñas. Esta obra de 1938, la más popular de Villa-Lobos, sentó el precedente para arreglar repertorio vocal preexistente para esta inusual plantilla, como así hizo Werner Thomas-Mifune con las *Siete canciones populares españolas* de **Manuel de Falla**.

Giovanni Battista Pergolesi (1710-1736)
Sinfonía en Fa mayor para violonchelo y continuo (arreglo para cuarteto de violonchelos de Kazimierz Wilkomirski)

Andante
Allegro
Adagio
Allegro molto

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
Chacona (Partita para violín n.º 2 en Re menor, BWV 1004) (transcripción para cuarteto de violonchelos de Stephen Watkins)

Astor Piazzolla (1921-1992)
La muerte del ángel (arreglo para cuarteto de Blaise Déjardin)

Heitor Villa-Lobos (1887-1959)
Bachiana brasileira n.º 5, W 389
Ária (Cantilena)
Dança (Martelo)

Manuel de Falla (1876-1946)
Siete canciones populares españolas (arreglo para soprano y siete violonchelos de Werner Thomas-Mifune) (selección)

El paño moruno
Nana
Canción
El polo
Asturiana
Jota

CUARTETOS DE VIOLONCHELOS DEL RCSMM

JUAN POZAS, FABIOLA SEBASTIÁN, CARLOTA CORBELLA
y JUN HYUNG LEE, *violonchelos*

JAIME DÍAZ GIL-PALLARES, MARIO MIRANDA, VIRGINIA RODRIGUEZ-TUBIO,
TIEG CROWLEY, MARTINA GÓMEZ RUEDA, SANDRA TÉLLEZ
y LIZETTA TUROVSKIS, *violonchelos*

SOFÍA GUTIÉRREZ-TOBAR

soprano

YASMÍN FORASTIERO y ANDREA REY

mezzosopranos

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El **REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID**, fundado en 1831, tiene como principal objetivo el compromiso con la formación integral de los jóvenes músicos. La misión de realizar conciertos en espacios ajenos al Real Conservatorio es aportar visibilidad a las agrupaciones que, desde las aulas y con sus docentes al frente, realizan un trabajo de formación y proyección con unas perspectivas basadas en fomentar experiencias de calidad. Convencidos de que la capacidad de interpretación será mayor cuantas más experiencias artísticas viva el estudiante, el Real Conservatorio incluye en su proyecto pedagógico y artístico la producción de conciertos públicos en importantes escenarios de la Comunidad de Madrid con el apoyo de distintas instituciones que lo hacen posible, como es la Fundación Juan March. El conjunto de violonchelos del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid es una actividad complementaria, iniciativa creada en 2021 desde el seminario de violonchelo, que entiende como parte esencial de sus actividades formativas hacer del escenario una prolongación del aula. Tras crearse este conjunto de violonchelos, dos cuartetos nacidos en su seno se presentan en la March con el fruto de su trabajo camerístico.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

19 Y 20 MAYO

Roman Borisov

26 Y 27 MAYO

Cuarteto Chaos

2 Y 3 JUN

Álvaro Toscano