
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes

Cuarteto Synthèse

14 Y 15 ABR 2024

La observación de los paisajes urbanos y el comportamiento de las personas en los espacios públicos ha sido, durante el último siglo, un foco de atención estética. El arte moderno ha vuelto su mirada a las grandes ciudades como el escenario de la psique humana por excelencia. El concierto de hoy presenta tres propuestas en torno a escenas y paisajes urbanos entendidos a través del universo tímbrico de la formación camerística cosmopolita por excelencia, el cuarteto de saxofones.

Para **Joaquín Turina**, la memoria de las ciudades españolas de su infancia y la observación de las vidas comunes a su alrededor fue una fuente principal para el imaginario sonoro. Las *Danzas fantásticas*, op. 22, su obra más conocida, se inspira, en la novela *La orgía* de José Mas, de la cual toma una cita como motivo generador de cada movimiento: “Parecía como si las figuras de aquel cuadro incomparable se movieran dentro del cáliz de una flor” encabeza la jota aragonesa de *Exaltación*. “Las cuerdas de la guitarra, al sonar, eran como los lamentos de un alma que no pudiera más con el peso de la amargura” describe el zortziko de *Ensueño*. Y “El perfume de las flores se confundía con el olor de la manzanilla, y del fondo de las copas estrechas, llenas del vino incomparable, como un incienso, se elevaba la alegría” da forma a la farruca andaluza de *Orgía*. A partir de la orquestación que Turina escribió en 1919, el cuarteto ha elaborado un arreglo que resitúa estas estampas nacionalistas en una España actual.

El madrileño **Jorge Grundman** ha centrado buena parte de su atención creativa en la música religiosa y en la vocación mística. *Don't you know yet? It's your light that lights the world* [¿Todavía no lo sabes? Es tu luz la que ilumina el mundo], encargo del Cuarteto Synthèse, parte de una cita del poeta persa y místico sufí Yalāl ad-Dīn Rumí, que le inspiró a imaginar una historia de acoso en la vida de un adolescente como germen de una realización espiritual. El discurso del primer movimiento describe la pérdida del sentido de la vida inicial, mientras que el segundo y el tercero ilustran en *attacca* la progresiva toma de conciencia y el aprendizaje que conducen a la superación del trauma.

El núcleo de la propuesta radica, sin embargo, en *Ciudades*, una colección de seis esbozos en las que **Guillermo Lago** busca dibujar, sobre el perfil intuido de varias estampas urbanas, sus experiencias reales en cada una de las ciudades que dan título a los movimientos. En estas experiencias, las ciudades actúan tanto como escenarios, patente en *Córdoba*, donde Lago trabajó durante sus años de estudiante ante la mezquita, *Tokio*, frecuentada por Lago en varias giras, o *Addis Abeba*, donde Lago colaboró con la cantante etíope Minyeshu, como fuente de inspiración (en el caso de *Montevideo*, una balada tanguera, o *Colonia*, que gira en torno al Rin y a la catedral de la ciudad e incluye citas a *El arte de la fuga* de Johann Sebastian Bach) o como objeto de homenaje, como es el caso de *Sarajevo*, donde Lago fundó Winds of Change junto a Músicos sin Fronteras.

Jorge Grundman (1961)

Don't you know yet? It's your light that lights the world
Sadness, desperation, and questioning oneself
Don't you know yet?...
Learning to be happy

Joaquín Turina (1882 – 1949)

Danzas fantásticas, op. 22 (arreglo para cuarteto de saxofones del Cuarteto Synthèse)
Exaltación
Ensueño
Orgía

Guillermo Lago (1960)

Ciudades
Córdoba (España)
Montevideo (Uruguay)
Colonia (Alemania)
Tokio (Japón)
Sarajevo (Bosnia y Herzegovina)
Addis Ababa (Etiopía)

CUARTETO SYNTHÈSE

JAVIER VALERO, *saxofón soprano*
ÁNGELA ROMERA, *saxofón alto*
ISMAEL ARROYO, *saxofón tenor*
RAÚL FLOX, *saxofón barítono*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

Inspirados por la idea de síntesis como sinergia de elementos únicos combinados, los integrantes del galardonado **CUARTETO SYNTHÈSE** provienen de distintas localidades de España, como Zaragoza, Badajoz y Madrid. La búsqueda de un profundo conocimiento en el ámbito de la música de cámara, a través del cuarteto de saxofones, ha llevado al conjunto a establecer su residencia en Berlín, donde mantienen estrechas relaciones con el Cuarteto Artemis. Entre sus más de veinticinco galardones destacan sus premios en el Concurso de Juventudes Musicales de España, en el Concurso Alice Samter de Berlín, en el Concurso Internacional Léopold Bellan en París y en el Concurso Internacional Amics de Cambra Romànica de Andorra. Durante su trayectoria artística, la agrupación ha tenido la oportunidad de actuar en salas como la Filarmónica de Berlín, el Teatro Nacional de Croacia, el Auditorio de Zaragoza o el CentroCentro Palacio de Cibeles. Asimismo, ha sido invitada al ciclo de música contemporánea y al ciclo de música de cámara de la Sociedad Filarmónica de Badajoz, al proyecto Musethica, al Festival Ensemns de Valencia y al Concierto de Año Nuevo en el Musikteatret de Holstebro. Actualmente son beneficiarios de una beca de la Fundación Yehudi Menuhim-Live Music Now y cuentan con el patrocinio de marcas como Vandoren France, JLV Sound, Instrumentomania, PuntoRep y Mafer.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

21 Y 22 ABR

Anna Urpina

28 Y 29 ABR

Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez

5 Y 6 MAYO

Maëlys Robinne

12 Y 13 MAYO

Cuartetos de violonchelos del RCSMM