
LA



MARCH

Historias del musical ^{2/4} Un armonicista en Broadway

CONCIERTOS DEL SÁBADO
20 ABR 2024

Podría decirse que la historia del musical es la banda sonora del siglo xx. No es de extrañar que este género, con su singular combinación de música, canto, danza y actuación para narrar una trama, haya sido considerado el moderno correlato de la ópera. Este ciclo esboza un siglo de evolución del género a través de sus cuatro etapas principales: los espectáculos de variedades de los comienzos, la era dorada de Broadway y Hollywood, las producciones revolucionarias y monumentales y, en las últimas décadas, la incorporación de estilos muy diversos y temas contemporáneos. En estos cuatro conciertos asomarán, al mismo tiempo, elementos tan peculiares del género como la big band, el claqué o la armónica.

Las melodías de Broadway constituyeron la fuente de casi toda la música pop hasta mediados de los años cincuenta, un trasvase estilístico cuya huella se deja sentir en un legado de temas memorables vinculados a los musicales. No resulta sorprendente, pues, que cuando Walt Disney emprendió su proyecto de largometrajes de animación con un importante componente musical recurriera al sonido de Broadway. Las canciones de los musicales Disney poseen elementos recurrentes fácilmente reconocibles: brevedad, melodismo y una subrayada expresividad. Más allá de simples canciones infantiles, estas bandas sonoras clásicas se erigen como productos muy elaborados y de gran calidad musical.

Some Day My Prince Will Come, de *Blancanieves y los siete enanitos* (el primer largometraje producido por la Disney) evoca el anhelo por el príncipe de nuestros sueños, y ha llegado a epitomizar cierto emocionalismo adolescente.

Uno de los grandes éxitos Disney de los sesenta, *El libro de la selva*, contiene, quizá no por casualidad, una de las partituras más satisfactorias. Temas contagiosos como *The Bare Necessities*, el himno a la holganza del oso Baloo, y *I Wanna Be Like You*, inspirado por las interpretaciones de Louis Prima, que dobló al personaje del Rey Louie, han sido ver-

sionados por intérpretes de jazz e incluso utilizados en el mundo publicitario.

Tras una etapa de decadencia, el musical Disney renació a finales de los ochenta con *La sirenita*, que contó con una partitura de dos autores que venían de Broadway: Alan Menken y Howard Ashman. Estos mismos autores harían hincapié en el sonido Broadway una década más tarde con *La bella y la bestia* en 1991.

En su aparente sencillez, la partitura de la película *Sonrisas y Lágrimas* se ha convertido en una de las más perdurables originadas en Broadway. Temas como *The Sound of Music* o *My Favorite Things* nos recuerdan la habilidad melódica de Richard Rodgers, y *Edelweiss* su poder de mimetismo: muchos creyeron que era una verdadera canción popular alpina.

El programa se completa con uno de los grandes temas del canon de la canción popular estadounidense. Una y otra vez, intérpretes contemporáneos vuelven a *Over the Rainbow*. Compuesta para la película *El mago de Oz*, décadas después se convirtió en un musical de Broadway. La melodía del gran Harold Arlen ilustra el mismo tipo de anhelo por cosas mejores que percibíamos en *Some Day My Prince Will Come*.

Alberto Mira

Elton John (1947)

Circle of Life (El Rey León)

Can You Feel the Love Tonight (El Rey León)

Hakuna Matata (El Rey León)

Richard Rodgers (1902-1979)

The Sound of Music (Sonrisas y lágrimas)

Edelweiss (Sonrisas y lágrimas)

My Favorite Things (Sonrisas y lágrimas)

Alan Menken (1949)

Beauty & the Beast (La bella y la bestia)

Frank Churchill (1901-1942)

Someday My Prince Will Come (Blancanieves)

Harold Arlen (1905-1986)

Over the Rainbow (El mago de Oz)

Richard M. Sherman (1928) y **Robert B. Sherman** (1925-2012)

I Wanna Be Like You (El libro de la selva)

Baloo's Blues (El libro de la selva)

Terry Gilkyson (1916-1999)

The Bare Necessities (El libro de la selva)

ANTONIO SERRANO

armónica

IGNASI TERRAZA

piano

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



Considerado uno de los mejores armonicistas del mundo, así como dotado de una asombrosa facilidad técnica y profundos conocimientos teóricos, **ANTONIO SERRANO** comenzó a aprender a tocar la armónica con su padre a los siete años y colaboró con Larry Adler a los trece. Muestra asimismo una versatilidad que queda reflejada en su historial de colaboraciones, moviéndose con soltura en ámbitos tan distantes como el jazz, el flamenco, el pop o la música clásica. Ganador de un Grammy Latino y del Premio Masters of Mediterranean Music en Jazz Flamenco por su aportación revolucionaria a este estilo, ha colaborado con grandes artistas como Plácido Domingo, Wynton Marsalis, Lou Bennet y Paco de Lucía. Entre sus trabajos discográficos más destacados se encuentran *En el Central* (1999), *Armonitango* (2007), *Harmonious* (2012) y *Tootsology* (2020), y entre sus últimos proyectos merecen la pena ser destacados *Clazzical* y *Bach & Bach* junto a Daniel Oyarzábal y Pablo Martín Caminero.

Galardonado en 2009 con el Primer Premio en la Jacksonville International Jazz Piano Competition de Estados Unidos, el pianista **IGNASI TERRAZA** cuenta con una amplia discografía que abarca más de treinta títulos editados en nuestro país, en Francia, en Suiza y en Japón, y actúa habitualmente en los circuitos europeos y en giras por Sudamérica, Estados Unidos y este de Asia. Ha acompañado a figuras de la talla de Frank Wess, Lou Donaldson, Benny Goldson, John Faddis o Jesse Davis, y en su trío ha contado con músicos como Bobby Durham, Jeff Hamilton, Gregory Hutchinson y Pierre Boussaguet. Su estilo, influido tanto por músicos como Oscar Peterson y Ahmad Jamal como por la tradición académica europea, se caracteriza por la fuerza rítmica del *swing*, su virtuosismo y su sensibilidad expresiva.

CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 13 ABR **Musicales en big band**
20 ABR **Un armnicista en Broadway**
27 ABR **De Gershwin a Cole Porter**
4 MAYO **La época dorada del claqué**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 11 - 25 MAYO **Folk irlandés**