
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes
Anna Urpina

21 Y 22 ABR 2024

Si bien el panorama de la interpretación históricamente informada es cada vez más rico, la perspectiva estética desde la cual suele abordarse esta literatura la mantiene en una burbuja aislada. Sin embargo, nunca en la historia de la música han coexistido tantas herencias culturales como en la actualidad, panorama que permite que cada creador contemporáneo decida cómo relacionarse con el canon. Las estrategias desarrolladas durante el siglo xx, desde la cita hasta el *collage*, actúan a modo de puentes que permiten no sólo crear lenguajes propios sino arrojar nueva luz sobre las fuentes históricas.

El auge de la escuela violinística italiana a lo largo del siglo xvii creó el caldo de cultivo para la gestación del virtuosismo instrumental, integrando en el pujante género de la sonata las prácticas ornamentales e improvisatorias del Seicento. La colección de veintinueve *Sonate concertate in stil moderno* de **Dario Castello**, con su referencia al “estilo moderno”, es un buen muestrario de estas innovaciones estilísticas: su *Sonata seconda à soprano solo*, por ejemplo, se estructura en siete secciones contrastantes en tempo, textura, compás, carácter e identidad del material, recorriendo así distintos afectos a través de un lenguaje melódico expresivo. En el ámbito germánico, **Heinrich Ignaz Biber** fue una de las principales figuras de referencia en este estilo, como se observa en sus *Rosenkranzsonaten*, quince sonatas y una *passacaglia* que representan cada uno de los quince Misterios del Rosario.

El uso de ritmos de danza sobre *bassi ostinati* y series de variaciones preconizados por estos repertorios encuentra en la *Sonata “La Folía”* de **Arcangelo Corelli** su más popular ejemplo. Estas veintitrés variaciones sobre el esquema armónico-melódico de la danza homónima de origen portugués ofrece una novedad fundamental al género: cada variación desarrolla una técnica especial del violín. Así, el autor italiano nos muestra un compendio de las posibilidades virtuosísticas del instrumento en el siglo xvii.

Las citas al lenguaje del violín barroco atraviesan la literatura del siglo xx y xxi entreveradas, no siempre de forma evidente, en paisajes sonoros de aspecto muy variado. La música del estonio **Arvo Pärt** no esconde los puentes que su música tiende hacia el pasado: su estudio de la música coral ortodoxa dio como fruto un lenguaje personal caracterizado por la austeridad, el estatismo, la repetitividad y la armonía modal. El título de *Spiegel im Spiegel* alude a la constante repetición de un arpeggio ascendente, metáfora del reflejo en un espejo infinito. La delicadeza, la resonancia y la concentración formal también son esenciales en el estilo de **Josep Maria Guix**, cuyo breve *Esbós per una glossa antiga* establece paralelismos con la folía española y la chacona a través de una amalgama de variaciones yuxtapuestas. Asimismo, la construcción de *Movimiento*, de **José Luis Turina**, revela en su construcción dramática un diseño generador de filiación barroca: una nota larga, generalmente en matiz suave, rematada por un ágil arabesco.

Heinrich Ignaz Biber (1644 – 1704)
Sonata para violín nº 1 en Re menor, “Anunciación” (*Sonatas del Rosario*)
Preludio
Aria y variaciones
Finale

Dario Castello (1590 – 1658)
Sonata seconda à soprano solo
(*Sonate concertate in stil moderno*)

Elisabeth Jacquet de la Guerre
(1665 – 1729)
Sonata para violín nº 2 en Re mayor
(*Sonates pour le violon et pour le clavecin*)
Presto
Adagio
Presto
Presto

Arcangelo Corelli (1653 – 1713)
Sonata para violín en Re menor, op. 5 nº 12, “La Folía”

Anton Webern (1883 – 1945)
Cuatro piezas para violín y piano, op. 7
Sehr Langsam
Rasch
Sehr Langsam
Bewegt

Josep Maria Guix (1967)
Esbós per una glossa antiga

José Luis Turina (1952)
Movimiento

Arvo Pärt (1935)
Spiegel im Spiegel

ANNA URPINA
violín y violín barroco

NICOLA BROVELLI
violonchelo barroco

EVA DEL CAMPO
clave

JOSÉ LUIS ROMERO
piano

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

La violinista **ANNA URPINA** ha destacado como un fenómeno emergente en la escena europea de la música antigua gracias a sus interpretaciones de un repertorio que abarca desde el siglo XVII hasta el XXI. Ha actuado como solista en la gira Ambronay European Baroque Academy y ha participado en festivales en toda Europa tanto en solitario como junto a prestigiosas agrupaciones como la Orquesta Age of Enlightenment, el ensemble Les Musiciens du Prince, la Freiburger Barockorchester y el Ensemble Artaserse. Su reciente álbum solista *Baroque/Modern*, publicado bajo el sello IBS Classical, ha sido galardonado con el Gold Prize en los World Classical Music Awards y la Silver Medal en los premios Global Music Awards, el Melómano de Oro y finalista al mejor álbum de clásica 2023.

NICOLA BROVELLI es violonchelo solista de la orquesta Verdi Barocca y de la orquesta barroca Arcantico. Ha actuado en salas como el Royal Concertgebouw, el Wigmore Hall, el Palacio de la Música Catalana, el KKL de Lucerna, el Auditorio Nacional de Madrid, el Bozar de Bruselas, el Auditorio de Milán o el Mozarteum de Salzburgo.

EVA DEL CAMPO es una clavecinista y pianista barcelonesa. Durante su trayectoria ha realizado recitales junto a Guillermo Turina, junto a quien ganó el VIII Concurso Internacional de Música Antigua de Gijón, y con Anne Gaurier, con quien fundó Les Sons Harmoniques. Realiza giras por España e Italia con Acadèmia 1750.

JOSÉ LUIS ROMERO es un pianista nacido en Toledo. En el campo de la música contemporánea ha colaborado con Dimitri Vassilakis, Zsolt Nagy, Kevin John Edusei, Miquel Bernat, Óscar Colomina i Bosch y José Luis Estellés, así como con la Joven Orquesta Nacional de España y el PluralEnsemble.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

28 Y 29 ABR

Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez

5 Y 6 MAYO

Maëlys Robinne

12 Y 13 MAYO

Cuartetos de violonchelos del RCSMM

19 Y 20 MAYO

Roman Borisov

LA

MARCH

Fundación

Juan March

Castelló, 77

28006 Madrid

musica@march.es

+34 914354240

Entrada gratuita.

Parte del aforo

se puede reservar

por anticipado.

Conciertos en directo

por Canal March

(web, AndroidTV y

AppleTV) y YouTube.

Los de miércoles,

también por Radio

Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la

información de la

temporada en

march.es/madrid/

[conciertos.](http://march.es/madrid/)

Suscríbete a nuestra

newsletter con este

código QR:

