
LA



MARCH

Historias del musical ^{3/4} De Gershwin a Cole Porter

CONCIERTOS DEL SÁBADO
27 ABR 2024

Podría decirse que la historia del musical es la banda sonora del siglo XX. No es de extrañar que este género, con su singular combinación de música, canto, danza y actuación para narrar una trama, haya sido considerado el moderno correlato de la ópera. Este ciclo esboza un siglo de evolución del género a través de sus cuatro etapas principales: los espectáculos de variedades de los comienzos, la era dorada de Broadway y Hollywood, las producciones revolucionarias y monumentales y, en las últimas décadas, la incorporación de estilos muy diversos y temas contemporáneos. En estos cuatro conciertos asomarán, al mismo tiempo, elementos tan peculiares del género como la big band, el claqué o la armónica.

George Gershwin y Cole Porter representan dos de las cimas de la primera edad de oro del musical de Broadway. Entre 1918 y 1940, allí se produjeron una serie de espectáculos, comedias y revistas que dejaron un legado de números perdurables, versionados una y otra vez hasta los años setenta. Cada uno de los shows contenía dos o tres canciones que serían retomadas por orquestas y vocalistas del momento, adquiriendo así vida más allá de los espectáculos originales.

George Gershwin es fiel a su vocación como compositor de música orquestal, en la que integra la energía del jazz y la modernidad. Pero es el éxito de sus canciones desde los años 20 lo que le convierte en el epítome de músico de aquel periodo, a cuyos temas se añaden las brillantes letras de su hermano Ira.

Oh, Kay!, (1926) con libreto de Guy Bolton, traslada a los años veinte un argumento propio de comedia musical británica que incluye alcohol ilegal, disfraces y fiestas de millonarios. *Someone to Watch Over Me*, una canción que expresa la esperanza del ideal romántico, es una de las baladas más perfectas de los años veinte. *Girl Crazy* (1930) combinaba dos lugares comunes

de las comedias musicales: el show sobre jóvenes que montan un musical y el lejano oeste. El programa incluye dos de sus mejores temas: *Embraceable You* y el gran *I Got Rhythm*.

Cole Porter es sinónimo de sofisticación, con temas que reflejan las vidas de las clases acomodadas y sus peculiaridades sexuales: el adulterio, la homosexualidad y la promiscuidad aparecen a menudo en su argumentario de manera ingeniosa, entreverados a veces con intensos sentimientos amorosos.

El programa incluye uno de sus clásicos absolutos, el evocador *Begin the Beguine*, desbordante de sensualidad y exotismo, que fue integrado en el musical *Jubilee* (1935). El resto de los números representan bien la madurez del compositor. *Kiss Me, Kate* (1948) fue una verdadera resurrección tras años de escaso éxito y dio a luz, entre otros grandes temas, a *So In Love*, una de las baladas más exquisitas que compuso. *It's All Right With Me*, que sería versionada por Sinatra, es el mejor número de la que quizá fuera su última gran partitura para Broadway: el musical *Can-Can* de 1953, de sabor evocadoramente parisino.

Alberto Mira

Cole Porter (1891-1964)
So In Love (*Kiss Me, Kate*)

George Gershwin (1898-1937)
Nice Work If You Can Get It (*Oh, Kay!*)
Someone to Watch Over Me (*Oh, Kay!*)

Cole Porter
It's All Right With Me (*Can-Can*)
Begin the Beguine (*Jubilee*)
From this Moment On (*Out of This World*)

George Gershwin
Embraceable You (*Girl Crazy*)
I've Got Rhythm (*Girl Crazy*)

BAPTISTE TROTIGNON

piano

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

BAPTISTE TROTIGNON estudió piano y música clásica desde los seis años y descubrió el jazz y la improvisación en su adolescencia. Sus dos primeros álbumes en trío a principios de la década de 2000 (seguidos de dos álbumes de piano solo, ambos con gran éxito de público y crítica) le dieron a conocer como uno de los miembros más espectaculares de una nueva generación de pianistas y le llevaron a actuar en muchos de los principales escenarios internacionales. A lo largo de los años siguientes desarrolló una serie de eclécticos encuentros, actuando junto a artistas como Tom Harrell, Stefano Di Battista, Aldo Romano o Brad Mehldau, y grabó varios elogiados álbumes de jazz al tiempo que evolucionaba como compositor clásico y reconocido improvisador. En 2011 recibió el Gran Premio de la Sacem por su labor como compositor y creó su primer concierto para piano y orquesta, *Different Spaces*, junto a Nicholas Angelich. En 2018 fue galardonado con el prestigioso premio Echo Jazz en Alemania en la categoría de Mejor Instrumentista-Teclados, año en el que crea su primera pieza sinfónica, *Hiatus et turbulences*, y su segunda pieza para piano y orquesta, *L'air de rien*. Después de dos años dedicados principalmente a la composición orquestal y a algunos proyectos originales, como un dúo con Arthur Teboul (*Feu Chatterton*), se une de nuevo en 2023 al sello discográfico Naïve con *Brexit Music*, un trío 100% jazz *groove* con canciones de la música pop del Reino Unido desde los Beatles a Radiohead.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 13 ABR **Musicales en big band**
- 20 ABR **Un armonista en Broadway**
- 27 ABR **De Gershwin a Cole Porter**
- 4 MAYO **La época dorada del claqué**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 11 - 25 MAYO **Folk irlandés**