
LA



MARCH

Historias del musical ^{4/4}

La época dorada del claqué

CONCIERTOS DEL SÁBADO
4 MAYO 2024

Podría decirse que la historia del musical es la banda sonora del siglo XX. No es de extrañar que este género, con su singular combinación de música, canto, danza y actuación para narrar una trama, haya sido considerado el moderno correlato de la ópera. Este ciclo esboza un siglo de evolución del género a través de sus cuatro etapas principales: los espectáculos de variedades de los comienzos, la era dorada de Broadway y Hollywood, las producciones revolucionarias y monumentales y, en las últimas décadas, la incorporación de estilos muy diversos y temas contemporáneos. En estos cuatro conciertos asomarán, al mismo tiempo, elementos tan peculiares del género como la big band, el claqué o la armónica.

Hoy asociamos el claqué al musical de Broadway. En realidad, sus orígenes radican en la fusión entre estilos rítmicos africanos, que también derivaron en el zapateado flamenco, y formas de danza folclórica de las islas británicas. Aunque frecuentemente acompaña a la música, se reservan momentos en los que el zapateado funciona a capela, sin acompañamiento.

La forma resultante de tales convergencias, el *tap dancing*, evolucionó en Estados Unidos desde la experiencia de la esclavitud: cuando se prohibió la comunicación de comunidades de esclavos negros utilizando instrumentos de percusión, se introdujeron unos códigos basados en el zapateo.

Tras la Guerra Civil que pone fin a la esclavitud legal, el claqué se convirtió en un elemento de espectáculos de artistas afroamericanos, y a inicios del siglo XX adquirió popularidad bajo dos formas distintas: por una parte, lo que se denomina “claqué de Broadway”, frecuente en espectáculos musicales y reflejado por el cine, y por otra el “claqué jazz”, que pertenece a la tradición jazzística instrumental, menos estructurado y más improvisado. La primera de estas dos tradiciones es la más conocida:

el legendario “Bojangles” Robinson, Fred Astaire o Gregory Hines figuran entre sus intérpretes más conocidos.

La tradición jazzística está representada aquí por composiciones instrumentales, centradas en el ritmo, de figuras tan centrales como Thelonius Monk, Count Basie y Oscar Peterson. Por su parte, la tradición de Broadway en este programa se inicia con George Gershwin, un compositor que dialoga bien con el jazz en números clásicos del teatro musical como *Strike Up The Band*. También incluye ejemplos clásicos como *Tea For Two*, del musical *No, No, Nanette*, uno de los números más versionados en la historia del musical. *Cabin in the Sky* (1940) es uno de los grandes musicales con reparto negro. *Taking A Chance On Love*, que estrenó la gran Ethel Waters, es un número desbordante y expresivo sobre la dicha de enamorarse que funciona especialmente bien con las sensaciones evocadas por el baile.

Para mayor muestra de la versatilidad del claqué, se incluyen versiones de dos grandes baladas: el tema escrito por David Raskin para *Laura* (1944), uno de los grandes ejemplos de cine negro, y el bolero clásico de Consuelito Velázquez *Bésame mucho*.

Alberto Mira

Cookie Cook Soft Shoe

Coreografía: **Cookie Cook**

Música: **George Gershwin** (1898-1937) y **Ira Gershwin** (1896-1983): *Strike Up the Band*

Bambalina

Coreografía: **Eddie Rektor**

Música: **Sid Robins** (1912-1985) y

Charlie Shavers (1920-1971): *Undecided*

D. & E.

Coreografía: **Guillem Alonso**

Música: **Oscar Peterson** (1925): *D. & E.*

Dúo claqué a capela

Coreografía: **Guillem Alonso**

Chair Dance

Coreografía: **Brownie Brown**

Música: **Anónimo**: *Buck Dance*

Old Soft Shoe

Coreografía: **Copasetics**

Música: **Vincent Youmans** (1898-1946): *Tea For Two (No, No, Nanette)*

Sweet Georgia Brown

Coreografía: **Guillem Alonso**

Música: **Maceo Pinkard** (1897-1962) y

Ben Bernie (1891-1943): *Sweet Georgia Brown*

Doing the New Low Down

Coreografía: **Bill Robinson**

Música: **Jimmy McHugh** (1894-1969):

Doing the New Low Down

Bésame mucho

Coreografía: **Roser Font**

Música: **Consuelito Velázquez** (1916-2005): *Bésame mucho*

Sand Dance

Coreografía: **Guillem Alonso**

Swanee River Boogie

Coreografía: **Guillem Alonso**

y **Danna Rebassa**

Música: **Stephen Collins Foster**

(1826-1864): *Swanee River Boogie (Old Folks At Home)*

Slow Soft Shoe

Coreografía: **Honi Coles**

y **Charles Atkins**

Música: **Vernon Duke** (1903-1969):

Taking A Chance On Love

Laura

Coreografía: **Buster Brown**

Música: **David Raksin** (1912-2004):

Laura

Bemsha Swing

Coreografía: **Susan Hebach**

Música: **Thelonious Monk**

(1917-1982): *Bemsha Swing*

Shim Sham

Coreografía: **Leonard Reed**

Música: **Count Basie** (1904-1984):

Lester Leaps In

BARCELONA RHYTHM TAP

GUILLEM ALONSO y ROSER FONT, *bailarines de claqué*

XAVIER ALGANS, *piano*

PEPO DOMÈNECH, *contrabajo*

NÉSTOR BUSQUETS, *batería*

En directo por Canal March y YouTube. Audio en Canal March durante 30 días.

BARCELONA RHYTHM TAP juega con el claqué como forma básica de composición. Trabaja con diferentes texturas y superficies buscando el ritmo como instrumento de percusión por sí solo o acompañado de músicos en directo. El *rhythm tap* [claqué rítmico] es un estilo que ha surgido de la evolución del claqué cuya técnica permite conseguir diferentes tonalidades rítmicas. Las claquetas de los zapatos emiten sonidos agudos y graves, por lo que el claqué se integra como un instrumento más: podemos seguir una melodía o dejarnos ir en una improvisación libre o en patrones rítmicos acompañados por la voz. Barcelona Rhythm Tap nace de una iniciativa del bailarín y coreógrafo Guillem Alonso, de reconocido prestigio dentro y fuera de nuestro país (Camut Band, Tap Olé, Boogie Woogie Tap, American Tap Dance Orchestra, Manhattan Tap), con la finalidad de crear una compañía estable de bailarines emergentes de claqué en la ciudad y transmitir los conocimientos que aprendió en Estados Unidos. Durante este tiempo, además de convertirse en una compañía pionera en este país, BRT se ha dejado ver en numerosos espacios, con actuaciones habituales en el Palau de la Música junto a la Locomotora Negra o en festivales de jazz como el de Terrassa.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



CONCIERTOS DE ESTE CICLO

- 13 ABR **Musicales en big band**
- 20 ABR **Un armonicista en Broadway**
- 27 ABR **De Gershwin a Cole Porter**
- 4 MAYO **La época dorada del claqué**

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE SÁBADO

- 11 - 25 MAYO **Folk irlandés**