

MEMORIA ANUAL 2022

Fundación Juan March



◀ Foto de portada: fachada
de la Fundación Juan March
en Madrid.
Fotografía Juan de Sande/
Archivo Fundación Juan March

ÍNDICE

Introducción	4
Arte	7
Música	13
Conferencias	32
Biblioteca	47
Publicaciones.....	51
Ciencias Sociales.....	54
Comunicación	58
Balance de actos y asistentes	62
Balance económico.....	65
Inversiones temporales	66

Esta Memoria recoge las actividades desarrolladas por la Fundación Juan March en el año 2022. Se ofrecieron 360 actos culturales con un total de 239.249 asistentes presenciales.

INTRODUCCIÓN

ARTE

En 2022, la sala de exposiciones de la Fundación Juan March acogió cuatro muestras: **Bruno Munari**, la primera retrospectiva de este artista en España; **Josep M. Sert. Recuerdos y evocaciones** y **Detente, instante. Una historia de la fotografía**. Siguiendo con la línea de la programación anterior, la exposición **Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"** continuó abierta hasta el 16 de enero de 2022.

En el **Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca**, se ofrecieron tres muestras: **Ángel Ferrant: a escala doméstica (1960-2000)**, **Pablo Helguera: la comedia del arte** y **Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español**. Además, la exposición **Una historia del arte reciente I**, en colaboración con DKV Seguros, continuó abierta hasta enero de 2022.

Debido a las reformas de climatización del Museo, parte de la colección permanente conformó distintas exposiciones temporales a lo largo del año: **"El pequeño museo más bello del mundo"**, en el Centro José Guerrero de Granada; **Los caminos de la abstracción, 1957-1978** en la Fundación Cataluña La Pedrera y **Memorias cruzadas**, en la Fundación Suñol.

El **Museo Fundación Juan March de Palma** acogió dos exposiciones: **Una historia del arte reciente II (1960-2020)**, en colaboración con DKV Seguros, y la adaptación de la retrospectiva de **Bruno Munari**.

MÚSICA

En el ámbito musical continuaron los **Ciclos de Miércoles** y **Viernes Temáticos**, así como los **Conciertos del Sábado** y **Jóvenes intérpretes**. También se celebraron 5 nuevas **Aulas de (Re) estrenos**, centradas en la música española contemporánea que caracteriza a este formato de conciertos.

En una nueva sesión de **Teatro Musical de Cámara**, se ofrecieron en septiembre y octubre cuatro representaciones de **El caballero avaro, ópera de Sergei Rachmaninoff** basada en la novela homónima de Aleksandr Pushkin.

En abril se ofreció un nuevo formato **Melodramas**; la sexta edición de este nuevo formato presentó **La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke**.

En 2022 se siguieron incorporando, en el Canal March, nuevos audios y vídeos de conciertos. A lo largo del año continuaron las entrevistas en directo, de **Radio Clásica**, de Radio Nacional de España, desde el salón de actos de la Fundación, media hora antes del inicio del concierto, sobre temas relativos al programa u otros de la actualidad cultural.

Además, durante 2022 salieron a la venta tres nuevos CDs del sello **MarchVivo**, además de dos nuevas ediciones de los cuartetos de cuerda de Conrado del Campo, dentro del **Proyecto Conrado** para la recuperación de este compositor.

CONFERENCIAS

Durante 2022, se celebraron 12 [ciclos de conferencias](#) dedicados a distintos asuntos, además del formato *Su vida, su obra y su tiempo*.

Este año se inauguró el formato [Diálogos cosmopolitas](#), con la participación del escritor e historiador británico Orlando Figes. Entrevistado por Luis Gago, Figes inauguró una nueva serie de entrevistas a destacadas personalidades internacionales.

En [Conversaciones en la Fundación](#), formato en el que el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron [Javier Mariscal](#) y [Sergio Ramírez](#). En la [sesión de clausura](#) de este formato, iniciado en 2011, el Antonio San José dialogó con el escritor y director de la Fundación Juan March, Javier Gomá Lanzón.

En [Memorias de la Fundación](#), el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de distintos ámbitos de la cultura, que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. Durante este año, los entrevistados fueron [Guillermo Pérez Villalta](#), [Andrés Aguilera](#), [Luis Antonio de Villena](#), [José Ramón Magdalena Nom de Déu](#), [Pureza Canelo](#), [Antoni Muntadas](#), [Miguel Ángel Ladero Quesada](#) y [Antonio Hernando Grande](#).

En el formato [La cuestión palpitante](#), se ofrecieron siete nuevos debates con especialistas de perfiles complementarios, entrevistados por dos periodistas.

A lo largo de 2022, continuó el ciclo de cine [Los orígenes del cine musical](#), con selección de películas de Román Gubern.

Todas las conferencias se transmiten en directo a través de Canal March y su audio se puede reproducir posteriormente en esta plataforma. También pueden escucharse [en formato podcast](#) en las principales plataformas de *streaming*.

BIBLIOTECA/CENTRO DE APOYO A LA INVESTIGACIÓN

En 2022, la [Biblioteca – Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March](#) ha continuado con sus actividades habituales de organización de fondos y apoyo a la investigación dedicando una atención especial a avanzar en el cuidado de sus colecciones patrimoniales y a la creación de comunidad a través de los encuentros de la [Biblioteca Invita](#).

El proyecto del [Archivo de conciertos en vivo](#) de la Fundación comenzó en 2019 y ha concluido la fase de digitalización de los distintos soportes (cintas de bobina abierta, casetes y CDs.) El resultado arroja un total de 1.392 conciertos de 1975 a 2010. Este archivo entra ahora en una fase de mejora de la catalogación, así como de explotación para diversos proyectos de difusión e investigación.

OTROS DATOS

El canal de vídeos [Canal March](#) ofrece presentaciones y resúmenes de algunos de los conciertos, conferencias y exposiciones celebrados en la Fundación, tanto en vídeo como en audio.

Desde septiembre de 2013, el [Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales \(CEACS\)](#) del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#) está integrado en el [Instituto mixto Carlos III/Juan March de Ciencias Sociales](#) de la Universidad Carlos III de Madrid.

Esta memoria refleja también los datos económicos correspondientes a los costes totales de las actividades, con imputación de gastos de gestión, organización y servicios. Las cuentas de la Fundación e Instituto Juan March son revisadas por la firma de auditores Ernst&Young. La totalidad de la financiación necesaria para desarrollar las actividades de 2022 se ha obtenido de los recursos propios de la Fundación.

Al rendir testimonio de la labor efectuada durante el año, la Fundación Juan March agradece la ayuda y contribución prestada a cuantas entidades y personas han colaborado en su realización.



A lo largo de 2022, un total de 182.878 personas visitaron las cuatro exposiciones que la Fundación Juan March organizó entre su sede en Madrid, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca y el Museu Fundación Juan March de Palma.

- ◀ Entrada a la exposición *Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"*, en Madrid
- ◀ Entrada a la exposición *Bruno Munari*, en Madrid
- ◀ Entrada de la exposición *Detente, instante. Una historia de la fotografía*, en Madrid

ARTE

EXPOSICIONES EN LA SALA DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH, EN MADRID

Siguiendo la línea de la programación anterior, la exposición **Ad Reinhardt: "El arte es el arte y todo lo demás es todo lo demás"** siguió abierta hasta el 16 de enero. Fue la primera muestra dedicada al artista neoyorquino en España y una de las más completas en Europa, organizada por la Fundación Juan March en colaboración con la Terra Foundation of American Art y la Ad Reinhardt Foundation. Esta exposición es la primera monográfica en España sobre Ad Reinhardt (Búfalo, Nueva York, 1913-Nueva York, 1967) y una de las retrospectivas más completas en Europa sobre este pintor abstracto y pedagogo americano.

Del 18 de febrero al 22 de mayo, se ofreció la exposición **Bruno Munari**, primera retrospectiva del artista multidisciplinar italiano en España. Munari fue especialmente conocido por ser una de las figuras más importantes del diseño y de la comunicación visual del siglo xx. Esta especie de "muestra colectiva de Bruno Munari" (como él tituló una de sus exposiciones) incluye

pinturas, dibujos y esculturas –obras de dos y tres dimensiones, como el artista solía referirse a ellas–, proyecciones y juegos de luz, piezas de diseño gráfico e industrial, ejercicios tipográficos y escritos y libros infantiles, entre otras obras.

Esta exposición pudo verse en **Museo de Arte Contemporáneo de Alicante** (desde el 13 de julio hasta el 25 de septiembre) y en el **Museu Fundación Juan March de Palma** (desde el 18 de octubre al 4 de febrero de 2023). Finalmente, la exposición se abrirá en el Museo de Arte Abstracto Español en marzo del 2023.

Además, en paralelo a la exposición, se publicó **Munari: ¿se puede hacer de otra manera?**, un nuevo episodio de la serie "La cara B" de Canal March.

Del 15 de junio al 31 de julio, se abrió al público la muestra **Josep M. Sert. Recuerdos y evocaciones**. Esta exposición presenta dos series, *Los recuerdos maravillosos* y *Evocaciones españolas*, de Josep Maria Sert (Barcelona, 1874-1945), uno de los pintores más célebres, cotizados y controvertidos de su tiempo, que gozó de gran prestigio entre las élites europeas y americanas del momento. Al margen de las vanguardias,

► Espacio de la exposición Josep M. Sert. Recuerdos y evocaciones

▼ Fotograma de una de las piezas audiovisuales de *Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte Abstracto Español*



Sert desarrolló un estilo propio aunando la tradición de los grandes frescos barrocos, un expresionismo de corte goyesco, atisbos orientalistas y un modo de narrar grandilocuente. La exposición reunió 27 obras entre los dos conjuntos decorativos y los bocetos, todas procedentes de colecciones particulares.

Por último, del 7 de octubre al 15 de enero de 2023 se expuso **Detente, instante. Una historia de la fotografía**. Esta muestra ensayó una de las historias posibles de la fotografía desde su nacimiento hacia 1840 hasta hoy. Sin intención exhaustiva, pues ninguna historia es una enciclopedia o un diccionario, propuso un relato del medio a través de trescientas fotografías en una cuidadosa selección que ha partido del ojo original de quienes primero las reunieron y conservaron: sus coleccionistas. Las obras eran

copias de época procedentes de dos colecciones excepcionales, pioneras y complementarias: las que han reunido a lo largo de cuatro décadas Dietmar Siegert en Alemania y Enrique Ordóñez e Isabel Falcón en España.

EXPOSICIONES EN LOS MUSEOS: MUSEO DE ARTE ABSTRACTO ESPAÑOL DE CUENCA

El **Museo de Arte Abstracto Español** ocupa buena parte del conglomerado arquitectónico que, conocido por todos como las Casas Colgadas, se ha convertido en el emblema urbano por excelencia de Cuenca. Su promotor, Fernando Zóbel, quiso unir su colección artística personal –que atesoraba las más notables novedades del arte español contemporáneo– con un compuesto edificado de espectacular ubicación paisajística,

alguna de cuyas secciones cuenta con más de medio milenio de antigüedad. El fruto obtenido, símbolo de modernidad de una época, traspasó las fronteras como un verdadero hito expositivo admirado por todos.

El Museo de Arte Abstracto Español, de Cuenca, tuvo en 2022 un total de 56.980 visitantes.

Siguiendo la línea de la programación del año anterior, hasta enero se ofreció la exposición **Una historia del arte reciente I**, en colaboración con DKV Seguros. El resultado es una historia reciente del arte hecho en España desde la segunda mitad del siglo pasado y las dos primeras décadas del siglo XXI.

Además, del 3 de febrero de 2022 al 8 de mayo de 2023, el Museo acogió la muestra **Ángel Ferrant: a escala doméstica (1960-2020)**. La exposición, que estuvo expuesta previamente en el Museo Fundación Juan March de Palma, presentó 7 esculturas de pequeño formato, 6 relieves en barro cocido y 14 dibujos realizados entre 1939 y 1955 por Ángel Ferrant (1890—1961). Hasta la misma fecha, también acogió la muestra **Pablo Helguera: la comedia del arte**.

Desde el 7 de junio hasta el 31 de diciembre, el Museo acogió la muestra **Las memorias. Una historia oral del Museo de Arte**

Abstracto Español. Resultado de un proyecto de investigación creado desde el Programa Educativo del museo y comenzado durante la pandemia, la exposición muestra una serie de piezas audiovisuales sobre el pasado reciente del museo. El equipo curatorial de la muestra ha invitado a vecinos del casco antiguo de la ciudad de Cuenca a contar lo que recuerdan de la creación del museo hace casi sesenta años, del impacto sobre sus vidas, pero también del barrio que habitan y la ciudad que lo circunda y cómo han cambiado.

ITINERANCIA DE LA COLECCIÓN

A lo largo de 2022, parte de las salas del Museo de Arte Abstracto Español se sometieron a una reforma para su climatización. Por este motivo, más de cuarenta pinturas y esculturas de la colección permanente conformaron distintas exposiciones temporales.

Del 10 de junio al 11 de septiembre de 2022, una serie de obras seleccionadas viajaron al Centro José Guerrero de Granada para la exposición temporal **"El pequeño museo más bello del mundo": Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto**, a la que asistieron 10.463 personas.



◀ Vista del Museo Fundación Juan March de Palma



Desde el 29 de septiembre hasta el 15 de enero de 2023, otra selección de obras se integró en la exposición **Los caminos de la abstracción, 1957-1978. Diálogos con el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca**, en colaboración con la Fundación Cataluña La Pedrera. Las obras de la colección se mostraron junto a las de Rothko, De Kooning o Pollock en una muestra que enfrenta la abstracción española, abrigada y desarrollada en el Museo de Cuenca, con la abstracción internacional.

Desde el 29 de septiembre al 14 de enero de 2023, parte de esta muestra itinerante recaló en la Fundació Suñol, en Barcelona, para la exposición **Memorias cruzadas. Las colecciones como territorio de creación**. Las obras de la colección de Fernando Zóbel dialogaron con las de la colección de Josep Suñol Soler.

En 2023, la colección abandonará España para visitar el Meadows Museum SMU de Dallas

(Texas), desde el 26 de febrero, y el Ludwig Museum Koblenz, desde el mes de septiembre.

Aprovechando la circunstancia del vaciado parcial del Museo de Arte Abstracto Español, se publicó la octava entrega de *La Cara B* en Canal March y en la plataforma FILMIN: **Vaciar el museo**.

MUSEU FUNDACIÓ JUAN MARCH DE PALMA

Creado en 1990, el Museu Fundació Juan March de Palma está ubicado en una zona céntrica de Palma, en un edificio del siglo XVII, de estilo regionalista con aspectos de inspiración modernista. El museo exhibe una selección de obras de arte español del siglo XX, desde los autores más significativos de las primeras vanguardias (Pablo Picasso, Joan Miró, Juan Gris o Salvador Dalí), de los movimientos innovadores de mediados de siglo y de las generaciones más recientes.



El museo organiza también exposiciones temporales, proyectos expositivos dedicados a artistas contemporáneos y a las principales tendencias y líneas de fuerza de la Modernidad. Cuenta además con una sala dedicada a la exposición de obra gráfica de Pablo Picasso. Desde 2021, el Museo acogió unas nuevas propuestas y contrataciones que lo convirtieron en un pequeño centro cultural, con actividades educativas, ciclos de cine y conferencias.

El Museo Fundación Juan March, de Palma, tuvo en 2022 un total de 44.789 visitantes.

Continuando con la programación de 2021, el Museo ofreció hasta el 15 de enero la exposición [Ángel Ferrant: a escala doméstica](#) y [Pablo Helguera: la comedia del arte](#).

Desde el 9 de marzo hasta el 9 de julio, el Museo acogió la segunda parte de [Una historia del arte reciente \(1960-2020\)](#). La muestra se construyó a partir de las colecciones de la Fundación Juan March y la de DKV Seguros. El resultado es una historia reciente del arte hecho en España en la segunda mitad del siglo pasado y las dos primeras décadas del siglo XXI. Las obras de la colección DKV, variadas en formas y técnicas y pertenecientes a artistas que generacionalmente pertenecen al siglo XXI, se combinan con las de la colección de la Fundación Juan March, de las generaciones de artistas activos en España desde los años sesenta del siglo XX y hasta su final.

Desde hace unos años, en verano, en el Museo se abre una pequeña muestra de gabinete con grabados de Picasso pertenecientes a la colección de la Fundación.

Desde el 18 de octubre, el Museo de Palma presentó una adaptación [de la retrospectiva de Bruno Munari](#), tras su paso por las sedes de Madrid, Cuenca y el MACA de Alicante. Esta

muestra podrá disfrutarse hasta el 4 de febrero de 2023.

EXPOSICIONES DIGITALES

Hasta el 31 de diciembre de 2022, estuvo disponible la exposición digital [Típicos retratos](#), que recorre la historia y la geografía del rostro humano en quince de sus representaciones.

Por otro lado, la exposición digital [Mondrian y la música](#) continuó disponible hasta el 29 de julio, continuando con la programación iniciada el año anterior. Esta exposición digital se adentra en los ritmos musicales del pintor holandés Piet Mondrian (1872-1944), en lo que escuchaba, en sus amigos músicos, en aquellos compositores en quienes influyó y en su teoría musical.

OTRAS EXPOSICIONES E INICIATIVAS

El 15 de noviembre, se inauguró en el Museo Nacional del Prado la exposición [Zóbel. El futuro del pasado](#), un homenaje a la figura fundamental del pintor Fernando Zóbel, fundador del Museo de Arte Abstracto de Cuenca. La exposición cuenta con varias obras y numerosos cuadernos de apuntes cedidos por la Fundación Juan March.

Además, durante los días 20 y 21 de octubre de 2022, la Fundación acogió las jornadas [Cold \(War\) Embraces: Spanish American Artistic Exchanges / Intercambios artísticos entre España y Estados Unidos, 1945-1990](#). Estas jornadas trataron de examinar las complejas relaciones artísticas entre España y EEUU durante la Guerra Fría. Se organizaron con la colaboración de Terra Foundation for American Art, Durham University, Zurbarán Center of Spanish and Latin American Art y la Universidad Rey Juan Carlos.



La Fundación Juan March organizó un total de 189 conciertos durante 2022, que alcanzaron una audiencia de 146.296 personas, entre público presencial y asistentes virtuales.

MÚSICA

Se celebraron los siguientes ciclos dedicados a:

- ▶ [Reinterpretar los clásicos](#)
- ▶ [La obra maestra desconocida](#)
- ▶ [Verdi: no solo ópera](#)
- ▶ [Poéticas encontradas: la música española en el periodo de entreguerras](#)
- ▶ [Mozart a través de sus cartas](#)
- ▶ [Clásicos de la canción latinoamericana](#)
- ▶ [El origen medieval de la música europea](#)
- ▶ [Clave barroco italiano](#)
- ▶ [Stravinsky en danza](#)
- ▶ [Variaciones \(I\): del cantus firmus a los vieneses](#)
- ▶ [La huella de Scarlatti](#)
- ▶ [Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires](#)
- ▶ [Dos siglos de variaciones](#)
- ▶ [The Spanish Real Book](#)
- ▶ [Música visual](#)
- ▶ [Conciertos en familia](#)
- ▶ [Aulas de \(Re\)estrenos](#)

En una nueva edición de [Teatro Musical de Cámara](#), con la coproducción del Teatro de la Zarzuela, se ofrecieron en septiembre y octubre cuatro funciones de [El caballero avaro](#), ópera en un acto de Sergei Rachmaninoff (1873-1943) basada en la obra homónima de Aleksandr Pushkin (1799-1837).

Además, durante el mes de abril se ofrecieron tres funciones de [La canción de amor y muerte del alférez Christoph Rilke](#) dentro del formato de [Melodramas](#). Se trata de un melodrama compuesto por doce piezas para narrador y piano sobre poemas de Rainer Maria Rilke, con música de Viktor Ullmann (1898-1944).

Desde enero hasta mayo de 2022, en cinco dobles sesiones de viernes y sábado, concluyó el ciclo de ["Viernes Temáticos"](#) dedicado a [Mozart a través de sus cartas](#) donde se presentaron algunas de las creaciones más relevantes de su catálogo camerístico en combinación con la lectura de sus cartas, que iluminan el contexto compositivo.

Por otro lado, en octubre comenzó el ciclo [Música visual](#), también en sesiones de viernes y sábado. Este ciclo explora la fructífera intersección entre música y arte visual, acompañando distintas obras con proyecciones, extractos de películas o videoocreaciones *ad hoc*.



En las mañanas de sábados siguieron celebrándose los **Conciertos del Sábado**, y bajo el rótulo de **Jóvenes intérpretes**, se ofrecieron recitales matutinos, domingos y lunes con el mismo programa de enero hasta diciembre.

También continuaron los **Conciertos en familia**, celebrados en los dos primeros sábados de diciembre y que tienen su versión didáctica, para centros escolares, en los martes lectivos. En 2022, las modalidades fueron dos: **Escuchar la naturaleza y Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión**.

Dentro de la especial atención que se viene prestando a la música española contemporánea, se celebraron cinco nuevas sesiones de **Aulas de (Re)estrenos**:

- ▶ **Aula de (Re)estrenos (115): Concierto sin programa: la escucha imprevista**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (116): Hijos de la Generación del 51**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (117): Compositores Sub-35 (X)**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (118): Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (II)**
- ▶ **Aula de (Re)estrenos (119): Compositores Sub-35 (XI)**

En 2022, tuvieron lugar tres conciertos extraordinarios. El primero, el 4 de mayo, fue ofrecido por Il Maniatico Ensemble. Se trata de **Sextetos y retratos, Brunetti y Goya**. El segundo, el de Clausura de la Temporada 2021-2022, el 1 de junio: fue **Bach como intelectual**, con la pianista Angela Hewitt. Por último, el 7 de octubre tuvo lugar **Una muy breve historia de la música coral**, concierto enmarcado en la inauguración de la exposición fotográfica **Detente, instante**.

Asimismo, en 2022 siguieron incorporándose, en la sección de Música de la web de la Fundación, nuevos **audios y vídeos de conciertos**, con grabaciones de algunos conciertos celebrados en las últimas temporadas en esta institución, así como fragmentos de algunos conciertos. Como en años anteriores, la Fundación Juan March editó un **Libro de la Temporada 2022/23**, disponible también en la web en formato pdf con el avance de toda la programación para la temporada musical 22/23. Un total de 36.506 personas asistieron a los conciertos de la Fundación Juan March durante 2022.



FORMATOS:

- ▶ [Teatro Musical de Cámara](#)
- ▶ [Melodramas](#)
- ▶ [Ciclo de Miércoles](#)
- ▶ [Conciertos extraordinarios](#)
- ▶ [Conciertos del Sábado](#)
- ▶ [Aula de \(Re\)estrenos](#)
- ▶ [Viernes Temáticos](#)
- ▶ [Conciertos didácticos](#)
- ▶ [Jóvenes intérpretes](#)

TEATRO MUSICAL DE CÁMARA

[El caballero avaro](#)

25, 28 de septiembre y 1, 2 de octubre

[Canal March](#)

MELODRAMAS

[La canción de amor y muerte del alférez](#)

[Christoph Rilke](#)

20, 22, 23 de abril

[Canal March](#)







CICLO DE MIÉRCOLES

Conciertos en torno a un concepto o perspectiva histórica, con extenso programa de mano con una amplia documentación sobre obras, autores e intérpretes, y artículos y notas al programa escritos expresamente por destacados musicólogos y críticos. Los folletos están a disposición del público en formato pdf en el apartado correspondiente de la página web de la Fundación Juan March, y pueden consultarse también en la Biblioteca de esta institución.

Se celebraron a las 18:30 horas y se retransmitieron en directo en Canal March, YouTube, Radio Clásica y RTVEPlay. El audio del evento estuvo disponible en Canal March durante 30 días. Además, los conciertos vinieron precedidos por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación media hora antes del inicio. El objetivo de estas entrevistas fue proporcionar contenido informado y relevante en tono divulgativo y ofrecer claves de escucha a los oyentes.

Reinterpretar a los clásicos

19, 26 de enero y 2,9 de febrero

Vídeos:

- ▶ [Reinterpretar los clásicos: Románticos modernos \(march.es\)](#)
- ▶ [Josquin des Prez inspira la música de hoy \(march.es\)](#)

La obra maestra desconocida

23 de febrero, 2 y 9 de marzo

Vídeos:

- ▶ [Las propinas de concierto, a examen \(march.es\)](#)
- ▶ [La idea de obra maestra \(y sus avatares históricos\) \(march.es\)](#)

Verdi: no solo ópera

16, 23 y 30 de marzo

Vídeos:

- ▶ [Liszt: Paráfrasis de concierto sobre "Rigoletto" \(march.es\)](#)
- ▶ [Verdi y Pizzetti: música coral a capela \(march.es\)](#)

Poéticas encontradas: la música española en el periodo de entreguerras

11, 18 y 25 de mayo

Estos conciertos formaron parte del II Focus Festival, organizado junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España.

Vídeos:

- ▶ [El Focus Festival explica la música española \(march.es\)](#)
- ▶ [Otras visiones de canción española de concierto \(march.es\)](#)

La huella de Scarlatti

5, 12, 19, 26 de octubre y 2 de noviembre

Vídeos:

- ▶ [La huella de Scarlatti: Scarlattianas al clave y al piano \(march.es\)](#)
- ▶ [La huella de Scarlatti: Scarlatti en Ligeti \(march.es\)](#)

Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires

9, 16, 23 y 30 de noviembre

Vídeos:

- ▶ [Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires \(II\) \(march.es\)](#)
- ▶ [Cuartetos americanos: de Nueva York a Buenos Aires \(I\) \(march.es\)](#)





CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS

Sextetos y retratos: Brunetti y Goya

4 de mayo

Vídeos:

- ▶ Carlos IV: retrato de una corte musical (march.es)

Clausura de la Temporada 21-22. Bach como intelectual

1 de junio

Vídeos:

- ▶ Comprender a Bach (march.es)

Una muy breve historia de la música coral. Inauguración de la exposición "Detente, instante"

7 de octubre

Vídeos:

- ▶ Inauguración de la exposición Detente, instante. Una historia de la fotografía (march.es)



CONCIERTOS DEL SÁBADO

Ciclos de conciertos temáticos con diversidad de estilos: repertorios clásicos, música antigua, jazz y otras culturas musicales.

Clásicos de la canción latinoamericana

15, 22, 29 de enero y 5, 12 de febrero

Videos:

- ▶ [Mercedes Sosa canta jazz \(march.es\)](#)
- ▶ [Clásicos da Bossa Nova \(march.es\)](#)

El clave barroco italiano

5, 12 y 19 de marzo

Videos:

- ▶ [Frescobaldi y el clave de la Roma barroca \(march.es\)](#)
- ▶ [Venecia y el florecimiento del clave barroco \(march.es\)](#)

Stravinsky en danza

26 de marzo y 2 y 9 de abril

Videos:

- ▶ [Stravinsky en danza: Bailar para Diaghilev \(march.es\)](#)
- ▶ [Stravinsky en danza: Ballets al violín \(march.es\)](#)

Variaciones: del cantus firmus a los vieneses

30 de abril, 7, 14, 21 y 28 de mayo

Videos:

- ▶ [Tchaikovsky: Octubre \(march.es\)](#)

Dos siglos de variaciones

8, 15, 22 y 19 de octubre

Videos:

- ▶ [Dos siglos de variaciones: Variaciones con Tabea \(march.es\)](#)

The Spanish Real Book

5, 12, 19 y 26 de noviembre

Videos:

- ▶ [The Spanish Real Book: Un Real Book español y mestizo \(march.es\)](#)
- ▶ [The Spanish Real Book: El jazz como ágora \(march.es\)](#)

Conciertos en familia

- ▶ [Escuchar la naturaleza \(3 de diciembre\)](#)
- ▶ [Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión \(10 de diciembre\)](#)

AULA DE (RE)ESTRENOS

Conciertos periódicos con obras de autores españoles contemporáneos no estrenadas o poco difundidas desde la fecha de su estreno. También se encuadran en esta modalidad conciertos en homenaje a compositores españoles y otros dedicados a algún tema de interés en la música española contemporánea. Se celebran los miércoles, a las 19:30 horas, y se transmiten por Radio Clásica, de Radio Nacional de España.

Aula de (Re) estrenos (115). Concierto sin programa: la escucha imprevista

12 de enero

Videos:

- ▶ **Alicia Díaz de la Fuente: Homenaje (march.es)**

Aula de (Re)estrenos (116). Hijos de la Generación del 51

16 de febrero

Videos:

- ▶ **Ser compositor en la España de hoy (march.es)**

Aula de (Re)estrenos (117). Compositores Sub-35 (X)

6 de abril

Videos:

- ▶ **Programar hoy música contemporánea (march.es)**

Aula de (Re)estrenos (118). Proyecto Conrado: integral de sus cuartetos (II)

27 de abril

Videos:

- ▶ **Conrado del Campo y la identidad lírica española (march.es)**

Aula de (Re)estrenos (119). Compositores Sub-35 (XI)

7 de diciembre



VIERNES TEMÁTICOS

Desde febrero hasta mayo, siguió celebrándose un viernes de cada mes el ciclo **Mozart a través de sus cartas**. Cada concierto, a las 18:00h, estuvo precedido de una presentación a cargo de distintos especialistas. Este ciclo se repite en sábado a la misma hora, con la proyección de la presentación grabada el día anterior.

Viena, 1785. Diálogos con Haydn

11 y 12 de febrero

Cuarteto Adelphi (Maxime Michaluk y Esther Agusti, violín. Marko Milenkovic, viola. Nepomuk Braun, violonchelo); Carlos Hipólito, Ernesto Arias y Pedro Casablanc, narración; Cibrán Sierra, presentación (cancelada por enfermedad)
Obras de W. A. Mozart y J. Haydn

► **Vídeo**

París, 1778. Mozart desolado

18 y 19 de marzo

Alina Ibragimova, violín. Cédric Tiberghien, piano. Andrés Ibáñez, presentación; María Adánez, Pedro Casablanc y Carlos Hipólito, narración (voces en off); Andrés Ibáñez, presentación
Obras de W. A. Mozart

Viena, 1786-1788. Tríos con piano

1 y 2 de abril

Wiener Mozart-Trio
María del Ser, presentación; Carlos Hipólito y Pedro Casablanc, narración
Obras de W. A. Mozart

Viena, 1781-1783. El triunfo del contrapunto

9 y 10 de abril

Kristian Bezuidenhout, fortepiano; Carlos Hipólito y Pedro Casablanc, narración; Cristina Bordas, presentación
Obras de W. A. Mozart y J. S. Bach

Londres, 1764. Junto al Bach inglés

20 y 21 de mayo

Dúo Pleyel. Richard Egarr y Alexandra Nepomnyashchaya, clave; Jesús Cruz Valenciano, presentación; Pedro Casablanc, Carlos Hipólito y María Adánez, narración
Obras de W. A. Mozart y J. C. Bach

► **Vídeo**

A partir de octubre, este ciclo se dedicó a Música visual, también viernes y sábado a las 18:00 con una presentación previa a cargo de distintos especialistas, que se graba el viernes y se proyecta el sábado. Este ciclo explora la fructífera intersección entre música y arte visual. Siete conciertos con interpretaciones en vivo de repertorios que van de los siglos XVI al XXI combinadas con dispositivos visuales de distinta naturaleza: desde proyección de cuadros a extractos de películas, desde imágenes diseñadas ad hoc a videoocreaciones.

Amanecer con la música antigua

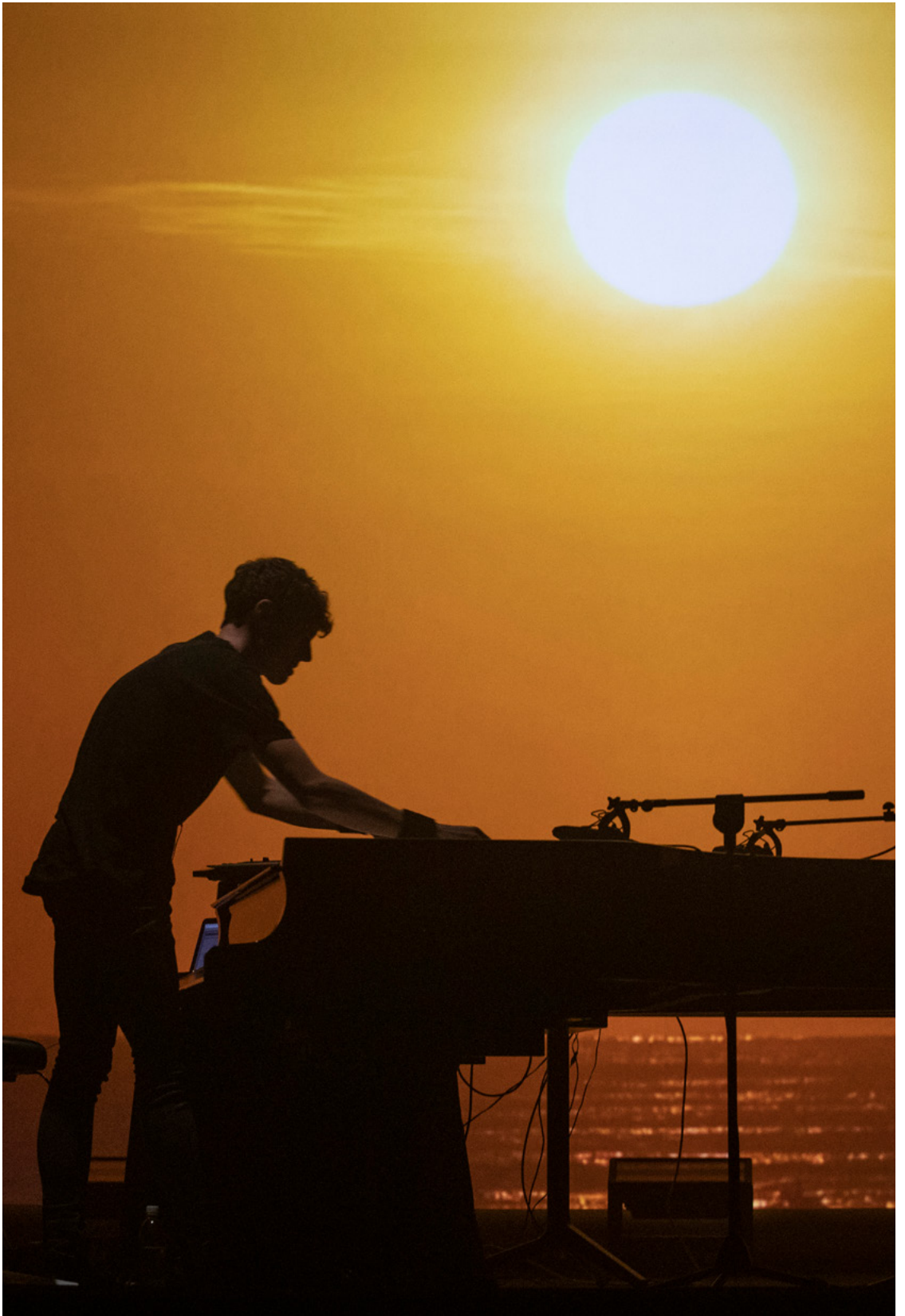
21 y 22 de octubre

Francesco Tristano, piano
Falcon Muse Creative, diseño artístico.
Ruth Baches, concepto y dirección de arte.
Breno Rotatori, vídeo, Sergi Prat, diseño de iluminación y François Baurin, sonido.
Luis Gago, presentación

Leonardo da Vinci: la música de lo invisible

2 y 3 de diciembre

I Fagiolini. Robert Hollingworth, dirección musical
Marta Pérez de Guzmán, presentación



CONCIERTOS EN FAMILIA

A lo largo de 2022, se celebraron dos Conciertos en familia: Escuchar la naturaleza y Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión.

Como en años anteriores, estos dos formatos provienen de los Conciertos didácticos que la Fundación Juan March viene celebrando desde 1975 para grupos de alumnos de centros de educación secundaria. Se complementaron con guías didácticas para su uso en el aula y se celebraron los martes lectivos de octubre a marzo de 2023, con dos sesiones a las 10:30 y a las 12:30. Estos formatos se abrieron al público dos sábados del mes de diciembre dentro del formato Conciertos en familia.

Escuchar la naturaleza

3 de diciembre

Fernando Palacios, presentación
Marta Espinós/Isabel Dobarro, piano
Obras de Messiaen, Rameau, Bonis, Debussy,
Johann Strauss, Ligeti, Beethoven, Holst y
Bolcom.

Ruido, pulso, ritmo: el mundo de la percusión

10 de diciembre

Ana Hernández-Sanchiz, presentación
BOOST Grupo de Percusión. Antonio Martín
Aranda, Gregorio Gómez Sánchez, Pablo Serí
Leganés y Roberto Fernández Duro, percusión
Obras de Kopetzki, Snowden, Wettl, Esperet,
Yariv, Glass, Saariaho y Miki





JÓVENES INTÉRPRETES

Conciertos a cargo de intérpretes menores de 30 años, de una hora de duración, con el mismo programa el domingo y el lunes a las 12:00h. El concierto de los domingos se retransmite en directo a través de Canal March. Este formato quiere ser un espacio de apoyo a los músicos con talento que inician su carrera profesional. Los programas, de estéticas y formaciones camerísticas muy variadas, son elegidos por los propios intérpretes.

FORMACIONES DE CÁMARA

Pueblito, mi pueblo. Homenaje a Carlos Guastavino

23 y 24 de enero

Alumnos de la Escuela Superior de Canto de Madrid

La Vaghezza

6 y 7 de marzo

Ignacio Ramal y Mayah Kadish, violín barroco. Anastasia Baraviera, violonchelo barroco. Gianluca Geremia, tiorba. Marco Crosetto, clave y órgano

Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

27 y 28 de marzo

Aula de Percusión del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Alejandro Carra Saiz de Aja. Alumnos/as Percusión, percusión

Cuarteto Albéniz de Prosegur

3 y 4 de abril

Jacobo Christensen y Valerie Steenken, violín. Keigo Suzuki, viola. Leonardo Chiodo, violonchelo

Cuarteto Jubilee

24 y 25 de abril

Tereza Privratska y Julia Loucks, violín. Lorena Cantó Woltèche, viola. Toby White, violonchelo

Delia Quartet

8 y 9 de mayo

Estel Vivó Casanovas, saxofón soprano. Nabil Sarrate Nejari, saxofón alto. Aaron Lara Bel, saxofón tenor. Clara Munté Muñoz, saxofón barítono

Camerata Barroca de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

15 y 16 de mayo

Camerata Barroca de la Escuela Superior de Música Reina Sofía

Paul Goodwin, dirección. Paola Leguizamón, mezzosoprano

Globo Ensemble

22 y 23 de mayo

Gala Kossakowski, flauta. Inmaculada Veses, oboe. Natacha Correa, clarinete. Andrea Pérez, fagot. Jessica Rueda, trompa

Curtis on Tour Ensemble

9 y 10 de octubre

Elena Perroni, soprano. Andrea Obiso, violín. Haesue Lee, viola. Timotheos Gavriilidis Petrin, violonchelo. Pallavi Mahidhara, piano

Cuarteto Hanson

16 y 17 de octubre

Anton Hanson y Jules Dussap, violín. Gabrielle Lafait, viola. Simon Dechambre, violonchelo

The Ministers of Pastime

6 y 7 de noviembre

Ignacio Ramal, violín. Angela Moro, violín/viola. Alaia Ferrán, viola. Marc de la Linde, viola da gamba. Alberto Jara, violone. Jeremy Nastasi, laúd.

Lorem Ipsum Ensemble

27 y 28 de noviembre

Mikel Uskola, contratenor. Alejandro López Amado y Alberto Palacios Guardia, tenor. Miguel Callejas, barítono

Trío Albéniz

4 y 5 de diciembre

Luis María Suárez, violín. Paula Brizuela Carballo, violonchelo. Javier Rameix Capriles, piano

RECITALES DE PIANO Y CLAVE

Raúl Canosa

16 y 17 de enero

Jesús Noguera Guillén

13 y 14 de febrero

Ariel Lanyi

20 y 21 de noviembre

Anna Tsybuleva

11 y 12 de diciembre

SAXOFÓN Y PIANO

Fátima Alcázar Rodríguez

6 y 7 de febrero

Fátima Alcázar Rodríguez, saxofón soprano y saxofón alto. Takahiro Mita, piano

VOZ Y PIANO

Adriana Viñuela

13 y 14 de marzo

Adriana Viñuela, soprano. Elisa Rapado, piano

Sarah Gilford

29 y 30 de mayo

Sarah Gilford, soprano. Michael Pandya, piano

VIOLONCHELO Y PIANO

Javier López Escalona

20 y 21 de marzo

Javier López Escalona, violonchelo. Elio Coria, piano

Mariona Camats y Eudald Buch

30 y 31 de octubre

Mariona Camats, violonchelo. Eudald Buch, piano

FLAUTA TRAVESERA Y PIANO

Rafael Adobas Bayog

23 y 24 de octubre

Rafael Adobas Bayog, flauta travesera. Madoka Ueno, piano



RNE EN LA FUNDACIÓN JUAN MARCH

Como viene ocurriendo ininterrumpidamente desde 1994, Radio Clásica de Radio Nacional de España transmite en directo todos los conciertos celebrados en miércoles, entre los que se incluyen los Ciclos de Miércoles, las Aulas de (Re)estrenos y funciones del Teatro Musical de Cámara y Melodramas, así como algunos Conciertos extraordinarios. Estas transmisiones vienen siempre precedidas por entrevistas realizadas igualmente en directo en la Fundación, entre las 18:00 y las 18:25h, sobre temas relativos al programa y otros de la actividad cultural.

OTRAS INICIATIVAS

En 2022, la Fundación Juan March incluyó tres conciertos de sus Ciclos de Miércoles dentro de la programación [del II FOCUS Festival](#), organizado junto a la Orquesta y Coro Nacionales de España. Tanto la Fundación como el Auditorio Nacional fueron sedes del Festival a lo largo del mes de mayo.

Esta segunda edición del FOCUS Festival, comisariada por la musicóloga Elena Torres Clemente, llevó por título *Poéticas encontradas: música española en el periodo de entreguerras (1918-1939)*. Presentó una veintena de obras sinfónicas y de cámara compuestas durante uno de los periodos más intensos y florecientes de la historia musical española.

Por otro lado, en 2022 se han publicado tres discos más de MarchVivo, el sello discográfico de la Fundación Juan March creado en 2021.

El catálogo cuidadosamente comisariado de MarchVivo ofrece una selección de su extenso archivo de grabaciones en directo. El objetivo es proporcionar a los oyentes nuevas experiencias de escucha e invitarles a descubrir repertorios raramente programados y combinaciones inusuales de obras y compositores.

En mayo de 2022, salió a la venta [Moments Musicaux](#). Se trata del cuarto disco del sello, que contiene una remasterización del recital ofrecido por el pianista Josep Colom en la Fundación Juan March, el 10 de octubre de 2018. Concebido para



suscitar una actitud de escucha innovadora, el programa propone una sucesión encadenada de movimientos y obras sueltas, formando un todo sin cesuras, que desvela analogías ocultas entre Schubert y siete compositores: Bach, Mozart, Beethoven, Chopin, Schumann, Brahms y Schoenberg. Josep Colom recupera, además, una tradición interpretativa hoy olvidada, pero habitual en el pasado: la improvisación como nexo entre obras escritas.

En septiembre de 2022, el Cuarteto Diotima protagonizó el disco **Conrado del Campo: String Quartets Nos. 3 & 5**. Es el quinto lanzamiento de MarchVivo, con una remasterización del concierto que el Cuarteto ofreció en la Fundación en abril de 2022. Se trata de la primera grabación mundial de estos cuartetos de Conrado del Campo (1878-1953), uno de los compositores españoles más originales y desconocidos de la primera mitad del siglo XX.

El concierto formó parte del **Proyecto Conrado**, una iniciativa que busca programar integralmente el corpus de cuartetos de cuerda de Del Campo a lo largo de varias temporadas de la Fundación. Junto a la Sociedad Española de Musicología y la Fundación SGAE, la Fundación Juan March participa en la edición integral de las partituras, casi todas inéditas, y la difusión de las grabaciones en distintos soportes completarán la recuperación de este repertorio olvidado. En 2022, se publicó la edición del **Cuarteto nº 1 en Re menor "Oriental"** y el **Cuarteto nº 4 en Do mayor con narrador, "El Cristo de la Vega"**.

En octubre de 2022, MarchVivo lanzó **Flamencos: Falla, Granados, Albéniz**. El sexto disco del sello recupera un recital de la cantaora Rocío Márquez y la pianista Rosa Torres-Pardo. Propone un encuentro entre la música culta y su inspiración popular. La cantaora flamenca y la pianista clásica trazan un recorrido que entrelaza obras de Manuel de Falla, Enrique Granados e Isaac Albéniz con cantos populares españoles (algunos luego armonizados por Federico García Lorca). La interpretación de estas obras desde una perspectiva flamenca pone de manifiesto un sustrato habitualmente ignorado de estas obras, que buscaban en la cultura popular la esencia de la música de su país.

La Fundación Juan March organizó un total de 171 conferencias de diversas modalidades y temas, con un total de 19.865 asistentes entre las sedes de Madrid y Palma.

CONFERENCIAS

MADRID

Se celebraron los siguientes ciclos de conferencias:

- ▶ [Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio](#)
- ▶ [Cambio climático y agua: dos cuestiones ambientales esenciales](#)
- ▶ [Europa post-brexit y post-pandemia: una fuente de oportunidades](#)
- ▶ [El mundo vikingo](#)
- ▶ [Tendencias que articularán el futuro global](#)
- ▶ [En torno a Carlo Goldoni](#)
- ▶ [La filosofía helenística. La búsqueda de la felicidad](#)
- ▶ [La Barraca: el teatro universitario de García Lorca](#)
- ▶ [Más que reinas: Hatshepsut](#)
- ▶ [Inteligencia artificial](#)
- ▶ [Etruscos](#)
- ▶ [La Escuela de Traductores de Toledo](#)

En 2022, comenzó el formato [Diálogos cosmopolitas](#), con la participación del escritor e historiador británico [Orlando Figes](#). Entrevistado por Luis Gago, Figes inauguró esta nueva serie de entrevistas a destacadas personalidades internacionales en los diferentes ámbitos de la cultura.

Dentro del formato *Su vida, su obra, su tiempo*, se ofrecieron cinco ciclos de conferencias dedicados a [Arthur Schopenhauer](#), [Ovidio](#), [Ibn 'Arabí](#), [John Milton](#) y [Sor Juana Inés de la Cruz](#).

En [Conversaciones en la Fundación](#), formato en el que el periodista Antonio San José dialoga con destacadas personalidades de la cultura y la sociedad, participaron [Javier Mariscal](#) y [Sergio Ramírez](#). En [la sesión de clausura](#) de este formato, iniciado en 2011, el Antonio San José dialogó con el escritor y director de la Fundación Juan March, Javier Gomá Lanzón.

En [Memorias de la Fundación](#), el periodista Íñigo Alfonso entrevista a destacadas personalidades provenientes de distintos ámbitos de la cultura, que fueron destinatarias de becas o ayudas de la Fundación. Durante este año, los entrevistados fueron [Guillermo Pérez Villalta](#), [Andrés Aguilera](#), [Luis Antonio de Villena](#), [José Ramón Magdalena Nom de Déu](#), [Pureza Canelo](#), [Antoni Muntadas](#), [Miguel Ángel Ladero Quesada](#) y [Antonio Hernando Grande](#).

En [La cuestión palpitante](#), dos especialistas de perfiles complementarios examinan temas de actualidad de la realidad social, cultural y científica, en diálogo con periodistas. Este año, se celebraron los siguientes eventos:



Las grandes tecnológicas, entre la innovación y la regulación; Los ojos con los que vemos el mundo: corresponsales en el extranjero; Estados Unidos, un año después: las tareas de Biden; Las elecciones presidenciales francesas de 2022: la V República en la encrucijada; Incendios forestales: nuevas tendencias del fuego; El papel de la imagen en la sociedad actual; Capital mineral de la tierra y geopolítica; y Periodismo de investigación.

En el formato **Autobiografía intelectual**, un invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativo a modo de reflexión en primera persona, o a través de un diálogo con alguien próximo a su vida y obra. En 2022, el director de cine **José Luis Garci** dialogó con el jurista y crítico de cine Eduardo Torres-Dulce.

En **Poética y Poesía**, formato por el que han pasado casi 40 poetas para comentar y recitar parte de su obra, participó la autora **Raquel Lanseros**.

Dentro del formato **Literatura universal, en español**, se celebraron tres conferencias con motivo del cuarto centenario del **nacimiento de Molière**. Este ciclo incluyó la participación de los expertos y traductores **José Manuel Losada** y **Mauro Armiño** y los actores **Marta Poveda** y **Emilio Gutiérrez Cava**.

Con motivo de la exposición *Bruno Munari*, el formato **La exposición explicada** acogió una conversación entre Manuel Fontán del Junco y el arquitecto y diseñador Judi Capella, moderada por la periodista e historiadora especializada en arquitectura Anaxu Zabalbeascoa.

La muestra **Detente, instante. Una historia de la fotografía** motivó otra edición de *La exposición explicada*. La periodista Lara Siscar moderó una conversación entre el coleccionista Enrique Ordóñez, el escritor y académico Antonio Muñoz Molina y Manuel Fontán del Junco.

Dentro de la programación del Festival Veranos de la Villa 2022 del Ayuntamiento

de Madrid y enmarcado en el ciclo **Magia a ojos vistos**, se programaron dos películas, seleccionadas por Carlos F. Heredero, de cine mudo al aire libre: **Vampyr, de Carl Dreyer**, y **Fausto, de F. W. Murnau**.

A lo largo de 2022, continuó el ciclo de cine **Los orígenes del cine musical**, con selección de películas de Román Gubern. Las proyecciones tuvieron lugar en las tardes de viernes y sábado, una vez al mes. En octubre, comenzó el ciclo **Protagonistas del Hollywood Pre-Code**, coordinado por Carlos F. Heredero.

Un total de 18.816 personas asistieron a las conferencias organizadas por la Fundación en 2022.

Todas las conferencias se transmiten en directo (*streaming*) a través de Canal March y su audio se puede reproducir posteriormente en esta plataforma. Además, la grabación audiovisual de una selección de ellas queda alojada en el histórico de Canal March. Las conferencias impartidas en la Fundación pueden escucharse **en formato podcast** en las principales plataformas de *streaming*.

FORMATOS

- ▶ **Ciclos de conferencias**
- ▶ **Su vida, su obra, su tiempo**
- ▶ **Conversaciones en la Fundación**
- ▶ **Memorias de la Fundación**
- ▶ **La cuestión palpitante**
- ▶ **Autobiografía intelectual**
- ▶ **Poética y Poesía**
- ▶ **La exposición explicada**
- ▶ **Diálogos cosmopolitas**
- ▶ **Literatura universal, en español**
- ▶ **Cine en la March**

CICLOS DE CONFERENCIAS

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias sobre un mismo tema, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.

Batallas de Roma: de Julio César al fin del Imperio

25, 27 de enero y 1, 3, 8, y 10 de febrero

Canal March

Cambio climático y agua: dos cuestiones ambientales esenciales

22 y 24 de febrero

Canal March

Europa post-brexit y post-pandemia: una fuente de oportunidades

8 y 10 de marzo

Canal March

El mundo vikingo

15, 17, 22, y 24 de marzo

Canal March

Tendencias que articularán el futuro global

29 y 31 de marzo

Canal March

En torno a Carlo Goldoni

26 y 28 de abril

Canal March

La filosofía helenística. La búsqueda de la felicidad

10, 12, 17 y 19 de mayo

Canal March

La Barraca: el teatro universitario de García Lorca

31 de mayo

Canal March

Más que reinas: Hatshepsut

11, 13 y 18 de octubre

Canal March

Inteligencia artificial

20 y 25 de octubre

Canal March

Etruscos

3, 8, 10, 15 y 17 de noviembre

Canal March

La Escuela de Traductores de Toledo

22, 24, 29 de noviembre y 1 de diciembre

Canal March

SU VIDA, SU OBRA, SU TIEMPO

Periódicamente se ofrecen ciclos de conferencias dedicados a un personaje relevante, procediendo a contextualizar su biografía y su obra, a cargo de uno o varios especialistas en cualquier área humanística y científica.

Arthur Schopenhauer

1 y 3 de marzo

Canal March

Ovidio

5 y 7 de abril

Canal March

Ibn 'Arabî

19 y 21 de abril

Canal March

John Milton

3 y 5 de mayo

Canal March

Sor Juana Inés de la Cruz

24 y 26 de mayo

Canal March



Simplemente ha sido algo accidental en mi vida.

>> En una de las disertaciones que se publicó en el instituto, don



CONVERSACIONES EN LA FUNDACIÓN

En 2022, se clausuró el ciclo *Conversaciones en la Fundación*. Desde 2011 y en una sesión mensual, el periodista Antonio San José entrevista a destacadas personalidades de la cultura y la sociedad. El diálogo se complementa con la proyección de imágenes y vídeos relacionados con la actividad del invitado. Tres sesiones se celebraron a lo largo del año:

Javier Mariscal

11 de marzo

Canal March

Sergio Ramírez

8 de abril

Canal March

Antonio San José

13 de mayo

Canal March

MEMORIAS DE LA FUNDACIÓN

El periodista **Íñigo Alfonso** entrevista a destacadas personalidades provenientes de diferentes ámbitos de la cultura, que fueron destinatarios de becas o ayudas de la Fundación, con las que iniciaron su carrera o avanzaron en el desarrollo profesional en sus respectivas disciplinas.

En 2022 se realizaron las siguientes entrevistas:

Guillermo Pérez Villalta

31 de enero

Canal March

Andrés Aguilera

21 de febrero

Canal March

Luis Antonio de Villena

21 de marzo

Canal March

José Ramón Magdalena Nom de Déu

4 de abril

Canal March

Pureza Canelo

9 de mayo

Canal March

Antoni Muntadas

24 de octubre

Canal March

Miguel Ángel Ladero Quesada

21 de noviembre

Canal March

Antonio Hernando Grande

12 de diciembre

Canal March





LA CUESTIÓN PALPITANTE

Formato de debate en el que, un lunes al mes, destacados especialistas analizan temas relevantes de la realidad social, entrevistados por distintos periodistas.

Las grandes tecnológicas, entre la innovación y la regulación

24 de enero

Canal March

Los ojos con los que vemos el mundo: corresponsales en el extranjero

14 de febrero

Canal March

Estados Unidos, un año después: las tareas de Biden

14 de marzo

Canal March

Las elecciones presidenciales francesas de 2022: la V República en la encrucijada

25 de abril

Canal March

Incendios forestales: nuevas tendencias del fuego

30 de mayo

Canal March

El papel de la imagen en la sociedad actual

17 de octubre

Canal March

Capital mineral de la tierra y geopolítica

14 de noviembre

Canal March

Periodismo de investigación

5 de diciembre

Canal March



AUTOBIOGRAFÍA INTELLECTUAL

Espacio en el que un invitado hace un recorrido por su trayectoria vital y creativa a modo de reflexión en primera persona o a través de un diálogo con alguien próximo a su vida y obra. En 2022, el director de cine José Luis Garcí fue entrevistado por el jurista y crítico de cine Eduardo Torres-Dulce.

José Luis Garcí

20 de enero

Canal March

POÉTICA Y POESÍA

Formato en el que un poeta reflexiona sobre su obra poética y ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos.

Raquel Lanseros: Las nupcias del incendio con el agua

15 de febrero

Canal March





LA EXPOSICIÓN EXPLICADA

Coloquio con moderador entre dos expertos ligados a la concepción y organización de las exposiciones de la Fundación.

Acerca de Bruno Munari

28 de febrero

Canal March

Acerca de Detente, instante.

Una historia de la fotografía

27 de octubre

Canal March

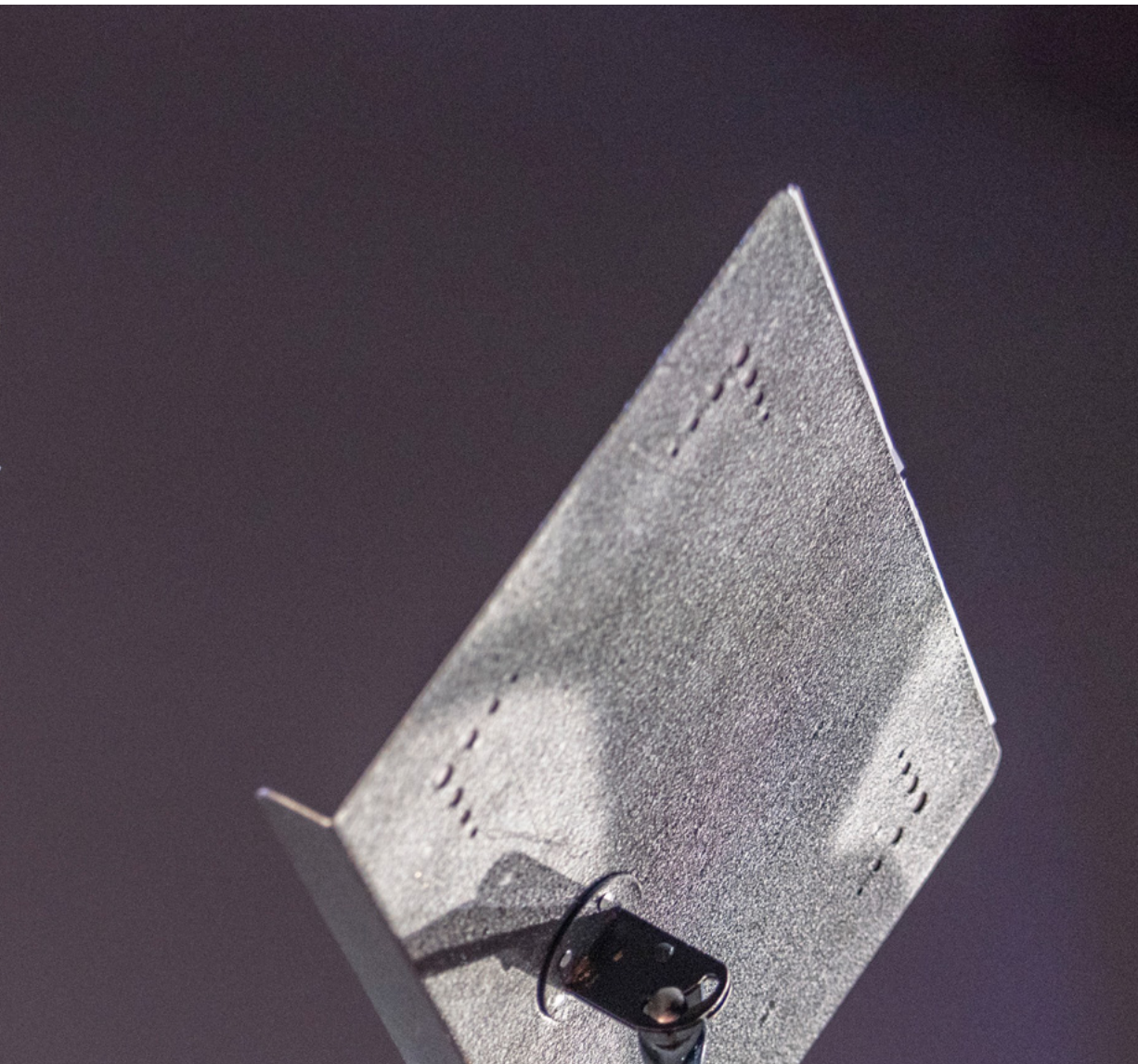
DIÁLOGOS COSMOPOLITAS

Nueva serie de entrevistas inaugurada en 2022, en el que participan destacadas personalidades internacionales en los diferentes ámbitos de la cultura (en inglés, con subtítulo en español).

Orlando Figes

11 de noviembre

Canal March



LITERATURA UNIVERSAL, EN ESPAÑOL

Formato centrado en el análisis, a cargo de un especialista, de la producción literaria o una obra en particular de un escritor extranjero y la lectura dramatizada a cargo de actores.

Molière, en su centenario

11, 13 y 18 de enero

Canal March



CINE EN LA MARCH

Selección anual de películas de cine alrededor de un tema, con presentación previa de un especialista o crítico de cine. En 2022, se celebraron dos ciclos: *Los orígenes del cine musical* y *Protagonistas del Hollywood Pre-Code*.

En enero, continuó el ciclo *Los orígenes del cine musical*

Soledad, de Paul Fejos

Josetxo Cerdán, presentación

28 y 29 de enero

Canal March

Bajo los techos de París, de René Clair

Pedro G. Cuartango, presentación

4 y 5 de febrero

Canal March

El ángel azul, de Joseph von Sternberg

Elsa Fernández-Santos, presentación

25 y 26 de marzo

Canal March

Premio de belleza, de Augusto Genina

Fernando Lara, presentación

29 y 30 de abril

Canal March

La calle 42, de Lloyd Bacon

Javier Ocaña, presentación

27 y 28 de mayo

Canal March

En julio, se programaron dos películas de cine mudo al aire libre en el ciclo Magia a ojos vistas, dentro de la programación del Festival Veranos de la Villa 2022 del Ayuntamiento de Madrid:

Vampyr, de Carl Dreyer

7 de julio

Fausto, de F. W. Murnau

8 de julio

A partir de octubre, el ciclo de cine se dedicó a las Protagonistas del Hollywood Pre-Code.

Sangre rebelde, de John Francis Dillon

Carlos F. Heredero, presentación

28 y 29 de octubre

Canal March

Un ladrón en la alcoba, de Ernst Lubitsch

Andrea Morán, presentación

25 y 26 de noviembre

Canal March

La pelirroja, de Jack Conway

Fernando R. Lafuente, presentación

9 y 10 de diciembre

Canal March

ACTIVIDAD CULTURAL EN EL MUSEU FUNDACIÓN JUAN MARCH DE PALMA

Durante el 2022, el Museu se reafirmó como centro cultural, construyendo sobre la base que supuso el ciclo “Prestar atención, aprender a mirar, educar los sentidos” en la temporada de otoño-invierno de 2021. La principal línea de programación consistió en charlas y entrevistas centradas en el Mediterráneo, un contexto geográfico-cultural de evidente relevancia para la ciudad de Palma que permitió explorar temas diversos: viajes, libros, ideas, artistas y ciudades, desde los orígenes más remotos hasta la actual era del turismo. También ofreció un ciclo de cine histórico, referente imprescindible en un museo de arte del siglo XX, que convivió con charlas y otras actividades centradas en la colección y exposiciones temporales.

Desde el 17 de marzo hasta el 22 de diciembre, se proyectaron las ocho películas del ciclo *Los orígenes del cine musical*, presentadas previamente por el crítico de cine Josep C. Romaguera.

En 2022, se celebraron en el Museu Fundación Juan March lo siguientes ciclos de conferencias:

- ▶ [Cuatro escritores viajeros](#)
- ▶ [La fórmula secreta del best seller](#)
- ▶ [Comida y bebida en el mundo antiguo](#)
- ▶ [Pasado, presente y futuro de nuestras ciudades](#)

Además de estos ciclos, en 2022 se desarrolló el formato de entrevistas *Conversaciones en el Museu con Sergio Vila-Sanjuán*, por el que pasaron

personalidades del mundo de la cultura como [Valentí Puig](#), [Pablo D’Ors](#) o [Milena Busquets](#). Por otro lado, dio comienzo el formato *Las artes y los oficios*, dedicado a conocer el trabajo de quienes reivindican la técnica tradicional en un mundo industrializado. Por él, pasaron algunos artesanos como Elena Goded, Pablo Erroz, Fernando Alcalde, Idoia Cuesta o Biel Huguet. En 2022, el Museu Fundación Juan March de Palma acogió seis talleres relacionados con el arte. Dos incluidos en el formato [Arte en familia](#) (“Introducción a la serigrafía” y “Explosión de papel”) y cuatro dentro del formato [4 artistas /4 talleres](#) (“Pintura infinita”, “Los ojos de la ciudad”, “Arqueología plástica en el paisaje contemporáneo” y “Juegos simbólicos”). En el formato [En torno al arte](#), el escritor y periodista Ignacio Vidal-Folch presentó una serie de tres conferencias (“¿Esto qué es?”), partiendo de la colección del Museu para acercar al público el arte contemporáneo.

Dentro de este mismo formato se incluyó la primera edición del [Simposio de jóvenes talentos en Historia del Arte](#). El 29 de abril de 2022, ocho estudiantes de posgrado presentaron sus investigaciones de manera accesible a un público no especializado, en colaboración con la Universitat de les Illes Balears y el Centro Asociado de la UNED en Baleares, con la Universidad de Granada y el Centro Asociado de la UNED en Madrid como centros invitados.





▲ Pasillo y zona de estudio de la biblioteca.
Foto: Alfredo Casasola/Archivo Fundación Juan March

La Biblioteca – Centro de apoyo a la investigación de la Fundación Juan March es una biblioteca de humanidades, académica y especializada en el estudio de las artes escénicas y el arte contemporáneo, y actúa –además– como Centro de apoyo a la investigación para las actividades desarrolladas por la Fundación a través de sus recursos bibliográficos y de su Laboratorio de datos (DataLab).

BIBLIOTECA

En 2022, la Biblioteca ha continuado con sus actividades habituales de organización de fondos y apoyo a la investigación dedicando una atención especial a avanzar en el cuidado de sus colecciones patrimoniales y a la creación de comunidad a través de los encuentros de la **[Biblioteca Invita](#)**.

El proyecto del **Archivo de conciertos en vivo** de la Fundación comenzó en 2019 y ha concluido la fase de digitalización de los distintos soportes (cintas de bobina abierta, casetes y CDs.) El resultado arroja un total de 1.392 conciertos de 1975 a 2010. Este archivo entra ahora en una fase de mejora de la catalogación, así como de explotación para diversos proyectos de difusión e investigación.

Por su parte, el **Archivo de Fernando Zóbel** ha sido organizado físicamente, descrito y preservado digitalmente y puesto a disposición de varios proyectos expositivos como la exposición **El futuro del pasado** del Museo del Prado, *Caminos de la abstracción*, de la Fundación La Pedrera, o la exposición de *Memorias Cruzadas* de la Fundación Suñol.

Asimismo, el **Archivo de Artistas Abstractos en España (AAAeE)** se ha organizado física y digitalmente con información de más de 1.000 artistas abstractos españoles o extranjeros que desarrollaron su actividad en España. El archivo

se presentó en un acto de la Biblioteca Invita y se encuentra ya a disposición de investigadores. Otro de los fondos en los que se ha trabajado ha sido el Archivo de Becarios de la Fundación que pronto dispondrá de un portal en la web. La Biblioteca ha integrado la información **sobre los cerca de 4.000 becarios** de fuentes diversas como los anuarios, el catálogo bibliográfico de la Biblioteca, el portal de publicaciones y el Canal March.

La Biblioteca ha recibido en 2022 la donación de los papeles de Arturo de Ascanio, uno de los magos españoles más importantes del siglo XX. La donación incluye, entre otros materiales, anotaciones de sus conferencias, correspondencia con magos de todo el mundo, desarrollos de juegos propios y traducciones de juegos de otros magos.

La creación de comunidades en los ámbitos específicos de la Biblioteca se ha impulsado a través de cinco actos bajo el formato de **la Biblioteca Invita**. Cada una de estas actividades estaba diseñada para atraer a comunidades específicas relacionadas con los fondos y especialidades de la Biblioteca. El 27 de abril se presentó el **Archivo de Artistas Abstractos en España** explicando cómo se transforma el proyecto de Zóbel de un diccionario de arte abstracto en un archivo vivo y recurso para

proyectos expositivos e investigadores.

El 9 de junio se organizó **una mesa redonda** con especialistas de bibliotecas para abordar la formación de profesionales de la información en ciencia de datos. Unas semanas más tarde se celebró un encuentro con expertos del mundo del teatro y la magia para fomentar el intercambio de perspectivas de creación. El 28 de septiembre, un acto reunió las **bibliotecas personales de Julio Cortázar** y de Aurora Bernárdez a través de una conversación con investigadores y periodistas. El último encuentro del 2022 presentó el **primer aniversario de MarchVivo** el 15 de noviembre y se reflexionó sobre los retos y las oportunidades actuales en la producción y distribución de grabaciones de música clásica.

El festival **Magia a ojos vistas** organizado con Veranos de la Villa en julio fue la otra actividad de difusión en la que participó la Biblioteca. Durante el festival, y junto con el comisario Ramón Mayrata y el departamento de Comunicación, se preparó **una exposición** formada por una selección de las obras más destacables del fondo de Ilusionismo.

En estos meses se ha continuado con la actualización de las colecciones digitales. En abril se publicó una nueva versión del portal digital de la **Biblioteca de Julio Cortázar**, que reúne 3.588 títulos de la biblioteca personal del escritor argentino. Se ha incorporado una nueva catalogación y clasificación con materias generales, de autoridades, geográficas y cronológicas, y hasta 45 géneros diferentes. Además, se han incluido visualizaciones de redes interactivas. En noviembre se presentó una nueva versión de la **colección digital Sim Sala Bim** con 24 nuevos libros que se suman a los ya disponibles para sumar 183 títulos. Los ejemplares de magia han sido reclasificados para incluir la información de editores, lugares de publicación y nuevas materias temáticas.

Además de los trabajos habituales de atención al investigador interno y externo, compras bibliográficas, difusión y asistencia a congresos, la Biblioteca ha cooperado con otros centros a través de talleres a estudiantes y visitas institucionales.

En octubre se inauguró la sede de la Biblioteca del Patio en el **Café de la March**. Esta nueva sede dispone de dos amplias estanterías

que albergan los libros de los géneros de biografía e historia y ensayo. Esta extensión cuenta con una estación de autopréstamo y buzones de devolución. La Biblioteca del Patio ha sido también extendida con nuevas baldas.

Fondos bibliográficos de la Biblioteca de la Fundación Juan March

Archivo epistolar de compositores y dramaturgos	5.202
Archivos, materiales descriptivos varios	2.085
Archivo sonoro	7.375
Bocetos	924
Carteles	422
Estudios y crítica en revistas y prensa	59.821
Fichas biográficas de dramaturgos y músicos	689
Fichas de obras musicales	941
Fotografías	5.561
Libros de artista	55
Memorias finales y publicaciones de becarios	10.158
Monografías	77.459
Obras de referencia	198
Partituras manuscritas e impresas	21.554
Programas de mano	13.827
Revistas especializadas	722
Número total de registros	197.953



▲ Juan Tamariz durante su espectáculo en el festival *Magia a ojos vistos*

Fondos bibliográficos de la Biblioteca en la sede del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca

Monografías 3.389

Fondos bibliográficos de la Biblioteca en la sede del Museu Fundació Juan March de Palma

Monografías 2.374

Total de ejemplares en las tres sedes

203.716



PUBLICACIONES

En el año 2022, se imprimieron tres números de la **Revista de la Fundación**, los de **Invierno**, **Primavera y Otoño**. Siguieron el formato implantado en otoño de 2016. Además, se publicaron diversos folletos y librillos de los conciertos, catálogos de diversas exposiciones y otros formatos que resumen la actividad desarrollada por la Fundación Juan March.
Revista de la Fundación
Tres números: Invierno, Primavera y Otoño
Madrid, 2022.

Todos nuestros catálogos de Arte desde 1973 están a disposición en un portal de conocimiento que incluye el contenido completo de los 214 catálogos de las exposiciones organizadas en las sedes de Madrid, Cuenca (Museo de Arte Abstracto Español) y Palma (Museu Fundación Juan March).
Durante 2022, se editaron los catálogos de **"El pequeño museo más bello del mundo": Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto"**, **"Bruno Munari"**, **"Josep M. Sert: recuerdos y evocaciones"** y **"Detente, instante. Una historia de la fotografía"**.

“Detente, instante. Una historia de la fotografía”

Madrid, 2022.

**“El pequeño museo más bello del mundo”:
Cuenca, 1966: una casa para el arte abstracto”**

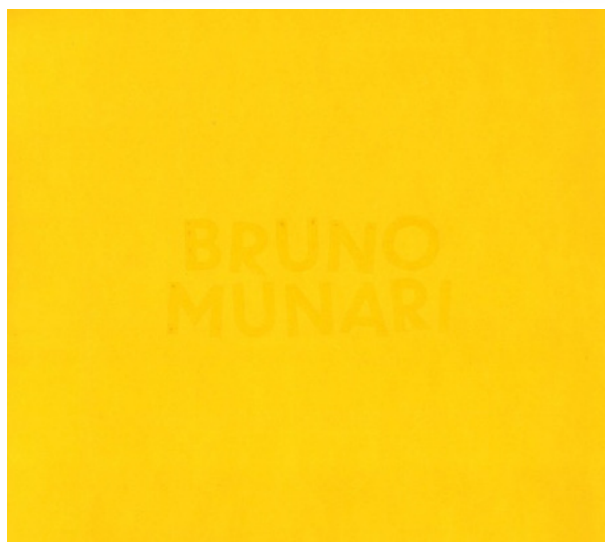
Madrid, 2022.

“Bruno Munari”

Madrid, 2022.

“Josep M. Sert: recuerdos y evocaciones”

Madrid, 2022.



«El pequeño
museo más bello
del mundo»

Además del Libro de Temporada 2022/2023, a lo largo del año se fueron publicando también todas las publicaciones de la programación de música, incluyendo los programas de mano de los conciertos celebrados en la Fundación. Dentro de esa modalidad, se encuentran tanto los librillos y dípticos correspondientes a cada formato como la publicación “En un minuto”, que resume en diez puntos lo más importante de los ciclos de miércoles.

Libro de temporada 2022/23

Madrid, 2022.

Portada de libreto

Verdi: no solo ópera

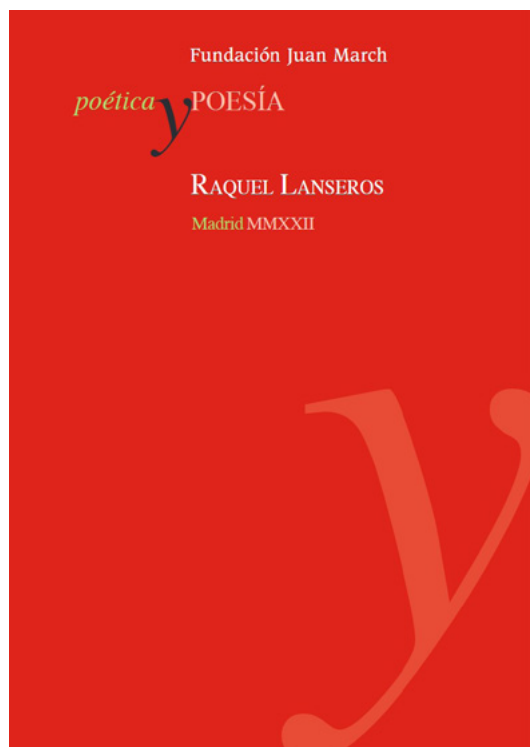
Madrid, 2022.

Portada de libreto

La canción de amor y muerte del alférez

Christoph Rilke

Madrid, 2022.



Además, se publicó el cuadernillo número 39 de la serie Poética y Poesía, dedicado a la autora Raquel Lanseros. En este formato, un poeta reflexiona sobre su obra y ofrece un recital comentado de sus poemas, algunos de ellos inéditos. A la sesión acompaña la publicación de una antología, editada por la Fundación Juan March.

Portada de cuaderno

Poética y Poesía: Raquel Lanseros

Madrid, 2022

El Instituto Carlos III-Juan March de Ciencias Sociales (IC3JM) es un Instituto mixto, de titularidad privada (Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones) y pública (Universidad Carlos III de Madrid), constituido el 1 de septiembre de 2013. Tiene su sede en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III.

CIENCIAS SOCIALES

El IC3JM es la continuación del Centro de Estudios Avanzados en Ciencias Sociales (CEACS), encuadrado dentro del [Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones](#), absorbiendo los fines, las actividades, el Consejo Asesor (bajo el nombre de Consejo Científico) y el personal investigador del CEACS, así como su red de Doctores Miembro. Promueve la investigación y la formación de posgrado en Ciencias Sociales (en la Ciencia Política y la Sociología). Dicha investigación se realiza en una comunidad académica formada por **doctores de reconocida valía intelectual** y con una trayectoria internacional de investigación. Los investigadores del IC3JM proceden de las universidades más prestigiosas del mundo. La comunidad académica se extiende también a los profesores visitantes, que pasan estancias de hasta un año en el Instituto, y a la amplia red de doctores que se formaron en el CEACS. Un Consejo Científico, integrado por profesores españoles y extranjeros, fija las líneas maestras de la política investigadora y científica.

INVESTIGACIÓN Y ACTIVIDADES ACADÉMICAS

Durante 2022, el IC3JM desarrolló su actividad académica relacionada con la investigación sin ningún tipo de limitaciones, todas se realizaron presencialmente. A continuación, se ofrece un breve resumen.

El **pasado 15 de junio** tuvo lugar la reunión bienal del Consejo Científico con la asistencia de **casi todos sus miembros** principalmente en persona. Asistieron por primera vez los dos últimos miembros incorporados al Consejo Científico (Pablo Beramendi y Catherine De Vries).

Con fecha 1 de septiembre la nueva Directora, Sandra León, nombra a Sebastián Lavezzolo Co-director del MA in Social Sciences.

Los días **16 y 17 de junio** tuvo lugar, en el campus de Getafe de la Universidad Carlos III de Madrid, la Conferencia bienal del IC3JM.

En cuanto a la plantilla de investigadores, se han incorporado seis nuevos investigadores al Instituto, **Simon Chauchard** (Profesor en el



▲ Fachada del Edificio 18 del Campus de Getafe de la Universidad Carlos III.
Foto: Francisco Berreteaga.

Departamento de CC Sociales con un proyecto ERC), **Riccardo Di Leo** (Contratado post-doc, doctorado en Economía por la University of Warwick), **Juan Díez Medrano** (Profesor en el Departamento de CC SS y miembro del Consejo Científico del IC3JM), **Patrick Kraft** (Contratado post-doc, doctorado en Ciencia Política por la Stony Brook University), **Guillermo Kreiman** (Investigador Postdoctoral) y **Aleksandra Sojka** (Investigadora Juan de la Cierva del Departamento de CC Sociales). Causaron baja Iasmin Goes por encontrar un puesto en la Colorado State University. Kerice Doten-Snitker por encontrar plaza en la Chapman University -California y Peter Stamatov que ha finalizado su proyecto de investigación ERC que estaba vinculado al Instituto. En este momento la plantilla de investigadores del Instituto está formada por treinta y dos personas. En enero de 2023 se incorporarán dos nuevos miembros, **Kasia Nalewajko** y **Pau Vall** (ambos contratados post-doc).

Durante 2022 el Instituto acogió como Profesores Visitantes a **Francisco Cantú** (Profesor Titular de Ciencia Política, University of Houston -Texas) durante el semestre de otoño 2022 donde ha impartido un curso en el MA in Social Sciences; **Hadas Mandel** (Profesora Titular de Sociología y Antropología -Tel-Aviv University) que visita el Instituto desde diciembre/2022 hasta finales de septiembre/2023 donde va a desarrollar un Proyecto de investigación ERC que dirige. Asimismo, **Vicente Valentim** (Investigador post-do de Nuffield College -Oxford University) visita el IC3JM hasta finales de abril/2023. Durante su estancia impartió una charla “Mentoring” a los estudiantes del MA in Social Sciences. El IC3JM alojó dos proyectos plurianuales del **European Research Council**, con dotaciones superiores al millón de euros en cada caso. Sus directores son **Jonas Radl** y **Simon Chauchard**, ambos miembros del Instituto.

Además, un equipo del IC3JM ha empezado a trabajar en el proyecto REACCT (“Research and Analysis on Public Opinion Climate Change Trends”) financiado por la European Climate Foundation”). Por otro lado, Simon Chauchard, junto con otros investigadores, ha obtenido un Mercury Project del Social Science Research Council para detectar la desinformación en

las escuelas en la India. Juan Antonio Mayoral, junto con otros investigadores, ha obtenido financiación del BBVA para la realización de un proyecto de investigación sobre el respeto por las instituciones y tribunales en España.

Con relación al impacto público de las investigaciones de diversos miembros del IC3JM, se han publicado muchos artículos a lo largo de 2022, además de participaciones en debates y entrevistas de miembros del IC3JM. Por otro lado, cabe destacar que Ignacio Sánchez-Cuenca está pasando el curso académico 2022/23 de sabbático en el Nuffield College -Oxford University. **Juan Antonio Mayoral** ha sido nombrado académico de número de la Academia Joven de España.

Continuaron a buen ritmo los seminarios que organiza el Instituto. Hubo tres modalidades de seminarios: el **Seminario Permanente**, en el que se invita a un académico a presentar su investigación (se han celebrado 13); el **Seminario Interno de Investigación**, en el que los investigadores en plantilla presentan sus trabajos en marcha (se han celebrado 10); y las **Conferencias Max Weber**, organizadas en colaboración con el Departamento de Ciencias Sociales y el Instituto Figuerola de Historia y Ciencias Sociales -ambos de la Universidad Carlos III de Madrid, en el que se invita a académicos de gran reputación internacional cuya obra tenga un interés multidisciplinar (Ciencia Política, Economía Política, Historia Económica, Sociología), en 2022 se han celebrado 2. Los dos ponentes de las conferencias Max Weber y muchos de los ponentes del Seminario Permanente impartieron charlas “Mentoring” para los estudiantes de **Doctorado y del Master in Social Sciences del IC3JM**; de forma que estos aprovecharon la oportunidad de hablar con los profesores visitantes sobre temas relacionados con su carrera académica o profesional.

Durante los días 24 al 27 de enero se impartió un curso metodológico *Jean Monnet* sobre “**Interviews for Interdisciplinary Inquiry**”, coordinado por el profesor Juan Antonio Mayoral (miembro del IC3JM) e impartido junto con otros investigadores del Departamento de Ciencias Sociales de la UC3M como Aleksandra Sojka (miembro también del IC3JM), Martín Portos y Liselotte Viane.

EL IC3JM CONTINÚA CON SU PROGRAMA DE POSGRADO MASTER IN SOCIAL SCIENCES:

En septiembre de 2022 se inició la séptima edición del [Master in Social Sciences](#), que se imparte íntegramente en inglés. El objetivo es proporcionar una formación rigurosa, tanto sustantiva como metodológica, que permita al estudiante realizar investigación comparada, histórica y cuantitativa sobre temas fundamentales en Ciencia Política, Sociología e Historia Económica. Mientras que el primer año es interdisciplinario y común para todos los estudiantes, en el segundo año los estudiantes pueden elegir uno de los tres campos antes mencionados. El Máster es exigente y requiere fuerte motivación por parte de los estudiantes. Los profesores son investigadores y profesores del IC3JM y de la Universidad Carlos III de Madrid, así como profesores visitantes (académicos expertos a los que se invita específicamente para impartir un curso en el Máster).

En esta séptima edición, se admitieron 19 estudiantes de múltiples nacionalidades cinco de los cuales cuentan con becas completas financiadas por la Universidad Carlos III y la Fundación Juan March ([beca Juan March Servera](#)); otros tres estudiantes cuentan con ayudas de matrícula que financia el Instituto.

En septiembre finalizó la quinta edición del Master in Social Sciences con la defensa de los últimos trabajos de fin de Máster (Tesis de Máster). La mayoría de los estudiantes de las cinco primeras ediciones del Máster han continuado su formación con programas de doctorado en instituciones como la Universidad Carlos III de Madrid, el Instituto Universitario Europeo de Florencia, la Universidad de Oxford, Universidad de Yale, New York University, Duke University, la Universidad de Mannheim, Universidad de Viena, Universidad Autónoma de Barcelona, Graduate Institute de Ginebra y la Universidad Pompeu Fabra.

MÁSTER EN ANÁLISIS POLÍTICO Y ELECTORAL:

En septiembre comenzó la quinta edición del [Máster Universitario en Análisis Político y Electoral](#) con 33 estudiantes matriculados. Se trata de un Máster de un año de duración (60

créditos) dirigido por cuatro profesores del IC3JM, Gema García Albacete, Lluís Orriols, Pedro Riera y Pablo Simón.

El Máster se imparte en español y está dirigido a todos aquellos estudiantes y profesionales interesados en entender la opinión pública, conocer los instrumentos para su análisis (técnicas de encuestas, análisis gráfico, experimentos, análisis de *big data*) y hacer análisis político y electoral, académica y profesionalmente.

Ofrece cursos muy variados, a cargo de algunos de los mejores concededores de la opinión pública y la política en España, tanto de la Universidad como de las empresas de investigación.

Los egresados de Máster **están trabajando en empresas de opinión pública** (como 40db. o Metroscopia), en consultoras (como Llorente y Cuenca) o en el Gobierno de España. Algunos continúan con su formación académica en doctorados u otros programas de postgrado (en universidades como Oxford, Glasgow, Zurich, Sciences Po en París o Viena).

MASTER IN COMPUTATIONAL SOCIAL SCIENCE:

En septiembre comenzó la primera edición del [Master in Computational Social Science](#) con 25 estudiantes matriculados. Se trata de un Máster oficial, de orientación profesional dirigido por Margarita Torre (Profesora Visitante Senior de Sociología -IC3JM) e Iñaki Úcar (UC3M). Tiene un año de duración (60 créditos) y se imparte íntegramente en inglés.

Las **Ciencias Sociales Computacionales** son un campo nuevo y apasionante que combina las herramientas de la informática y la ciencia de datos con los conocimientos de las Ciencias Sociales. Este Máster ofrece una formación especializada en los nuevos enfoques computacionales basados en modelos predictivos, análisis de texto y ciencia de redes para analizar la sociedad de una forma nueva y reveladora.

El Máster está dirigido a estudiantes con formación en Ciencias Sociales, Economía y Comunicación, y les capacita para trabajar en el ámbito profesional y académico, así como para dirigir y supervisar **equipos interdisciplinarios** en el ámbito de las Ciencias Sociales Computacionales.

COMUNICACIÓN

Durante el año 2022, la Fundación Juan March siguió publicando contenidos en uno de los mayores portales audiovisuales de cultura en español: el Canal March. Esta plataforma cuenta con más de 1.700 vídeos y 3.400 audios de conferencias, exposiciones y retransmisiones en directo, además de la serie de video-ensayos **La cara B** y los podcasts de producción propia. Dicho portal permite acceder a los audios y vídeos de los actos celebrados en la Fundación desde 1975, con un buscador avanzado y distintas listas de reproducción.

En 2022, se publicaron tres nuevos episodios de **La cara B**, la serie de videoensayos producida por la Fundación Juan March con la colaboración con La Máquina de Luz (antes 93 metros). En ellos, partimos de historias generadas al calor de las actividades de la Fundación Juan March y revelamos la cara menos evidente de esas historias, o “el reverso de la realidad” que es como lo describiría Julio Cortázar.

“Munari: ¿se puede hacer de otra manera?” Fue el primero de los documentales publicados, el 8 de abril de 2022. Este videoensayo se acerca a la polifacética figura de Bruno Munari, uno de los personajes más importantes del diseño

y la comunicación del siglo XX. Munari buscaba la esencia del arte y del diseño sirviéndose del juego, el humor y la ironía, ingrediente básico de este documental, que se desarrolló paralelamente a la exposición **Bruno Munari**.

El segundo fue **“07.07.22 Engaños a ojos vistas”**, publicado el 7 de julio. En él, la Fundación Juan March desclasifica un expediente insólito y desconocido hasta la fecha: la desaparición durante tres minutos de su biblioteca de Ilusionismo. El videoensayo 07:07:22 revela cuanto se ha podido entender acerca de este suceso sobrenatural y fabula, entre trucos, música en vivo y las explicaciones del experto **Ramón Mayrata**, el arte y la historia de las cosas desaparecidas y reapariciones mágicas. El tercer documental se desarrolló en el Museo de Arte Abstracto de Cuenca, aprovechando su vaciamiento parcial por las reformas de climatización. En **“Vaciar el museo”**, publicado el 23 de septiembre de 2022, el Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca se vacía casi en su totalidad con motivo de su climatización y varios artistas intervienen en los espacios del museo, convertido, literalmente, durante unos meses, en un cubo blanco.

En el Canal March, también se actualizó el apartado dedicado a **pódcast**. Se publicaron tres nuevos episodios de **La cara C**. Con montaje y banda sonora original de Javi Álvarez (La Máquina de Luz) da una vuelta de tuerca a las historias que contamos en los video-ensayos *La cara B*. Además, se continuó con la producción de los pódcasts **Sim Sala Bim** y **La Biblioteca de Julio**, creados en 2021.

En *La cara C*, se publicaron los tres episodios correspondientes a los tres documentales mencionados anteriormente. *Munariana*, el 17 de mayo, que desmenuza el pensamiento de Bruno Munari junto al equipo curatorial de la exposición; *La biblioteca de secretos de los magos*, el 29 de julio, donde Bruno Galindo conversa con Ramón Mayrata (experto en magia) y Celia Martínez (responsable de la Biblioteca de Ilusionismo) y *Un museo de artistas en un país de artistas sin museos*, el 23 de septiembre. En este último episodio, se trata la historia del Museo de Arte Abstracto Español de Cuenca.

El podcast **Simsalabim** publicó un nuevo episodio en 2022. Dedicado al ilusionismo y las artes mágicas, con guion y voz de Bruno Galindo, este formato explora las fronteras de la magia y sus personajes. El 5 de enero se publicó un nuevo episodio dedicado a Jasper Maskelyne, Tony Slydini y el faquir Blacaman.

Se publicaron 12 nuevos episodios del formato **La biblioteca de Julio**, dedicado a indagar en las anotaciones de la biblioteca personal de Julio Cortázar custodiada en la Fundación Juan March. Estos trataron sobre el I Ching, el Drácula de Bram Stoker, *La corneta acústica* de Leonora Carrington, *Fantômas*, varias obras de Heráclito, Octavio Paz, Jean Cocteau o Marguerite Yourcenar.

Además, se mantuvieron las exposiciones digitales diseñadas exclusivamente para el entorno digital. Así, **Típicos retratos. Una historia del rostro en quince representaciones** se mantuvo durante 2022. Además, hasta julio de 2022, **Mondrian y la música** continuó activa y se volvió a abrir en febrero de 2023.

Toda la programación de conciertos y conferencias pudo seguirse en directo a través del Canal March y del canal de YouTube de la Fundación. Como venía haciéndose desde abril de 2009, continuaron subiéndose algunos de

los conciertos y todas las conferencias al día siguiente de realizarse, tanto en el Canal March como en YouTube y las principales plataformas de pódcast ya mencionadas. De esta manera, en 2022, se publicaron en el Canal March 156 vídeos, de los que 77 fueron conciertos y 79 conferencias, y 208 audios permanentes.

Durante 2022, el departamento de Comunicación y Experiencia continuó sus publicaciones en la revista digital de la Fundación en la plataforma Medium, Doble clic en la March, en la que se profundiza en las actividades de la Fundación. En la sección **Entrevistas**, se publicaron conversaciones con los corresponsales **Anna Bosch**, **Mikel Ayestarán** y el artista, pedagogo y escritor **Pablo Helguera**.

En la sección **Pescadores de perlas**, personalidades de la cultura española seleccionan conferencias del fondo histórico de la Fundación Juan March. El crítico y periodista Fernando R. Lafuente y el escritor Ignacio Gómez de Liaño hicieron sus aportaciones a la selección.

En la sección **Lecciones**, se extraen pequeños resúmenes o decálogos acerca de las conferencias y debates celebrados en la Fundación. A lo largo de 2022, se publicaron nueve nuevas entradas, dedicadas al cuarto centenario del nacimiento de **Molière**, el centenario de la publicación del **Ulises**, el primer año de **Joe Biden** en la Casa Blanca o las **elecciones presidenciales** en Francia.

En cuanto a las redes sociales, en 2022 se alcanzaron 33.005 seguidores en **Facebook**, 42.110 en **Instagram** y 38.190 en **Twitter**.

El alcance de la página de Facebook fue de 532.101 usuarios, hubo 12.071 visitas a la página y 24.376 nuevas reacciones. En Instagram el alcance del perfil fue de 261.083 y hubo 40.440 visitas al perfil. En Twitter se obtuvieron 2.440.800 impresiones en total, una media de 6.687 impresiones diarias. Por otra parte, se obtuvieron 4.949 retweets y 18.800 me gustas, con una interacción media diaria de 65. En Facebook se crearon 513 publicaciones, que, de media, tuvieron 15.514 reacciones y alcanzaron una media de engagement de 28.388 usuarios. En Instagram se crearon 2.815 publicaciones, que obtuvieron una media de 2.644.416 impresiones y 2.423.513 reacciones.

Durante ese año se realizaron 9.709 fotografías relacionadas con la actividad de

la Fundación, con reportajes fotográficos de las exposiciones de Madrid y de los actos de conciertos y conferencias.

En cuanto a las **notas de prensa, boletines e invitaciones digitales** -herramientas de comunicación en distintos formatos que utiliza la Fundación para dar conocer sus eventos y actividades- se lanzaron 139 notas de prensa y **163 boletines** distribuidos de la siguiente forma: 49 de La Semana en la March, ocho boletines mensuales de Conferencias en la March y ocho de Música en la March, un boletín de **Contemporánea (Febrero)**, así como siete de Arte. El Museo Fundación Juan March de Palma envió 75 boletines sobre sus actividades y el Museo de Arte Abstracto Español, tres. Además, por parte del departamento de Arte y exposiciones se emitieron 12 invitaciones digitales a exposiciones y el **boletín de septiembre** con propuestas educativas.

En 2022, se implementó un nuevo sistema de reservas online en el Museo Fundación Juan March de Palma, además de una mejora en la asignación de invitaciones en la sede de Madrid. Por otro lado, se actualizó y rediseñó la aplicación de préstamos de libros en la Biblioteca del Patio.





BALANCE DE

BALANCE DE VISITANTES A EXPOSICIONES EN 2022

Lugar	Nº exposiciones	Nº visitantes presenciales
Madrid/Sala de exposiciones	4	81.109
Museo de Arte Abstracto Español	3	56.980
Museu Fundación Juan March	2	44.789
TOTAL	9	182.878

BALANCE DE ASISTENTES A CONCIERTOS EN 2022

Formato	Nº conciertos	Nº asistentes presenciales
Acto inaugural	2	300
Aula de (Re)estrenos	6	816
Ciclos de Miércoles	27	6.517
Concierto Extraordinario	2	669
Conciertos del Sábado	31	7.060
Conciertos didácticos	30	3.157
Jóvenes intérpretes	60	11.694
Melodramas	3	698
Teatro Musical de Cámara	4	1.306
Viernes Temáticos	24	4.289
TOTAL	189	36.506

ACTOS Y ASISTENTES

BALANCE DE ASISTENTES A CONFERENCIAS, CINE Y TEATRO EN 2022

Formato	Nº actos	Nº asistentes presenciales
Acto inaugural	1	255
Ciclos de conferencias	58	10.562
Cine en la March	18	4.041
Conferencias en Palma	56	1.101
Conversaciones en la Fundación	4	410
Diálogos cosmopolitas	1	193
La cuestión palpitante	10	1.003
La exposición explicada	2	423
Memorias de la Fundación	9	202
Poética y Poesía	1	179
Veranos de la Villa	11	1.496
TOTAL	171	19.865

BALANCE DE ASISTENCIA EN 2022

	Nº actos	Nº asistentes presenciales
Exposiciones	9	182.878
Conciertos	189	36.506
Conferencias, cine y teatro	171	19.865
TOTAL	360	239.249



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid.
Fotografía Juan de Sande/
Archivo Fundación Juan March

BALANCE ECONÓMICO

ACTIVIDAD	IMPORTE
Arte y museos	6.706.346 €
Identidad, comunicación y experiencia	1.929.616 €
Conciertos	1.777.319 €
Conferencias	801.885 €
Bibliotecas (centro de apoyo a la investigación)	692.335 €
Sociología	223.701 €
TOTAL	12.131.202 €



▲ Fachada de la Fundación Juan March en Madrid

INVERSIONES TEMPORALES

INFORME DE LA FUNDACIÓN JUAN MARCH SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2022

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN JUAN MARCH, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

El Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH está constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria.

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN JUAN MARCH cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha

dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

Las actas de dichas reuniones, en las que se incluye una relación trimestral de inversiones y desinversiones se han remitido al Presidente del Patronato.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2022

En 2022 la función de control interno ha comprobado

- 1º Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación recogida en el Código de Conducta.
- 2º Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
- 3º Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras temporales de la Fundación.

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2022

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN JUAN MARCH a lo largo del ejercicio 2022, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2022 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN JUAN MARCH, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019.

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2023,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ

Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

INFORME DE LA FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES SOBRE EL CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA DE INVERSIONES FINANCIERAS TEMPORALES CORRESPONDIENTE AL EJERCICIO 2022

I. INTRODUCCIÓN

El Consejo de la Comisión Nacional del Mercado de Valores (CNMV), en su Acuerdo de 20 de febrero de 2019, aprobó un código de conducta relativo a las inversiones de las entidades sin ánimo de lucro, que actualizó el código de conducta de 2003.

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, en su reunión del Patronato de 25 de septiembre de 2019, siguiendo las recomendaciones de la CNMV, aprobó un nuevo Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sustituyó al vigente hasta esa fecha.

El presente informe se emite siguiendo las previsiones del Acuerdo de 20 de febrero de 2019, del Consejo de la CNMV y el Código de Conducta para las inversiones temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES.

II. ACTUACIONES DE LOS ÓRGANOS DE GOBIERNO DE LA FUNDACIÓN

MIEMBROS DEL COMITÉ DE INVERSIONES

El Comité de Inversiones Financieras Temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES queda constituido por los siguientes miembros:

- D. Sebastian Hillgarth, como Presidente,
- D. José Ramón del Caño Palop como Vocal, y
- Dña. Isabel Martínez-Pardo Arsuaga, como Secretaria

III. COMITÉ DE INVERSIONES

La FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, cuenta con un Comité de Inversiones formado por tres miembros, que en su conjunto tienen conocimientos y experiencia suficientes en materia de inversiones.

El Comité de Inversiones se ha reunido en cuatro ocasiones, en las que se ha realizado un seguimiento de las inversiones y desinversiones realizadas y se ha dado cuenta de las nuevas inversiones o desinversiones realizadas. Asimismo, se estableció el calendario de reuniones del ejercicio y el plan de actuación del Comité.

IV. CUMPLIMIENTO DE LA FUNCIÓN DE CONTROL INTERNO EN 2022

En 2022 la función de control interno ha comprobado

1. Que se ha cumplido la política de inversiones de la Fundación Instituto Juan March de Estudios e Investigaciones recogida en el Código de Conducta.
2. Que se cuenta con un sistema adecuado de registro y documentación de las operaciones de inversión a las que se refiere el Código de Conducta.
3. Que se cuenta con un sistema adecuado de custodia de las inversiones financieras

V. CUMPLIMIENTO DEL CÓDIGO DE CONDUCTA EN EL EJERCICIO 2021

Todas las inversiones financieras temporales realizadas por la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES a lo largo del ejercicio 2022, se han atendido estrictamente a los principios y criterios de coherencia, liquidez, diversificación y preservación de capital previstos en el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales. Asimismo, no se han realizado inversiones financieras temporales que se hayan separado de las recomendaciones contenidas en el Código de Conducta.

Se concluye que en el ejercicio 2022 se ha cumplido el Código de Conducta para las inversiones financieras temporales de la FUNDACIÓN INSTITUTO JUAN MARCH DE ESTUDIOS E INVESTIGACIONES, que sigue los principios y recomendaciones de los apartados Segundo y Tercero del Acuerdo del Consejo de la CNMV de 20 de febrero de 2019.

MADRID, A 20 DE ENERO DE 2023,

EL PRESIDENTE DEL COMITÉ

Sebastian Hillgarth

LA SECRETARIA DEL COMITÉ

Isabel Martínez-Pardo Arsuaga

