
LA



MARCH

Folk irlandés^{2/3}

Folk tejido con el violín

CONCIERTOS DEL SÁBADO
18 MAY 2024

La música folclórica irlandesa ha logrado situarse en la escena internacional como un estilo propio e inconfundible a partir de dos rasgos idiosincrásicos. Uno es la habilidad de los músicos para dotar de nuevos recursos sonoros a sus instrumentos, algunos de origen tradicional (el arpa, el violín y la gaita, pero también el buzuki o la concertina). Otro son los textos vinculados a ella, con ecos de pérdida y lucha, teñidos por los sentimientos de nostalgia y exilio, casi omnipresentes en la historia de Irlanda. Por primera vez en la Fundación Juan March, este ciclo de conciertos ofrece la oportunidad de escuchar en vivo una música de orígenes ancestrales y una extraordinaria fuerza emocional.

Martin Hayes es un violinista del este de Clare, en la costa oeste de Irlanda. Es un lugar impregnado de música tradicional, y Hayes creció en una casa en la que reverberaba el sonido de la música de baile y los aires lentos, procedentes de los violines de su padre, el célebre P. J. Hayes, y de su tío, Paddy Canny. Ambos músicos fueron miembros fundadores de la ahora legendaria Tulla Céilí Band, y también fue aquí donde Martin Hayes aprendió a tocar melodías irlandesas.

Hayes se ha labrado un camino singular como músico desde aquellos primeros años. Se ha tomado el tiempo necesario para profundizar en la música, desenterrando lo que algunos llamarían el peso emocional de melodías asociadas durante mucho tiempo a los bailarines. A menudo toma una melodía conocida, como *The Bucks of Oranmore*, la reduce a su mínima expresión y la interpreta de nuevo, revelando una faceta totalmente nueva de la melodía que brilla al calor de sus extraordinarias actuaciones en directo. Este violinista ha revelado más sobre el corazón de la música irlandesa que casi nadie de su generación. Su colaboración con el fallecido guitarrista Dennis Cahill dio como resultado una serie de álbumes emblemáticos, como *The Lonesome Touch* (1997) y *Live*

in Seattle (1999). Su tratamiento del jig *Tell Her I Am* (danza irlandesa en compás de 6/8) es una lección sobre cómo dejar que la melodía dicte el viaje. Es melancólica y a la vez traviesa, llena de preguntas que Hayes ni siquiera intenta responder. Simplemente le deja espacio para que la melodía se exprese libremente.

Hayes se deleita sumergiéndose en largas e hipnotizantes series de melodías: su mano traza amplios arcos sobre el violín, navegando entre la euforia más expresiva y la reflexión más profunda. Su trabajo con su banda, The Gloaming, explotó esta música de muchas formas extraordinarias, al igual que su trabajo actual con el Martin Hayes Quartet y, anteriormente, con el conjunto neoyorquino Brooklyn Rider. En todas partes hay una inquisitiva amplitud de miras y una inclinación por la exploración.

Todas estas colaboraciones forman parte de Martin Hayes. Pero escucharle actuar en solitario ofrece algo totalmente diferente y muestra la verdadera esencia de lo que es como artista: alguien cuyos instintos musicales están llenos de curiosidad, impregnados de un amor por la aventura, pero siempre impulsados por un deseo profundamente sentido de dejar que la música hable por sí misma.

Siobhán Long

Martin Hayes (1961)

Melodías del folclore irlandés interpretadas a violín solo

MARTÍN HAYES

violín

En directo por Canal March y el canal MarchVivo en YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

El violinista irlandés **MARTIN HAYES** es considerado como uno de los músicos más influyentes en el mundo de la música tradicional irlandesa actual, llegando a ser escuchado en las salas de conciertos de todo el mundo. En su trayectoria, ha colaborado con personalidades del mundo de la música clásica, folk o contemporánea entre los que destacan Bill Frisell, Ricky Skaggs, Jordi Savall o Brooklyn Rider, y grupos como la RTE Concert Orchestra o The Martin Hayes Quartet cuentan con su presencia. Es director artístico de Masters of Tradition, un festival anual que se celebra en Bantry, Co. Cork, y es cocurador de las Marble Sessions del Festival de Artes de Kilkenny. En el año 2000 recibió el premio BBC Folk Awards como instrumentista y músico del año. Posteriormente, en 2008 el TG4 (Gradam Coeil) le otorgó el premio y reconocimiento como músico tradicional del año. Ha sido también galardonado por la Spirit of Ireland del Irish Arts Center NY como premio anual. En noviembre de 2019, NUI Galway le nombró doctor honoris causa en Música.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



En colaboración con



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 11 MAY **Melodías ancestrales sacuden al mundo**
- 18 MAY **Folk tejido con el violín**
- 25 MAY **Esencia viva: folk en otra piel**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE MIÉRCOLES

15 - 29 MAY: **El universo musical de García Lorca**