

---

LA



MARCH

---

**Jóvenes intérpretes**  
**Maëlys Robinne**

4 Y 5 MAYO 2024

El papel de la *mélodie* en el París de las primeras décadas del siglo xx como emblema de la Belle Époque y del impresionismo dejó su huella en varias generaciones de compositores españoles. Para ellos, la capital francesa era el centro de referencia en el que buscar nuevas fronteras formativas. Durante el primer cuarto de siglo, la combinación entre el refinamiento sonoro y formal de la *mélodie* y las aspiraciones nacionalistas del pensamiento musical español tras Felipe Pedrell fueron moldeando la literatura vocal española y francesa al calor de estas influencias bidireccionales. El resultado fue un rico universo sonoro compartido de filiación mediterránea.

Tras Gabriel Fauré, apodado “el Schumann francés” por su amplia producción de *mélodie*, los grandes exponentes en el género fueron, por un lado, Claude Debussy y, por otro, **Maurice Ravel** y algunos miembros del grupo de Los Seis. Aunque Ravel escribió relativamente pocas canciones, su búsqueda de una ruptura con el estilo estrófico y la afinidad entre texto y música indican una mirada consciente hacia el modelo de Fauré. Sin embargo, Ravel utilizó a menudo como sustrato el folclore de diversas regiones, en directa contradicción con la práctica común de las *méloides*. A diferencia de Ravel, el estilo de **Francis Poulenc** apostó por la línea puramente lírica, si bien desde una posición a menudo satírica respecto a los ideales románticos. El estilo de su última colección, *La courte paille* [La pajita corta], utiliza la *mélodie* como matriz

donde insertar una mezcla surrealista de elementos contradictorios, como la canción popular o el *music hall*, en un discurso lleno de humor que oscila entre la ensoñación schumanniana y la frivolidad clásica. Esta vertiente humorística dejó un poso identitario incluso en compositores vocales actuales como Isabelle Aboulker, cuyo trabajo con niños otorga a su producción la ingenuidad característica y autorreferencial que puede observarse en obras como *Je t'aime*, subtitulada “vocalización de amor para soprano angustiada”

El influjo de la *mélodie* en España fue especialmente patente en la Cataluña noucentista, donde el modelo francés impregnó una escena creativa que buscaba forjar una identidad catalana a través del folclore. Aunque armónicamente se mantuviera conectado a Granados, la escritura melódica de las canciones de **Eduard Toldrà** constituye un buen ejemplo de esta derivación del sonido folclórico a través de la idea lírica francesa, cuyo epítome fue sin duda **Federico Mompou**, creador de una voz distintiva deudora de Debussy, Ravel y Satie. Su manera de integrar melodías populares catalanas en un lenguaje austero y cromático entronca con una visión miniaturista presente en otros creadores de la península, como **Joaquín Rodrigo**, afín a la vertiente mística y a la mirada hacia el pasado, **Manuel de Falla**, deudor de la estructura y los modos de la música folclórica andaluza, o **Xavier Montsalvatge**, más en sintonía con Les Six y con un antillanismo que refleja de los estrechos lazos históricos entre Cuba y Cataluña.

**Anónimo - Pau Casals** (1876-1973)

*El cant dels ocells*

**Federico Mompou** (1893-1987)

*Cançó de la fira*

*Damunt de tu, només les flors*

(*Combat del somni*)

**Francis Poulenc** (1899-1963)

*La courte paille*, FP 178 (selección)

*Quelle aventure!*

*La reine de cœur*

*Ba, be, bi, bo, bu*

*Les anges musiciens*

*Lune d'avril*

**Isabelle Aboulker** (1938)

*Je t'aime (vocalise amoureuse pour soprano éperdue)*

**Maurice Ravel** (1875-1937)

*Deux mélodies hébraïques*

*Kaddisch*

*L'énigme éternelle*

**Léo Delibes** (1836-1891)

*Chanson espagnole (Les filles de Cadix)*

**Marco Pereira** (1950)

*Bate-coxa*, para dúo de guitarras

**Joaquín Rodrigo** (1901-1999)

*Doce canciones populares españolas* (selección)

*En Jerez de la Frontera*

*Adela*

*De ronda*

**Manuel de Falla** (1876-1946)

*Nana (Siete canciones populares españolas)*

**Xavier Montsalvatge** (1912-2002)

*Canción de cuna para dormir a un negrito* (*Cinco canciones negras*)

**Eduard Toldrà** (1895-1962)

*Menta i farigola*

Arreglos para soprano y dúo de guitarras de Maëlys Robinne,  
Nicolás Escobar, Thomas Peel y Hugo Brogniart

**MAËLYS ROBINNE**

soprano

**NICOLÁS ESCOBAR y HUGO BROGNIART**

guitarras

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.  
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

---

LA

---

MARCH

---

Fundación  
Juan March  
Castelló, 77  
28006 Madrid

[musica@march.es](mailto:musica@march.es)  
+34 914354240

Entrada gratuita.  
Parte del aforo  
se puede reservar  
por anticipado.  
Conciertos en directo  
por Canal March  
(web, AndroidTV y  
AppleTV) y YouTube.  
Los de miércoles,  
también por Radio  
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la  
información de la  
temporada en  
[march.es/madrid/  
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra  
newsletter con este  
código QR:



**MAËLYS ROBINNE** inició desde temprana edad su educación musical en Francia enfocando su atención en el canto coral y la danza clásica. Tras obtener el Grado Profesional de Danza, decidió formarse en el ámbito del canto lírico. Cursó los estudios de interpretación de música barroca en el Centre de Musique Baroque de Versailles, y un año después inició el Grado de Canto lírico en la ESMuC. Actualmente cursa un máster en la Schola Cantorum de Basilea bajo el magisterio de Carlos Mena. Ha formado parte de varios coros y ensembles participando como corista y solista en formaciones diversas: la Capella Reial de Catalunya, el Bach Collegium Japan, El Bachcelona Consort, el ensemble La Cetra, el Bach Collegium Barcelona, el Ensemble La Fenice, el Cor Cererols y el Cor Noctes. Con una formación paralela en derecho y gestión, para Maëlys el canto constituye una forma de comunicar emociones y contar historias a través del lenguaje de la música. Su pasión por las artes escénicas y su compromiso con la belleza reflejan un profundo vínculo con la poesía, la literatura y la danza.

**HUGO BROGNIART** comenzó sus estudios de guitarra clásica con nueve años en el conservatorio de Cabries y los continuó en el Conservatorio Regional de Niza y en la ESMuC. Ha sido parte activa de diversos grupos musicales como el Cuarteto Tacet o el sexteto Ensemble Copla.

Nacido en Barcelona en 2001, la música estuvo siempre presente en el entorno del guitarrista **NICOLÁS ESCOBAR**. Sus intereses han ido definiendo su personalidad artística hacia la nueva creación y la música de cámara. Ha participado como solista en el festival Difraccions y ha formado parte de grupos como Novarts Ensemble.

## PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

5 Y 6 MAYO  
**Maëlys Robinne**

12 Y 13 MAYO  
**Cuartetos de violonchelos del RCSMM**

19 Y 20 MAYO  
**Roman Borisov**

26 Y 27 MAYO  
**Cuarteto Chaos**