

LA MARCH

PRIMAVERA-VERANO 2024



de Nueva York, que da título a esta exposición.

El joven museo, nacido de la iniciativa de un artista, creó un espacio de libertad independiente del régimen político, reafirmó a toda una generación de pintores y escultores, preparó a las más jóvenes y produjo todo un público nuevo en un país que no contaría con museos de arte contemporáneo hasta después de su transición democrática, más de veinte años después de aquella aventura única y original.

En 2022, la Fundación Juan March, titular del museo desde 1981 por expreso deseo de Zóbel, procedió a climatizar completamente el edificio. Aprovechando el cierre parcial del museo, concibió con cinco instituciones una exposición itinerante internacional de parte de su colección, que, tras su paso por Granada, Barcelona, Dallas (Texas, EE.UU.) y Coblenza (Alemania) se presenta ahora, a su vuelta, en Madrid.

DEL 26 ABR AL 30 JUN

Derecha: la obra de Eusebio Sempere *Latido*, 1966 se adivina tras las puerta de entrada del Museo, tal y como era en 1966. La fotografía es de Jaume Blassi.

Abajo: Antonio Saura (1930-1998), *Brigitte Bardot*, 1959. Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca.



ACTIVIDADES RELACIONADAS

Acto inaugural

El flautista **Julián Elvira**, la oboísta **Lourdes Higes** y la clarinetista **Irene Martínez** interpretarán obras de Debussy, Britten y Stravinsky, entre otros, combinadas con audiovisuales y presentaciones a cargo de miembros del equipo curatorial de la muestra y otros invitados. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

VIERNES 26 ABR 18:30

La exposición explicada: acerca de "El pequeño museo más bello del mundo"

La periodista **Lara Siscar** mantendrá un diálogo sobre la exposición con **María Dolores Jiménez-Blanco**, profesora de Historia del Arte en la Universidad Complutense de Madrid, el periodista y empresario **Ladislao Azcona** y **Manuel Fontán del Junco**, director de Museos y Exposiciones de la Fundación Juan March. El acto se podrá seguir en directo por Canal March y YouTube.

LUNES 20 MAY, 18:30

CONCIERTOS

M

MELODRAMAS

Función del 3 de abril en directo por Canal March, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00.

Cabaré Pierrot. Melodramas de Arnold Schoenberg y Alexander von Zemlinsky

El poeta simbolista Albert Giraud inspiró a Schoenberg una de sus composiciones más singulares: *Pierrot lunaire*, ciclo de 21 textos que recrean un mundo expresionista y nocturno de tintes siniestros y dejos cabaretísticos. La obra, descrita como un melodrama, recurre a la técnica del *Sprechgesang*, que el compositor definió como "melodía hablada". La recitación, secundada por cinco instrumentistas, se confió en su estreno en 1912 a la actriz Albertine Zehme. La obra es precedida por el mimo-drama *Ein Lichtstrahl* [Un rayo de luz] de Alexander von Zemlinsky. Esta producción supone la octava edición del formato Melodramas, que iniciamos en 2016.

MIÉRCOLES 3 ABR, 18:30
SÁBADO 6 ABR, 12:00
DOMINGO 7 ABR, 12:00

Tomás Muñoz, dirección de escena y dramaturgia. **Eduardo Fernández**, dirección musical y piano. **Sonia de Munck**, soprano. **Pepe Viyuela** y **José Luis Montiel**, actores. **Álvaro Octavio Díaz**, flauta y flautín. **Eduardo Raimundo**, clarinete y clarinete bajo. **Cecilia Bercovich**, violín. **Natalia Margulis**, violonchelo.



Jean-Antoine Watteau (1684-1721), *Pierrot*. Museo del Louvre.

M

CICLOS DE MIÉRCOLES

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

Cerrar los ojos

Este ciclo de conciertos propone modificar radicalmente la iluminación, que asociamos como norma a un concierto clásico, a través de una experiencia de escucha que va desde la penumbra hasta la oscuridad, pasando por las sombras: de este modo, el sentido del oído se agudiza y todo un mundo de matices sonoros tradicionalmente eclipsados por la luz emergen inesperadamente con consecuencias sorprendentes.

MIÉRCOLES 10 ABR, 18:30
The Monochrome Project,

ensemble de trompetas. Fanfarrias y arreglos para ensemble de trompetas de Lang, Du Fay, Britten, Pärt, Stravinsky, Ying, Smolka, Ruggles y Stockhausen.

MIÉRCOLES 17 ABR, 18:30
Cuarteto Sacconi. *Entr'acte* de Shaw y cuartetos de Britten y Beethoven escuchados en la penumbra.

MIÉRCOLES 24 ABR, 18:30
Jóvenes Cantoras de la ORCAM. **Ana González**, dirección. Canciones de Hyökki, Rachmaninoff, Nystedt, Chilcott, Ešenvalds, Kruse, Domínguez, Barber, L. Adams y la *Suite Lorca* de Rautavaara, entre otras.

MIÉRCOLES 8 MAY, 18:30
Trío Imàge. *Chacona para violín solo* de J. S. Bach, *Dúo para violín y violonchelo* de Schulhoff y tríos de Kagel y F. Martin.



Federico García Lorca tocando el piano.

El universo musical de García Lorca

Este ciclo, programado en colaboración con el Festival Internacional de Música y Danza de Granada, ofrece una vista panorámica del rico universo musical de Federico García Lorca, combinando composiciones vinculadas a su obra y a su figura con algunas de sus poesías más célebres. Tan intensa fue la pasión musical de Lorca que, en su adolescencia, sintió la tentación de darle cauce con una dedicación profesional. La música, en sus manifestaciones más diversas, se enraizó en su personalidad creativa, y el piano y la guitarra lo acompañarían siempre como intérprete aficionado. El flamenco inspiró su poesía, los cantos populares enriquecieron su teatro y la amistad con compositores influyó decisivamente en algunas de sus creaciones.

MIÉRCOLES 15 MAY, 18:30

Lorca: in memoriam. Ana María Valderrama, violín. David Kadouch, piano. Sonatas para violín y piano de Hahn y Poulenc entrelazadas con una selección de canciones de García Lorca y secciones de *La vida breve* de Falla en arreglo para violín.

MIÉRCOLES 22 MAY, 18:30

Lorca en forma de canciones. Raquel Lojendio, soprano. Aurelio Viribay, piano. Ciclos de canciones inspiradas en poesías de García Lorca compuestas por Prieto, Poulenc, Legido, García Abril, Mariño, Ortega y el propio poeta.

MIÉRCOLES 29 MAY, 18:30

Poemas lorquianos del cante jondo. Esperanza Fernández, cantaora. Canciones extraídas de las obras teatrales de García Lorca interpretadas en clave flamenca.

S

CONCIERTOS DEL SÁBADO

En directo por Canal March y YouTube

Historias del musical

Este ciclo esboza un siglo de evolución del género del musical en cuatro etapas: los espectáculos de variedades de los comienzos, la era dorada de Broadway y Hollywood, las producciones revolucionarias y monumentales y la incorporación de estilos muy diversos y temas contemporáneos de las últimas décadas. En estos cuatro conciertos asomarán, al mismo tiempo, elementos tan peculiares del género como la *big band*, el claqué o la armónica.

SÁBADO 13 ABR, 12:00

Musicales en big band. AP Big Band. Recorrido por arreglos para *big band* de musicales que marcaron el repertorio de esta agrupación, desde *West Side Story* hasta *Mamma Mia*.

SÁBADO 20 ABR, 12:00

Un armonista en Broadway. Antonio Serrano, armónica. Ignasi Terraza, piano. Versiones y arreglos de grandes títulos del musical americano que explotan el potencial desconocido de la armónica.

SÁBADO 27 ABR, 12:00

De Gershwin a Cole Porter. Baptiste Trotignon, piano. Retrato pianístico en clave de jazz del auge del musical a través de composiciones de Gershwin y Cole Porter.

SÁBADO 4 MAY, 12:00

La época dorada del claqué. Barcelona Rhythm Tap. Panorámica de la inserción del claqué en los musicales de los años treinta y cuarenta en arreglos para trío de jazz.

Folk irlandés

La música folclórica irlandesa ha logrado situarse en la escena internacional gracias a dos rasgos únicos: la habilidad de sus músicos para dotar de nuevos recursos sonoros a sus instrumentos, algunos de origen tradicional –el arpa, el violín y la gaita, pero también el buzuki o la concertina– y los textos vinculados a ella, con ecos de pérdida y lucha, teñidos por los sentimientos de nostalgia y exilio, muy presentes en la historia de Irlanda.

SÁBADO 11 MAY, 12:00

Melodías ancestrales sacuden al mundo. Karan Casey, voz. Niamh Dunne, violín y vocalista. Seán Óg Graham, guitarra. Niall Vallely, concertina y silbato. Selección de canciones tradicionales irlandesas, así como temas originales del reciente álbum *Nine Apples of Gold* de Karan Casey

SÁBADO 18 MAY, 12:00

Folk tejido con el violín. Martin Hayes, violín. Composiciones más destacadas de Martin Hayes, interpretadas a violín solo.

SÁBADO 25 MAY, 12:00

Esencia viva: folk en otra piel. Daoirí Farrell, voz y buzuki irlandés. Selección de canciones del álbum *The Wedding Above in Glencree* de Daoirí Farrell, junto a música tradicional irlandesa.

F

CONCIERTOS EN FAMILIA

Presentamos para el público general los conciertos didácticos para alumnos de secundaria programados para el curso académico 2023-24. Función de las 13:00 en directo por Canal March y YouTube

Danza española: folclore, flamenco y sentimiento

Este proyecto didáctico, concebido por el Ballet Nacional de España y la Fundación Juan March, muestra una panorámica de la danza española a

través de las cuatro formas que la conforman. *Miniaturas boleras* parte del siglo XVIII y recorre los distintos estilos de esta escuela. La jota, la muñeira y la seguidilla constituyen la esencia de *Alegoría folclórica*, que da paso a *Del café cantante al tablao*, dos números que resumen la evolución del flamenco en el último siglo. Este viaje por la danza española culmina con *Cuadro estilizado*, que aún las disciplinas que dieron lugar a un tipo de danza más concentrada y esencial en los años veinte del siglo pasado.

SÁBADO 1 JUN, 11:00 Y 13:00

Ballet Nacional de España. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía. Olga García, diseño de iluminación. Irene Tena, presentación. Pablo Martín Caminero, contrabajo.

Arriba: Ballet Nacional de España en una de las funciones para alumnos de secundaria.

Abajo: Martin Hayes y Karan Casey.



DOLORES IGLESIAS



CLARE KEOGH

V

VIERNES TEMÁTICOS

Conciertos en sesión doble. La segunda sesión en directo por Canal March y YouTube

Mil años de amor

Las distintas culturas del amor –y su contrario, el desamor– expresadas por medio de la música durante los últimos mil años conforman la base de este ciclo de siete conciertos, desde su versión cortesana medieval al desconsuelo del tango, pasando por el amor mitológico del Renacimiento, el místico del Barroco o el melancólico del fado. Cada programa, precedido de la explicación de un experto, refleja el espíritu de las distintas épocas y países a través de sus canciones.

VIERNES 19 ABR, 18:00

SÁBADO 20 ABR, 18:00

Amor mitológico: Adonis y Venus. Phaedrus. Mara Winter, flauta renacentista y dirección artística. Música renacentista de Willaert, Tromboncino, Mainiero, Arcadelt, de Rore y autores anónimos en una reconstrucción de la fiesta ritual de Adonia. **Raquel Martín Fernández,** presentación.

VIERNES 17 MAY, 18:00

SÁBADO 18 MAY, 18:00

Boleros, penas de amor. Zenet y Ángela Cervantes, voz. Pepe Rivero, piano. Una panorámica por los boleros clásicos y menos transitados de Solís, Valdés, Barreto, Farrés, Rexach, Moré y Villa “Bola de Nieve”. **Juan Pablo González,** presentación.

El conjunto vocal Die Singphoniker, protagonista del concierto que clausura la temporada de música.

E

CONCIERTO EXTRAORDINARIO

En directo por Canal March, YouTube, RTVE Play y Radio Clásica (RNE), con entrevista a las 18:00

La emoción las voces. Clausura de la temporada de conciertos 2023-2024

En este concierto especial, al margen de los ciclos temáticos, y con objeto de despedir la temporada, el conjunto vocal alemán Die Singphoniker interpreta obras originales y arreglos vocales de diversos géneros musicales, desde música clásica al jazz, pasando por el pop, como celebración del canto coral, concebido como vehículo para ensalzar y compartir las emociones en todas las culturas del mundo.

MIÉRCOLES 5 JUN, 18:30

Die Singphoniker. Obras originales y arreglos vocales de diversos géneros musicales, desde música clásica al jazz, pasando por el pop.



DOÑA DREXLER

J

JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos del domingo en directo por Canal March y YouTube

Conciertos pensados como apoyo y difusión a jóvenes intérpretes menores de treinta años.

DOMINGO 14 ABR, 12:00

LUNES 15 ABR, 12:00

Cuarteto Synthèse. Propuesta escénica en torno a la idea de paisaje urbano, con música de Turina, Guillermo Lago y un estreno de Jorge Grundman.

DOMINGO 21 ABR, 12:00

LUNES 22 ABR, 12:00

Anna Urpina, violín y violín barroco. Vis a vis entre el violín barroco y el contemporáneo, con obras de Biber, Castello, Jacquet de la Guerre y Corelli y creaciones de Webern, Guix, José Luis Turina y Pärt.

DOMINGO 28 ABR, 12:00

LUNES 29 ABR, 12:00

Dennis Orellana, sopránista.

Sofía Gutiérrez-Tobar, soprano. Julen Jiménez, tenor. Omar-Jonatás Sánchez Mártil y Duncan Gifford, piano.

DOMINGO 5 MAY, 12:00

LUNES 6 MAY, 12:00

Maélys Robinne, soprano. Muestrario de canciones francesas, catalanas y españolas de inicios del siglo xx, con ejemplos de Poulenc, Fauré, Aboulker, Ravel, Delibes, Mompou, Montsalvatge, Toldrà, Falla, Rodrigo y Tedesco.

DOMINGO 12 MAY, 12:00

LUNES 13 MAY, 12:00

Cuartetos de violonchelos del RCSMM. Sofía Gutiérrez-Tobar y Yasmín Forastéiro, sopranos. Obras de Popper y Pergolesi para distintos conjuntos de violonchelos junto a arreglos de obras conocidas de Falla, J. S. Bach y Piazzolla.

DOMINGO 19 MAY, 12:00

LUNES 20 MAY, 12:00

Roman Borisov, piano. Variaciones, transcripciones libres y amalgamas de obras maestras del pasado por parte de autores canónicos como Beethoven, Godowsky y Prokofiev.

DOMINGO 26 MAY, 12:00

LUNES 27 MAY, 12:00

Cuarteto Chaos. Mosaico de fragmentos relacionados con la idea de caos, con obras de Ligeti, Schnittke y Beethoven entrelazadas con extractos de Rebel, J. S. Bach, Rameau e improvisaciones.

DOMINGO 2 JUN, 12:00

LUNES 3 JUN, 12:00

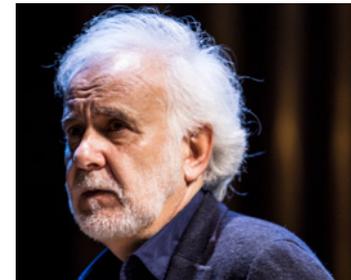
Álvaro Toscano, guitarra. Repertorio místico para guitarra de autores mediterráneos como Asencio, Rodrigo, Smaili y Albéniz.

FESTIVAL VERANOS DE LA VILLA 2024 EN LA MARCH

Palabra dicha y dichosa

Con este sugerente título se articula esta acción poética que gira en torno a la belleza del sonido de la lengua española y que coordina el dramaturgo **Ignacio García.** Se trata de una fiesta de la palabra, una experiencia inmersiva sobre el efecto benéfico y dichoso del decir bien en la que los espectadores podrán escuchar algunas de las mejores páginas de nuestra literatura en las voces de grandes intérpretes. La hermosura del español hablado, recitado y cantado inundará durante cinco jornadas los diferentes espacios de la Fundación, en este proyecto creado en colaboración con el Festival Veranos de la Villa para erigir un santuario de la palabra dicha.

Esta semana de fiesta del idioma español propone un canon de la lengua. La prosa y el verso, la canción popular y el teatro comparten la materia prima de la que están hechas: el sonido articulado en conceptos y palabras; sobre ellas se crea este encuentro colectivo en el que la escucha es al tiempo un elemento lúdico y un acto revolucionario, en un mundo en el que se escucha poco.



Elena Aranoa, Silvia Marsó, Ramón Andrés y Carmen del Valle serán algunos de los participantes en este festival.

Será un festival en cinco actos: una justa poética, una conferencia, un mitin político, un éxtasis místico o una obra teatral con coro serán el punto de partida de cada uno de los recitales. Y alrededor, otros festejos del decir y el escuchar. Poetas, actores y músicos oficiarán esta fiesta, este misterio del verbo, esta *jam session* de la palabra dicha y dichosa.

DEL 10 AL 14 JUL

CONFERENCIAS

C

CICLOS DE CONFERENCIAS

En directo por Canal March y YouTube

Simone de Beauvoir: su vida, su obra, su tiempo

La profesora de Ciencia Política de la Universidad Autónoma de Madrid **Máriam Martínez-Bascuñán** presenta la vida y obra de Simone de Beauvoir (París, 1908-1986), filósofa francesa considerada una de las grandes pensadoras existencialistas del siglo xx. Ambas conferencias explorarán y contextualizarán la peculiaridad de la autora y su aportación fundamental al ámbito del pensamiento feminista con la publicación de *El segundo sexo* (1949), una obra que sigue siendo un referente del feminismo contemporáneo.

MARTES 2 ABR, 18:30
Simone de Beauvoir: su vida, su tiempo.

MARTES 4 ABR, 18:30
El feminismo que nació con Simone de Beauvoir.

Cuatro obras maestras de la historia de la música

En este ciclo se analizarán algunos de los rasgos que explican la grandeza de cuatro obras consideradas cumbres artísticas del periodo nuclear del canon musical: Handel, Bach, Mozart y Beethoven. Estas obras, concebidas en un periodo de apenas ocho décadas, entre 1741 y 1824, se ejemplificarán con fragmentos musicales interpretados en vivo.

MARTES 9 ABR, 18:30
El Mesías de Handel. José María Domínguez. Ilustraciones musicales: Manon Chauvin, soprano, Victoria Cassano, mezzosoprano, André Pérez Muíño, tenor, y Víctor Cruz, barítono. Anthony Romaniuk, órgano y clave.

JUEVES 11 ABR, 18:30
La Misa en Si menor de Bach. Luis Gago. Ilustraciones musicales: Manon Chauvin, soprano, Victoria Cassano, mezzosoprano, André Pérez Muíño, tenor, Víctor Cruz, barítono, y Jorge López-Escribano, órgano.

MARTES 16 ABR, 18:30
Las paradojas del Réquiem de Mozart: la ópera en el templo. Miguel Ángel Marín. Ilustraciones musicales: Cuarteto Seikilos.

JUEVES 18 ABR, 18:30
La Novena de Beethoven: el abrazo que no cesa. Irene de Juan. Ilustraciones musicales: Raquel Lojendio, soprano, Sandra Ferrández, mezzosoprano, David



Derecha, arriba:
R. Cristobal (c. 1930),
retrato del explorador José
Celestino Mutis. Wellcome
Collection, Londres.

Derecha, abajo: colgante
con cabeza de cristal
fenicio, siglo v a. C.
Metropolitan Museum of
Art, Nueva York.

Fotografía de Simone de
Beauvoir, tomada en 1949
por el célebre fotógrafo
Elliot Erwit (1928-2023).

Alegret, tenor, César San Martín, barítono. Karina Azizova, piano, y coro de la ORCAM. Josep Vila, dirección.

Un siglo de expediciones científicas españolas

Este ciclo ahondará en tres expediciones científicas con destino a América que tuvieron lugar durante la Ilustración, entre 1735 y 1803, y en la semblanza de sus protagonistas. Jorge Juan, marino e ingeniero naval, partió en 1735 al Virreinato del Perú (ahora Perú y Ecuador) para resolver la controversia sobre la forma de la Tierra. José Celestino Mutis, médico y naturalista, se trasladó a Nueva Granada (actual Colombia) para estudiar la flora americana. Francisco Javier Balmis lideró la Real Expedición de la Vacuna, llevando la vacuna de la viruela a América y Asia.

MARTES 23 ABR, 18:30
Jorge Juan y la expedición al Ecuador para esclarecer la forma de la Tierra. Rafael Bachiller.

JUEVES 25 ABR, 18:30
José Celestino Mutis: el héroe de las mil caras y la flora imaginaria. Juan Pimentel.

MARTES 30 ABR, 18:30
La Real expedición de la vacuna vista por un virólogo. Luis Enjuanes.

Fernando Zóbel: su vida, su obra, su tiempo

El profesor titular de la cátedra Fernando Zóbel de Arte Español de la Universidad de Harvard, **Felipe Pedra**, abordará en dos conferencias la vida y obra de Fernando Zóbel de Ayala (1924-1984), pintor abstracto, profesor, traductor y coleccionista nacido en Filipinas, graduado en Harvard y radicado en España desde finales de los años 50. Se analizará su biografía y su recorrido vital por Asia, América y Europa, hasta el descubrimiento de Cuenca, donde fundó el Museo de Arte Abstracto Español, así como sus cuadros y dibujos, con influencias diversas, des-



de la estética oriental y la caligrafía japonesa al expresionismo abstracto y el informalismo español.

MARTES 7 MAY, 18:30
Fernando Zóbel: la pintura y la historia.

JUEVES 9 MAY, 18:30
La geografía de Fernando Zóbel.

Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente

En este ciclo, coordinado por **Adolfo Domínguez Monedero**, se explorarán los principales logros de los fenicios –la lengua y escritura, el desarrollo de la economía y la expansión por todo el Mediterráneo– y su influencia en aquellas otras culturas con las que convivieron. Los fenicios destacaron

por ser hábiles navegantes, comerciantes y agricultores, aunque las descripciones que quedan de ellos son las que han dejado quienes fueron sus rivales: griegos, romanos y hebreos.

MARTES 14 MAY, 18:30
Los fenicios, entre el misterio y la realidad. Adolfo Domínguez Monedero.

JUEVES 16 MAY, 18:30
Novedades arqueológicas sobre el mundo fenicio. José Luis López Castro.

MARTES 21 MAY, 18:30
La religión fenicia. Eduardo Ferrer Albelda.

JUEVES 23 MAY, 18:30
Una fama bien merecida. Las actividades productivas de los fenicios. Bartolomé Mora Serrano.

MARTES 28 MAY, 18:30
Los fenicios, su escritura y sus escritos. José Ángel Zamora.

JUEVES 30 MAY, 18:30
Del Mediterráneo al Atlántico: la expansión fenicia. Adolfo Domínguez Monedero.

D

DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

Diálogo en inglés con subtítulos orientativos en español. En directo por Canal March y YouTube

David Chipperfield

El arquitecto y urbanista británico, premio Pritzker de Arquitectura 2023, **Sir David Chipperfield** (Londres, 1953), dialogará con el arquitecto, catedrático y crítico **Luis Fernández-Galiano**. Considerado uno de los arquitectos más comprometidos con el bienestar social y la sostenibilidad, Chipperfield recibió en 2011 el premio de Arquitectura Contemporánea de la Unión Europea Mies van der Rohe por la reconstrucción, con Julian Harp, del Museo Nuevo de Berlín. A lo largo de cuatro décadas de trabajo, entre sus obras destacan la Ciudad de la Justicia de Barcelona, la renovación y ampliación de la Real Academia de las Artes de Londres y la rehabilitación de la Nueva Galería Nacional de Berlín, diseñada por Mies van der Rohe.

VIERNES 10 MAY, 18:30

P

LA CUESTIÓN PALPITANTE

En directo por Canal March y YouTube. Envíe sus preguntas a lacuestionpalpitante@march.es y a través del directo en YouTube

El sueño: importancia y trastornos

La neurofisióloga **Milagros Merino Andreu**, coordinadora de la Unidad de Trastornos Neurológicos de Sueño en el Hospital Universitario La Paz de Madrid, y **Juan Antonio Madrid**, catedrático y director del Laboratorio de Cronobiología y Sueño de la Universidad de Murcia, abordarán, con la ayuda de Íñigo Alfonso y Alejandra Herranz, la frecuencia de las enfermedades asociadas a la alteración del sueño en la sociedad actual y reflexionarán sobre la importancia del sueño o la relación entre sueño y edad, entre otras cuestiones.

LUNES 15 ABR, 18:30

David Chipperfield

La polarización política

El periodista y ensayista **Ramón González Férriz** y el sociólogo y científico del CSIC **Luis Miller** debatirán con los periodistas Antonio San José y Lara Siscar sobre la polarización política que se manifiesta de forma acusada en muchas democracias de nuestro tiempo. ¿Cuáles son sus causas? ¿Qué efectos produce en la ciudadanía?

LUNES 13 MAY, 18:30

M

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

Íñigo Alfonso entrevista a personalidades becadas por la Fundación. En directo por Canal March y YouTube

Emilio Casares

Musicólogo, fue merecedor de una beca de la Fundación en 1977 para realizar un trabajo de investigación sobre los maestros de capilla de la catedral de Oviedo. Doctor en Historia del Arte, en 1982 ocupó la primera plaza de catedrático de Musicología e Historia de la música creada en España, en la Universidad de Oviedo. Fue fundador y primer director del Instituto Complutense de Ciencias Musicales (ICCMU) y actualmente es catedrático emérito de Musicología de la Universidad Complutense de Madrid. Recibió la Medalla de Oro al Mérito de las Bellas Artes en 2016.

LUNES 8 ABR, 18:30

Álvaro Cuervo

Economista, obtuvo una beca de la Fundación en 1972 para realizar un estudio sobre política financiera de la empresa. Ha sido catedrático y vicedecano de las facultades de Ciencias Económicas y Empresariales de las universidades de Oviedo y Complutense de Madrid y ahora es catedrático emérito de Economía de la Empresa en esta última institución. Fue director del Colegio Universitario de Estudios Financieros (CUNEF) y es miembro corres-



Myrna Loy y Clark Gable en *El enemigo público número 1*, de W. S. Van Dyke.

pondiente de la Real Academia de Ciencias Económicas y Financieras y consejero de Bolsas y Mercados Españoles (BME). Recibió el Premio Jaime I de Economía en 1992.

LUNES 6 MAY, 18:30

C

CINE EN LA MARCH

Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine de siete películas, con presentación previa, coordinado por **Carlos F. Heredero** durante toda la temporada que selecciona las películas más singulares del "cine de gangsters", uno de los ámbitos más interesantes del Hollywood *Pre-Code*, en el que todavía resultaba posible otorgar una cierta au-

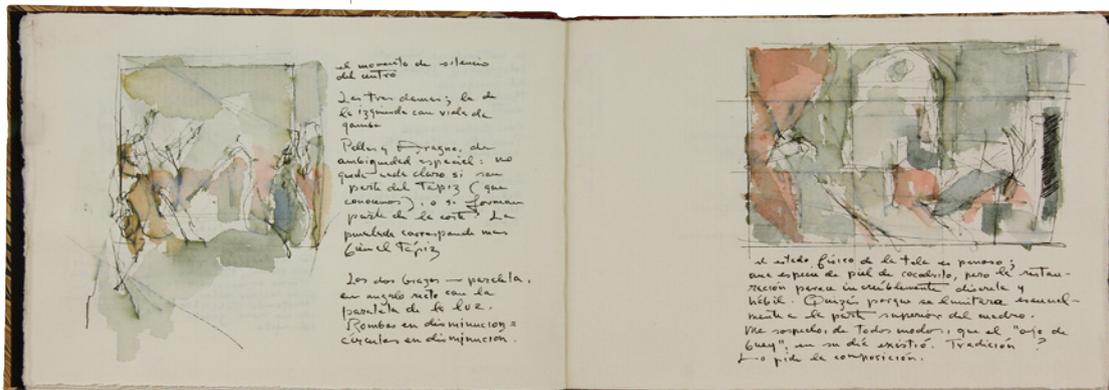
reola de triunfadores y de figuras míticas a delincuentes y matones. Son también los "héroes" que protagonizan el nacimiento canónico del cine criminal en los albores del sonoro en EE. UU., los precursores de un género que, al llegar los años cuarenta, alcanzará su madurez en el cine negro clásico.

VIERNES 24 MAY, 18:00
SÁBADO 25 MAY, 18:00
El enemigo público número 1 (*Manhattan Melodrama*, EE. UU., 1934), de W. S. Van Dyke, con Clark Gable, William Powell y Myrna Loy. **Sonia García López**, presentación.



Palma

Uno de los cuadernos que Fernando Zóbel dibujó en el Museo del Prado y que se muestran en el documental *Zóbel: memoria de un instante*.



EN EXPOSICIÓN

Zóbel: memoria de un instante

En la sala Z del museo se proyecta *Zóbel: memoria de un instante*, película que formó parte de la exposición *Zóbel: El futuro del pasado*, que tuvo lugar en el Museo Nacional del Prado del 15 de noviembre al 5 de marzo pasados. El documental, dirigido por Sonia Prior, patrocinado por el Fox Club (Harvard) y producido por La Máquina de Luz, recorre los cuadernos de apuntes que dejó el artista, en los que conversa con los maestros del pasado.

DEL 9 ABR AL 19 OCT

De nuestro museo hermano

Cinco obras de Manolo Millares, Gerardo Rueda, Antoni Tàpies y Gustavo Torner procedentes del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca –en itinerancia por el mundo debido a su reciente refor-

ma de climatización– visitan el museo hasta finales del mes de junio. Un museo de arte contemporáneo era en 1966 –año de la fundación del Museo de Arte Abstracto Español por Fernando Zóbel– una rareza en una España en la que escaseaban las instituciones culturales. Esta iniciativa privada conectó el trabajo de toda una generación de artistas pioneros con un público nuevo, preparó el camino para otros creadores más jóvenes y ofreció recursos a estudiantes, investigadores, críticos y amantes del arte. En 1981 Zóbel donó el proyecto de su vida a la Fundación Juan March, que lo dirige desde entonces.

HASTA EL 29 DE JUN

Una colección del arte del siglo xx en España

La sede palmesana de la Fundación Juan March se ubica en un edificio del siglo XVII cuya historia como museo se inicia en 1990, cuando la Fundación decide exponer en él parte de su colección. Tras sucesivas remodelaciones –la última consistente en la conversión de su patio en un espacio dedicado a la exposición de esculturas– el museo acoge hoy una colección que permite conocer el arte hecho en nuestro país desde las vanguardias de la segunda mitad de siglo XX, con pintores como Juan Gris, Joan Miró, Salvador Dalí, Antoni Tàpies, Soledad Sevilla o Miquel Barceló.

ACTIVIDADES

SOBRE EL MEDITERRÁNEO

En directo por Canal March y YouTube

Ciudades portuarias. Argel: de la regencia otomana al dominio francés

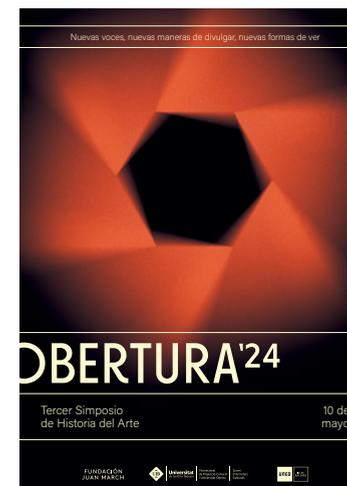
En esta conferencia, la hispanista y escritora argelina **Souad Hadj-Ali Mouhoub** explicará los motivos que llevaron a la fundación de la regencia de Argel en 1516. Hasta 1830 los otomanos aprovecharon la posición estratégica de la ciudad para penetrar en el Mediterráneo occidental, fortificar su puerto y convertirlo en una base para su flota con la que practicaban la actividad corsaria y la piratería. También conoceremos más sobre la situación económica y social de la sociedad de Argel de esta época, así como la cuestión del cautiverio que duró hasta la conquista francesa de Argelia.

MIÉRCOLES 17 ABR, 19:00

EN TORNO AL ARTE

Obertura 2024. III Simposio de Historia del Arte

Este encuentro, coorganizado con la Universitat de les Illes Balears y la UNED-Illes Balears, es una invitación abierta para que estudiantes de posgrado presenten sus investigaciones a un público general, con la esperanza de que para cada uno de ellos estos sean los primeros compases de una carrera prometedora. Los participantes tenderán lazos entre dos foros de producción de historia del arte (la universidad y el



Arriba, Llàtzer Moix, conferenciante del ciclo *Claves de la arquitectura actual*.

Abajo: cartel del III Simposio de Historia del Arte.

museo) y el público y fomentarán el contacto entre investigadores de las Islas Baleares y de la Península. Las propuestas seleccionadas en esta edición provienen de la UNED-Madrid, la Universidad Autónoma de Madrid, Universidad de Oviedo, Universidad de Zaragoza, Universitat de Girona y Universitat de les Illes Balears.

VIERNES 10 MAY, 9:00–16:00

LA RADIOGRAFÍA

En directo por Canal March y YouTube

Claves de la arquitectura actual

El periodista y crítico de arquitectura **Llàtzer Moix** ofrece, en dos conferencias, un recorrido por lo más interesante que se está haciendo hoy en día en arquitectura, tanto en España como a nivel internacional.

MIÉRCOLES 29 MAY, 19:00

Talento y visión internacional: cómo ganar el premio Pritzker.

JUEVES 30 MAY, 19:00

Revoluciones arquitectónicas españolas: de edificios icónicos a construcciones sostenibles.

JUEVES DE CINE

Proyección de películas con presentación previa y foro de debate posterior con una copa de vino

Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code

Ciclo de cine con presentación previa de **Josep C. Romaguera** y coordinación de **Carlos F. Heredero**, que selecciona las mejores películas del "cine de gangsters", uno de los ámbitos más interesantes del Hollywood Pre-Code, en el que todavía resultaba posible otorgar una cierta aureola de triunfadores y de figuras míticas a delincuentes y matones. Son también los "héroes" que protagonizan el nacimiento canónico del cine criminal en los albores del sonoro en Estados Unidos, los precursores de un género que, al llegar los años cuarenta, alcanzará su madurez en los contornos del cine negro clásico.

JUEVES 11 ABR, 18:30
Las calles de la ciudad (*City Streets*, EE. UU., 1931), de Rouben Mamoulian, con Gary Cooper, Sylvia Sidney y Paul Lukas.

JUEVES 2 MAY, 18:30
Scarface, el terror del hampa (*Scarface*, EE. UU., 1932), de Howard Hawks, con Paul Muni, Ann Dvorak y Osgood Perkins.

JUEVES 13 JUN, 18:30
El enemigo público número 1 (*Manhattan Melodrama*, EE. UU., 1931), de W. S. Van Dyke, con Clark Gable, William Powell y Myrna Loy.

LAS ARTES Y LOS OFICIOS

Diálogos con invitados que –en el auge de la sociedad de consumo– redescubren o reinventan materiales y técnicas tradicionales. En directo por Canal March y YouTube

Ramón Recuero, artesano de la forja tradicional

La Escuela de Herreros Ramón Recuero, situada en San Antonio (Toledo), es un centro de referencia para el aprendizaje de las técnicas de forja tradicional. Su fundador, el maestro



Arriba: una demostración de vidrio soplado en la empresa Gordiola.

Abajo: Ramón Recuero, fundador de la toledana Escuela de Herreros Ramón Recuero.

artesano Ramón Recuero, explicará cómo su pasión por el arte del hierro lo ha llevado a viajar por España, Francia y Australia para aprender y compartir conocimiento que luego aplica en sus encargos y clases.

LUNES 22 ABR, 19:00

Gordiola, vidrio soplado con 300 años de historia

Fundada en 1719 y con ocho generaciones dedicadas a la artesanía, Gordiola es una de las empresas más antiguas de España. Sus piezas de vidrio forman parte del legado material de muchas casas mallorquinas. En esta charla conoceremos su historia, desde la herencia de Murano a sus diseños contemporáneos, y sus técnicas para moldear el vidrio.

LUNES 13 MAY, 19:00

Viti Vinci, perfumistas mediterráneos

Viti Vinci es un proyecto que incluye un taller de perfumería y una finca agrícola en la costa este de Mallorca. Con el propósito de preservar especies autóctonas y regenerar la tierra de Cala Falcó, Viti Vinci siembra plantas aromáticas y medicinales con técnicas de permacultura. Estas plantas forman parte del proceso de cuidado, recolección y destilación con el que los maestros perfumistas crean aromas directamente inspirados en fragancias del Mediterráneo.

LUNES 3 JUN, 19:00

CONVERSACIONES CON SERGIO VILA-SANJUÁN

El escritor y periodista Sergio Vila-Sanjuán dialoga con personalidades destacadas del mundo de la cultura. En directo por Canal March y YouTube

José Carlos Llop

En esta conversación, Sergio Vila-Sanjuán conversará con el poeta y escritor mallorquín José Carlos Llop de obras como *En la ciudad sumergida* y la reciente *Vladivostok*, además de dejar espacio para anécdotas personales y temas y personajes del interés de ambos.

MIÉRCOLES 8 MAY, 19:00

Ignacio Peyró

El periodista y ensayista Ignacio Peyró, actual director del Instituto Cervantes en Roma, es conocido por su "anglofilia serena y ponderada", por su literatura diarística y su estilo detallista. Este mes de junio, Peyró visita de nuevo Palma, ciudad con la que tiene una conexión emocional (con amigos y maestros como nuestros invitados Valentí Puig o José Carlos Llop) para charlar con Sergio Vila-Sanjuán.

MIÉRCOLES 12 JUN, 19:00

CREATIVOS, CON TONI SEGARRA

El publicista Toni Segarra conversa con profesionales de diferentes ámbitos cuyo trabajo se alimenta de una gran capacidad creativa. En directo por Canal March y YouTube

Paula Bonet

Formada como pintora en Valencia, Chile, Italia y Nueva York, desde 2009 Paula Bonet centró su carrera artística en la ilustración, desarrollando en poco tiempo un estilo inconfundible. Sus dibujos combinan rostros femeninos, textos poéticos y varias técnicas para crear un universo íntimo y personal en el que se vincula palabra e imagen. En esta conversación con

Toni Segarra podremos conocer el proceso creativo de la artista, así como su faceta como escritora y directora del Taller La madriguera.

LUNES 29 ABR, 19:00

Oscar Tusquets

Oscar Tusquets se define como un privilegiado, aunque matiza en sus memorias que vivir no es tan divertido como para empeñarse. Su trayectoria, que bien le podría valer las etiquetas de hombre renacentista y creador polifacético, incluye la arquitectura, la pintura, el diseño y la escritura. Sin importar la disciplina, imprime en todas sus creaciones su particular sello, fusionando humor inteligente, criterio independiente y reflexiones personales. En este diálogo con Toni Segarra podremos conocer más sobre su extensa y prolífica carrera.

LUNES 20 MAY, 19:00



JESOM



EVA BLANCH

Derecha: José Carlos Llop y Oscar Tusquets.
Abajo: Paula Bonet.



Cuenca

MUSEO DE ARTE
ABSTRACTO ESPAÑOL



Arriba, derecha: Jordi Teixidor. *T*, 1994. Óleo, cinta adhesiva y lápiz sobre papel. Colección Fundación Juan March.



EN EXPOSICIÓN

Jordi Teixidor. Obra sobre papel

La temprana vinculación de Jordi Teixidor (Valencia, 1941) con Cuenca, iniciada desde que Fernando Zóbel le nombrara junto a José María Yturralde conservador agregado del Museo de Arte Abstracto Español durante los veranos de 1966

y 1967, continuó con la Fundación Juan March, como beneficiario de dos becas en 1973 y 1979, y como diseñador de sus catálogos de exposiciones, programas de conciertos y otras publicaciones entre 1983 y 2008. Esta exposición presenta una selección de unas doscientas obras del artista, en su mayoría inéditas, realizadas entre 1963 y 2023, que revelan la evolución plástica de uno de los máximos representantes de la abstracción española. Las obras seleccionadas, muchas de ellas reunidas en series, incluyen algún temprano dibujo académico de los años sesenta, pinturas monocromas y de bandas de color rosa, blanco y amarillo de los setenta, la obra más gestual y colorida de los ochenta y otras que muestran el progresivo abandono cromático que a partir de los noventa

desembocaría en el negro como protagonista, así como la depuración formal de bandas, cruces, dinteles, cuadrados y rectángulos de su obra final. Se incluye, junto a material documental, una selección de sus cuadernos de apuntes que desde 1989 hasta hoy recogen a través de bocetos y anotaciones el proceso de trabajo de su pintura.

DEL 13 JUN AL 22 SEP

Luis Muro. *Contranatura*

Contranatura es un álbum de artista de Luis Martínez Muro (Santa Cruz de la Zarza, Toledo, 1937-2023), conqunense de adopción que desarrollaría parte de su carrera en Londres. Se trata de 27 diapositivas editadas en 1973 y presentadas en la Galería SEN de Madrid que recogen el trabajo de campo que el artista llevó a cabo a lo largo de tres años en Tierra Muerta, un paraje natural salvaje e inhóspito de la serranía conquense, y donde el artista, utilizando el entorno como soporte, llevó a cabo una serie de intervenciones efímeras con elementos naturales y autóctonos – piedras, huesos, ramas, troncos, raíces, etc.– destinadas a desaparecer, pero preservadas por esas diapositivas, que son el verdadero objeto artístico.

HASTA EL 28 ABR



Del aula al museo 2024

Esta pequeña muestra recoge la selección de los trabajos realizados por alumnos de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Universidad y Adultos de centros educativos y otros colectivos que han participado durante el curso 2023/2024 en las actividades didácticas ofrecidas desde el museo. Se recoge, por una parte, el resultado del trabajo iniciado en el aula tras la aplicación de los contenidos de las maletas didácticas que el museo proporciona a los centros, basadas en el color, la materia y el volumen como elementos de expresión; por otra, la exposición recoge los trabajos realizados en el taller del museo, una vez que los alumnos han visitado este en itinerarios desarrollados en torno a la colección o a las exposiciones que han tenido lugar durante el curso.

DEL 9 MAY AL 9 JUN

Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español (II)

Resultado de un proyecto de investigación creado desde el Programa Educativo del museo y comenzado durante la pandemia, *Las memorias* mostró en la pasada temporada una serie de piezas audiovisuales sobre el pasado reciente del museo en su sala Z. El equipo curatorial de la muestra había invitado a vecinos del casco antiguo de la ciudad de Cuenca a contar lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años, del impacto sobre sus vidas, pero también del barrio que habitan y la ciudad que lo circunda y cómo han cambiado. En entrevistas breves, los protagonistas, muchos de ellos buenos conocedores del museo y la ciudad, desgranar y cuentan al mundo las historias de este y de sus

Una de las diapositivas de *Contranatura* (1973), de Luis Martínez Muro.

artistas. En esta segunda versión, se incorporan nuevas voces a la historia oral del museo.

HASTA EL 2 JUN

Una colección de arte abstracto español

La colección del Museo de Arte Abstracto Español es una de las más completas de artistas españoles de la generación abstracta de los años cincuenta y sesenta, continuadora, en cierto modo, de las renovadoras ideas de Pablo Picasso, Joan Miró y Juan Gris. En ella están representados los artistas que configuraron algunas de las tendencias abstractas más significativas del arte en España a mediados del siglo XX, como Eduardo Chillida, Antoni Tàpies o Fernando Zóbel, cuyos centenarios se cumplen este año.

ITINERANCIAS

El museo, al final de su gira internacional

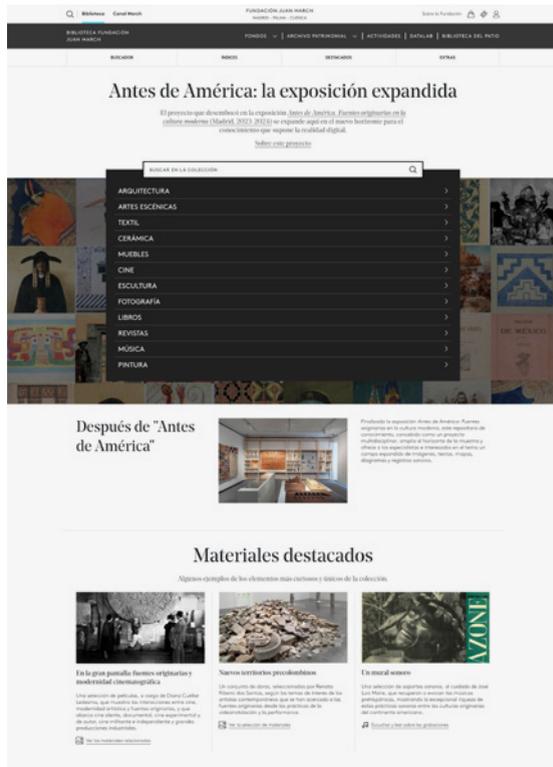
Con motivo de las obras de climatización del museo, que se iniciaron en el mes de febrero de 2022 y concluyeron en junio de 2023, una amplia selección de obras de su colección ha viajado por instituciones nacionales e internacionales, dando a conocer la historia del museo y su significado fuera de su emblemática localización. La itinerancia comenzó en 2022 en el Centro José Guerrero de Granada y continuó en La Pedrera y la Fundació Suñol (Barcelona). En febrero de 2023, las obras viajaron al Museo Meadows (EE. UU.) y posteriormente se trasladaron a Coblentz (Alemania) hasta el pasado 11 de febrero. Este trimestre finaliza su itinerancia en nuestra sede madrileña (ver pág. 1).

Antes de América: la exposición expandida

Acabamos de lanzar un nuevo proyecto que expande digitalmente el horizonte de la exposición *Antes de América*. Fuentes originarias en la cultura moderna. Se trata de un repositorio que pone a disposición del público los textos e imágenes acumulados antes, durante y después de la exposición que se acaba de clausurar en Madrid. Además de información sobre las más de 600 obras incluidas en la exposición, el portal incorpora otras 500. Estas obras de más de 500 autores cuentan con una catalogación exhaustiva, 100 materias temáticas, 50 tipologías de objetos y 50 culturas asociadas. El portal se presentó en una mesa redonda el pasado 29 de febrero dentro del formato *La Biblioteca Invita* en la que participaron sus creadores y al que asistieron unas 40 personas del ámbito de las artes curatoriales.

Antonio Serrano, a la armónica en el nuevo disco de MarchVivo

El fragmento de la obra *PA-8*, del Equipo 57 sirve de ilustración del nuevo disco del sello MarchVivo, que se puso a la venta el pasado mes de enero. Este décimo álbum del joven sello de la Fundación Juan March, con el título *Porter & Gershwin on Harmonica*, recoge una selección de los dos conciertos que Antonio Serrano ofreció en la Fundación acompañado por los pianistas



Federico Lechner (22 de noviembre de 2014) e Ignasi Terraza (27 de noviembre de 2021). En estos recitales dejaron patente su dominio virtuosístico de la armónica, un instrumento tan desconocido entre los aficionados como determinante en la historia del jazz. Las memorables creaciones de dos autores fundamentales como Cole Porter y George Gershwin adquieren una nueva dimensión creativa en las manos de Antonio Serrano.



MarchVivo, nuevo canal de vídeos de música en YouTube

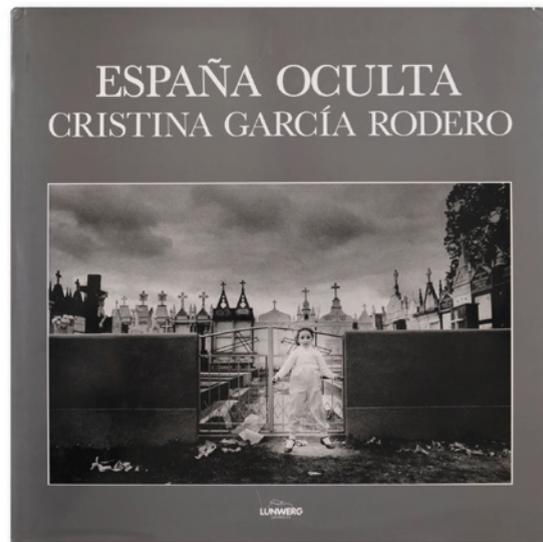
Los melómanos pueden disfrutar desde el pasado mes de enero de un nuevo canal en YouTube, bajo la marca de MarchVivo, el sello discográfico de la Fundación Juan March. Este canal recoge una cuidada selección de vídeos de todo el fondo que el departamento de música de la Fundación ya aloja en Canal March y que representa toda la variedad de géneros que recorren la programación de conciertos de música de cámara de la Fundación. Se puede acceder al mismo desde el canal oficial de la March en YouTube ([youtube.com/@lamarch](https://www.youtube.com/@lamarch)) o en la dirección [youtube.com/@marchvivo](https://www.youtube.com/@marchvivo).

Aniversario de la beca de creación artística de Cristina García Rodero

En 2024, cincuenta años después de que Cristina García Rodero (Puertollano, 1949), Premio Nacional de Fotografía en 1996 y primera española miembro de la agencia Magnum, recibiera la beca de creación artística de la Fundación Juan March con la que compró su primer equipo y recorrió durante un año los pueblos de España, varias instituciones celebran su trabajo organizando la exposición *Cristina García Rodero. España oculta*. A partir del 16 de mayo en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, y después en el Centro Cultural La Malagueta de la Diputación de Málaga, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museo Fundación Juan March de Palma, se mostrará la serie completa de 145 fotografías recogidas en *España oculta* (1989), libro que fijó el rostro y el espíritu de un momento muy especial del país y que se convirtió en un hito fundamental de la historia de la fotografía en España.

Cien años de Fernando Zóbel

Este año 2024 se cumplen cien años del nacimiento en Manila de Fernando Zóbel de Ayala, el 27 de agosto de 1924. La Fundación Juan March tuvo con el artista, coleccionista y creador de museos –la Ateneo Art Gallery en



El libro de Cristina García Rodero que recoge el trabajo que realizó gracias a la beca de la Fundación Juan March.

Abajo: Fernando Zóbel en Harvard en los años cincuenta.

Manila y el Museo de Arte Abstracto Español en Cuenca – una relación muy especial: Zóbel donó a la Fundación en 1981 su colección y su biblioteca y archivo, convirtiéndola en titular del museo desde entonces. Ya antes de este centenario se han multiplicado las

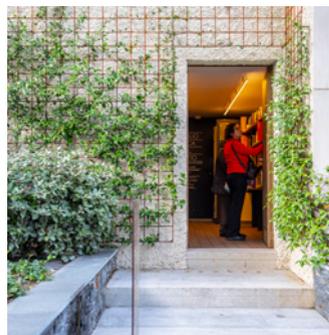
iniciativas en todo el mundo para recordar a Zóbel: entre otras, la publicación de su catálogo razonado por la Fundación Azcona en 2022 y la exposición a él dedicada en el Museo del Prado en 2022 y 2023, que itinerará a la Fundación Ayala (Manila) y la National Gallery of Art de Singapur a partir de septiembre de 2024 y durante 2025. Muchas iniciativas públicas y privadas están ya teniendo lugar en Cuenca, Castilla La Mancha, Madrid – con la exposición “*El pequeño museo más bello del mundo*” –, y las que lleva a cabo la Fundación Juan March – ediciones y reediciones, nuevas publicaciones y exposiciones – culminarán en noviembre de 2021, en la jornada de puertas abiertas organizada en el Museo de Arte Abstracto Español ya climatizado y renovado.



Un lugar diseñado para el disfrute de la cultura

En la Fundación Juan March encontrarás el lugar ideal para sumergirte en la cultura. No solo aprenderás a través de sus exposiciones, ciclos de conciertos y conferencias, sino que también podrás disfrutar de sus espacios para una experiencia completa.

El Patio: disfruta de un jardín único de esculturas en pleno centro de Madrid.



La Biblioteca del Patio: Llévate a casa un libro de esta biblioteca de autoprestamo con más de 1000 volúmenes de novela, poesía, biografía e historia, ensayo, arte, teatro, literatura infantil y juvenil y libros en inglés.

El Café de la March: ven a comer, a tomar un café, una copa, leer prensa nacional o extranjera o uno de los libros de nuestra biblioteca.

Cómo reservar entradas

Con siete días de antelación a la celebración de cada acto, se pueden solicitar entradas por persona en march.es/invitaciones, de 9 a 12 de la mañana. Si la demanda supera el número de butacas disponibles, se realiza un sorteo para asignar las localidades de manera aleatoria. Sin embargo, si el número de solicitudes es menor que el de asientos disponibles, recibirás la entrada de manera automática. En Madrid, aproximadamente un tercio de las entradas del aforo se reparten en taquilla una hora antes del inicio del evento, sin necesidad de reserva previa, por orden de llegada. No es necesaria la entrada para acceder a las exposiciones.

Síguenos en directo desde donde quieras, y en diferido por Canal March o pódcast

Puedes ver en directo todos los eventos celebrados en Madrid y Palma, excepto el cine, a través de Canal March y YouTube. Los conciertos de los miércoles también se pueden disfrutar en directo por Radio Clásica y RTVE Play.

Además, en Canal March tienes acceso a más de 4.800 audios y vídeos de actividades celebradas

en la Fundación desde 1975, así como a programación original en formato documental y pódcast. Los audios de conferencias se suben al siguiente día laborable y que los conciertos se pueden escuchar durante 30 días. Puedes disfrutar todo en la web canal.march.es o descargando la aplicación Canal March en televisores Samsung, Android o Apple TV.

Para no perderte nada...

...puedes visitar march.es o seguirnos en Instagram, Facebook y X, o suscribirte a nuestra cuenta en YouTube o Medium. También puedes apuntarte a recibir nuestros boletines electrónicos en march.es/boletines. No te olvides tampoco de suscribirte a nuestros programas de pódcast en Spotify o tu plataforma favorita. También nos encontrarás en Filmin.

Investiga en la Biblioteca

Si eres un especialista en teatro, magia, música, arte o ciencias sociales, la Biblioteca y Centro de Apoyo a la Investigación tiene fondos de referencia y legados de dramaturgos, compositores, artistas, politólogos y escritores del siglo XX. Muchos de ellos están digitalizados y consultables en march.es/biblioteca. La Biblioteca también organiza actividades dirigidas a investigadores y cuenta con un DataLab (laboratorio para la difusión y el análisis de datos).

La Fundación Juan March es una institución familiar y patrimonial creada en 1955 por el financiero Juan March Ordinas con la misión de fomentar la cultura en España sin otro compromiso que la calidad de su oferta y el beneficio de la comunidad a la que sirve.

A lo largo de los años, las cambiantes necesidades sociales han inspirado, dentro de una misma identidad institucional, dos diferentes modelos de actuación. Fue durante dos décadas una fundación de becas. En la actualidad es una fundación operativa que trabaja con programas propios, mayoritariamente a largo plazo y siempre de acceso gratuito, diseñados para difundir confianza en los principios del humanismo en un tiempo de incertidumbre y oportunidades incrementadas por la aceleración del progreso tecnológico.

La Fundación organiza exposiciones y ciclos de conciertos y de conferencias. Su sede en Madrid alberga una biblioteca de música y teatro español contemporáneos. Es titular del Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, y del Museu Fundación Juan March, de Palma. Promueve la investigación científica a través del Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales, de la Universidad Carlos III de Madrid.

Madrid

Castelló, 77
28006 Madrid
Tel.: +34 91 435 42 40

Horario

PATIO Y CAFÉ DE LA MARCH
Lunes a sábados y festivos: 10-20 H
Domingos: 10-14 H
Agosto: cerrado

EXPOSICIONES Y TIENDA
Lunes a sábados y festivos: 11-20 H
Domingos: 10-14 H

BIBLIOTECA Y CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN
Lunes a viernes: 9-18 H
Festivos y agosto: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a los actos celebrados en los auditorios

Palma

Sant Miquel, 11
07002, Palma
Tel.: +34 971 71 35 15

Horario

Lunes a viernes: 10-18:30 H
Sábados: 10:30-14 H
Domingos y festivos: cerrado

Entrada libre y gratuita.
Se pueden solicitar invitaciones para asistir a las actividades culturales

Cuenca

MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL

Casas Colgadas, s/n
16001 Cuenca
Tel.: +34 969 21 29 83

Horario

Martes a viernes y festivos: 10-14 y 16-18 H
Sábados: 10-14 y 16-20 H
Domingos: 10-14:30 H
Lunes: cerrado

Entrada libre y gratuita

CAFÉ DE LA MARCH



El Café de la March está situado en la planta -1 de nuestra sede en Madrid y tiene terraza en el Patio. Desayunos, menú diario y brunch los sábados. Prensa nacional y extranjera. Biblioteca de autoprestamo. Abierto de lunes a sábados y festivos de 10 a 20 h y domingos de 10 a 14 h. Reservas: 91 943 24 32 y a través de Google. Instagram: @cafedelamarch

Créditos: Pág. 1, arriba: Eric Schaal/Cortesía Eric Schaal Estate. © Eric Schaal/Weidle Verlag. Pág. 1, abajo: © Fernando Nuño. Pág. 2, izquierda: © Succession Antonio Saura/www.antoniosaura.org/VEGAP, Madrid, 2024. Foto: Santiago Torralba. Pág. 2, derecha: © Jaime Blassi. Pág. 3: © RMN-Grand Palais (musée du Louvre)/Michel Urtado. Pág. 8: © Elliott Erwitt. Pág. 16, arriba: © Jordi Teixidor/VEGAP, Madrid, 2024. Fotomecánica e impresión: Estudios Gráficos Europeos, S.A. ISSN: 0210-4148. Depósito legal: M 34648-1973

Programa de actividades

CONCIERTOS CONFERENCIAS Y CINE EXPOSICIONES

● En directo por Canal March y YouTube

1 ABRIL	2	3	4	5	6	7
	<p>18:30 ● Simone de Beauvoir: su vida, su obra, su tiempo (I). Simone de Beauvoir: su vida, su tiempo. Máriam Martínez-Bascuñán</p>	<p>18:30 ● Cabaré Pierrot. Tomás Muñoz, dirección de escena. Eduardo Fernández, dirección musical y piano. Sonia de Munck, Pepe Viyuela, José Luis Montiel, Álvaro Octavio Díaz, Eduardo Raimundo, Cecilia Bercovich y Natalia Margulis.</p>	<p>18:30 ● Simone de Beauvoir: su vida, su obra, su tiempo (II). El feminismo que nació con Simone de Beauvoir. Máriam Martínez-Bascuñán</p>		<p>12:00 ● Cabaré Pierrot. Tomás Muñoz, dirección de escena. Eduardo Fernández, dirección musical y piano. Sonia de Munck, Pepe Viyuela, José Luis Montiel, Álvaro Octavio Díaz, Eduardo Raimundo, Cecilia Bercovich y Natalia Margulis.</p>	<p>12:00 ● Cabaré Pierrot. Tomás Muñoz, dirección de escena. Eduardo Fernández, dirección musical y piano. Sonia de Munck, Pepe Viyuela, José Luis Montiel, Álvaro Octavio Díaz, Eduardo Raimundo, Cecilia Bercovich y Natalia Margulis.</p>
<p>18:30 ● Memorias de la Fundación: Emilio Casares</p>	<p>14:00 PALMA ● Se abre la exposición Zóbel: memoria de un instante</p> <p>18:30 ● Cuatro obras maestras de la historia de la música (I). <i>El Mesías de Handel.</i> José María Domínguez. Ilustraciones musicales: Manon Chauvin, Victoria Cassano, André Pérez Muño y Víctor Cruz. Anthony Romaniuk</p>	<p>18:30 ● Cerrar los ojos (I). The Monochrome Project</p>	<p>18:30 ● Cuatro obras maestras de la historia de la música (II). La Misa en Si menor de Bach: final de trayecto. Luis Gago. Ilustraciones musicales: Manon Chauvin, Victoria Cassano, André Pérez Muño y Víctor Cruz. Jorge López-Escribano</p> <p>18:30 PALMA ● Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code (VI). <i>Las calles de la ciudad (1931) de Rouben Mamoulian.</i> Josep C. Romaguera, presentación</p>		<p>12:00 ● Historias del musical (I). Musicales en <i>big band.</i> AP Big Band</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Synthèse</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Synthèse</p> <p>18:30 ● La cuestión palpitante: El sueño: importancia y trastornos. Milagros Merino Andreu y Juan Antonio Madrid</p>	<p>18:30 ● Cuatro obras maestras de la historia de la música (III). Las paradojas del <i>Réquiem de Mozart: la ópera en el templo.</i> Miguel Ángel Marín. Ilustraciones musicales: Cuarteto Seikilos</p>	<p>18:30 ● Cerrar los ojos (II). Cuarteto Sacconi</p> <p>19:00 PALMA ● Ciudades portuarias (IV). Argel: de la regencia otomana al dominio francés. Souad Hadj-Ali Mouhoub</p>	<p>18:30 ● Cuatro obras maestras de la historia de la música (IV). La <i>Novena de Beethoven: el abrazo que no cesa.</i> Irene de Juan. Raquel Lojendio, Sandra Ferrández, David Alegret y César San Martín. Karina Azizova y coro de la ORCAM. Josep Vila, dirección</p>	<p>18:00 ● Mil años de amor (VI). Amor mitológico: Adonis y Venus. Phaedrus. Mara Winter, dirección artística. Raquel Martín Hernández, presentación</p>	<p>12:00 ● Historias del musical (II). Un armonicista en Broadway. Antonio Serrano e Ignasi Terraza</p> <p>18:00 ● Mil años de amor (VI). Amor mitológico: Adonis y Venus. Phaedrus. Mara Winter, dirección artística. Raquel Martín Hernández, presentación (grabada)</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Anna Urpina</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Anna Urpina</p> <p>19:00 PALMA ● Las artes y los oficios: Ramón Recuero, artesano de la forja tradicional</p>	<p>18:30 ● Un siglo de expediciones científicas españolas (I). Jorge Juan y la expedición al Ecuador para esclarecer la forma de la Tierra. Rafael Bachiller</p>	<p>18:30 ● Cerrar los ojos (III). Jóvenes Cantoras de la ORCAM. Ana González, dirección</p>	<p>18:30 ● Un siglo de expediciones científicas españolas (II). José Celestino Mutis: el héroe de las mil caras y la flora imaginaria. Juan Pimentel</p>	<p>11:00 MADRID ● Se abre la exposición "El pequeño museo más bello del mundo"</p> <p>18:30 ● Inauguración de la exposición "El pequeño museo más bello del mundo". Julián Elvira, Lourdes Higes e Irene Martínez</p>	<p>12:00 ● Historias del musical (III). De Gershwin a Cole Porter. Baptiste Troignon</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez</p> <p>14:30 CUENCA ● Se cierra la exposición Luis Muro. Contranatura</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Dennis Orellana, Sofía Gutiérrez-Tobar y Julen Jiménez</p> <p>19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra: Paula Bonet</p>	<p>18:30 ● Un siglo de expediciones científicas españolas (III). La Real expedición de la vacuna vista por un virólogo. Luis Enjuanes</p>	<p>1 MAYO</p>	<p>18:30 PALMA ● Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code (VII). <i>Scarface, el terror del hampa (1932) de Howard Hawks.</i> Josep C. Romaguera, presentación</p>		<p>12:00 ● Historias del musical (IV). La época dorada del claqué. Barcelona Rhythm Tap</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Maëlys Robinne</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Maëlys Robinne</p> <p>18:30 ● Memorias de la Fundación: Álvaro Cuervo</p>	<p>18:30 ● Fernando Zóbel: su vida, su obra, su tiempo (I). Fernando Zóbel, la pintura y la historia. Felipe Pereda</p>	<p>18:30 ● Cerrar los ojos (IV). Trío Imàge</p> <p>19:00 PALMA ● Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán: José Carlos Llop</p>	<p>11:00 CUENCA ● Se abre la exposición Del aula al museo 2024</p> <p>18:30 ● Fernando Zóbel: su vida, su obra, su tiempo (II). La geografía de Fernando Zóbel. Felipe Pereda</p>	<p>10:45 PALMA ● Obertura 2024. III Simposio de Historia del Arte</p> <p>18:30 ● Diálogos cosmopolitas: David Chipperfield. En diálogo con Luis Fernández-Galiano (en inglés con subtítulos orientativos en español)</p>	<p>12:00 ● Folk irlandés (I). Melodías ancestrales sacuden al mundo. Karan Casey, Niamh Dunne, Seán Óg Graham y Niall Vallely</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto de violonchelos del RCSMM</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto de violonchelos del RCSMM</p> <p>18:30 ● La cuestión palpitante: La polarización política. Ramón González Ferríz y Luis Miller</p> <p>19:00 PALMA ● Las artes y los oficios: Gordiola, vidrio soplado con 300 años de historia</p>	<p>18:30 ● Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente (I). Los fenicios, entre el misterio y la realidad. Adolfo Domínguez Monedero</p>	<p>18:30 ● El universo musical de García Lorca (I). Lorca: <i>in memoriam.</i> Ana María Valderrama y David Kadouch</p>	<p>18:30 ● Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente (II). Novedades arqueológicas sobre el mundo fenicio. José Luis López Castro</p>	<p>18:00 ● Mil años de amor (VII). Boleros, penas de amor. Zenet, Ángela Cervantes y Pepe Rivero. Juan Pablo González, presentación</p>	<p>12:00 ● Folk irlandés (II). Folk tejido con el violín. Martin Hayes</p> <p>18:00 ● Mil años de amor (VII). Boleros, penas de amor. Zenet, Ángela Cervantes y Pepe Rivero. Juan Pablo González, presentación (grabada)</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Roman Borisov</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Roman Borisov</p> <p>18:30 ● La exposición explicada: Acerca de "El pequeño museo más bello del mundo". María Dolores Jiménez-Blanco, Ladislao Azcona y Manuel Fontán del Junco</p> <p>19:00 PALMA ● Creativos, con Toni Segarra: Oscar Tusquets</p>	<p>18:30 ● Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente (III). La religión fenicia. Eduardo Ferrer Albelda</p>	<p>18:30 ● El universo musical de García Lorca (II). Lorca en forma de canciones. Raquel Lojendio y Aurelio Viribay</p>	<p>18:30 ● Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente (IV). Una fama bien merecida. Las actividades productivas de los fenicios. Bartolomé Mora Serrano</p>	<p>18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code (VIII). <i>El enemigo público número 1 (1934) de W. S. Van Dyke.</i> Sonia García López, presentación</p>	<p>12:00 ● Folk irlandés (III). Esencia viva: folk en otra piel. Daoirí Farrell</p> <p>18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code (VIII). <i>El enemigo público número 1 (1934) de W. S. Van Dyke.</i> Sonia García López, presentación (grabada)</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Chaos</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Cuarteto Chaos</p>	<p>18:30 ● Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente (V). Los fenicios, su escritura y sus escritos. José Ángel Zamora</p>	<p>18:30 ● El universo musical de García Lorca (III). Poemas lorquianos del cante jondo. Esperanza Fernández</p> <p>19:00 PALMA ● Claves de la arquitectura actual (I). Talento y visión internacional: cómo ganar el premio Pritzker. Llàzter Moix</p>	<p>18:30 ● Los fenicios: navegantes entre Oriente y Occidente (VI). Del Mediterráneo al Atlántico: la expansión fenicia. Adolfo Domínguez Monedero</p> <p>19:00 PALMA ● Claves de la arquitectura actual (II). Revoluciones arquitectónicas españolas: de edificios icónicos a construcciones sostenibles. Llàzter Moix</p>	<p>18:00 ● Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code (VIII). <i>El enemigo público número 1 (1934) de W. S. Van Dyke.</i> Josep C. Romaguera, presentación</p>	<p>11:00 Y 13:00 ● Conciertos en familia (II). Danza española: folclore, flamenco y sentimiento. Ballet Nacional de España. Irene Tena y Pablo Martín Caminero. Rubén Olmo, dirección artística y coreografía.</p>	<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Álvaro Toscano</p> <p>14:30 CUENCA ● Se clausura la exposición Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español (II)</p>
<p>12:00 ● Jóvenes intérpretes: Álvaro Toscano</p> <p>19:00 PALMA ● Las artes y los oficios: Viti Vinci, perfumistas mediterráneos</p>		<p>18:30 ● La emoción de las voces. Concierto de clausura de la temporada de conciertos 2023-2024. Die Singphoniker</p>				<p>14:30 CUENCA ● Se clausura la exposición Del aula al museo 2024</p>
		<p>19:00 PALMA ● Conversaciones con Sergio Vila-Sanjuán: Ignacio Peyró</p>	<p>11:00 CUENCA ● Se abre la exposición Jordi Teixidor. Obra sobre papel</p> <p>18:30 PALMA ● Cine de gangsters en el Hollywood Pre-Code (VIII). <i>El enemigo público número 1 (1934) de W. S. Van Dyke.</i> Josep C. Romaguera, presentación</p>		<p>14:00 PALMA ● Se clausura la exposición De nuestro museo hermano</p>	<p>14:00 MADRID ● Se clausura la exposición "El pequeño museo más bello del mundo"</p>
		10 JULIO				

VERANOS DE LA VILLA 2024 EN LA MARCH: PALABRA DICHA Y DICHOSA