
LA



MARCH

Jóvenes intérpretes La Camerata Chromatica

25 Y 26 FEB 2024

Durante la segunda mitad del siglo XVI, la evolución de la composición y la interpretación de música polifónica vocal en Italia dio lugar a un estilo experimental y manierista cuyo aspecto de vanguardia generó un hondo impacto con su redescubrimiento a principios del siglo XX. El nacimiento del cromatismo a partir de la interpretación de las fuentes musicales conservadas de la Antigua Grecia creó un cisma entre dos corrientes estéticas rivales: una, rigurosa y auténtica, y la otra, liberal y contemporánea. La génesis de esta última en el seno de la escuela napolitana, fundada por Giovanni de Macque, condicionó una búsqueda de recursos radicales en un contexto con una tradición oral muy estructurada y rica en codificaciones musicales de elementos textuales. La hoy llamada música cromática, históricamente denominada bajo el término *musica reservata*, comprende un ideal estético caracterizado por una expresión de los textos cantados amplificada hasta la saturación mediante efectos cromáticos, un uso preciosista del ritmo y un nuevo contexto social de escucha integrado por aristócratas y *connoisseurs*. Sin embargo, el alcance de esta corriente elitista y extravagante, que representa la flor y nata de lo que podía escucharse en las cortes principescas de Ferrara, Nápoles, Roma y París, se extendió tanto en la producción secular como en el repertorio sacro gracias a la influencia social de una de las figuras

más controvertidas y romantizadas de inicios del siglo XVII: el príncipe **Carlo Gesualdo** de Venosa.

La posición económica y social de Gesualdo, cuyo padre había sido investido con el principado de Venosa al contraer nupcias con la sobrina del papa Pío IV, hizo posible una actividad creativa al margen de las críticas, las convenciones y los entresijos comerciales. La obsesiva actividad compositiva de Gesualdo, que pasó la mayor parte de su vida recluido en su castillo o en alguna de las propiedades familiares en Ferrara, generó a su alrededor todo un ecosistema de actividad musical y editorial: **Giovanni de Macque** fue contratado por la casa Gesualdo en 1585, donde ejerció como maestro del príncipe y compuso a menudo para él, **Scipione Stella** entró al servicio de Gesualdo en 1594 y se encargó de la publicación de sus dos primeros libros de madrigales (además de su propio compendio de motetes), e incluso el reputado Giulio Caccini, que en aquel momento buscaba trabajo, asistió a la ceremonia nupcial de Gesualdo con su segunda esposa. Reflejo de su personalidad compleja y torturada, ensombrecida por los rumores del asesinato de su primera mujer junto a su amante, el duque de Andria, sus madrigales dejaron huella en coetáneos como el reputado violinista **Michelangelo Rossi**, y compositores como **Scipione Lacorcía**, **Pomponio Nenna** y **Hettore Della Marra** gravitaron en su esfera de influencia social, estilística y política para explorar estas pasiones extremas, llevando cada vez más lejos los límites de la excentricidad.

Athenaeus
Himno a Apolo

Scipione Stella (1559-1622)
Stabat Mater

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Hei mihi Domine (Sacrarum cantionum liber primus)
Se la mia morte brami (Madrigali a cinque voci, libro 6)
*Canzon francese del Principe **

Domenico Maria Ferrabosco (1513-1574)
Io mi son giovinetta del Ferabosco
diminuito per sonare (disminuciones de Giovanni Domenico Montella, Ascanio Mayone y Scipione Stella, *Secondo libro di diversi capricci per sonare*)

Scipione Lacorcía (1585-1620)
Mentre picciolo ferro (Il terzo libro de madrigali a cinque voci)

Michelangelo Rossi (~1656)
Moribondo mio pianto (Madrigali, libro 2)
*Toccata Settima (Toccata e correnti d'intavolatura d'organo e cimbalo) **

Carlo Gesualdo (1566-1613)
Moro lasso (Madrigali a cinque voci, libro 6)

Scipione Lacorcía
Ancidetimi cruda (Il terzo libro de madrigali a cinque voci)

Giovanni de Macque (1550-1614)
Cantan gl'augelli (Il sesto libro de madrigali a cinque voci)

Benjamin Delale (1993-)
*Toccata di Durezze **

Pomponio Nenna (1556-1608)
Ecco, o mio dolce pena (Il quarto libro de madrigali a cinque voci)

Hettore Della Marra (1570-1634)
Occhi' un tempo mia vita (Il terzo libro de madrigali a cinque voci)

* para órgano solo

LA CAMERATA CHROMATICA

GABRIELLE VARBETIAN, *soprano*
NICOLAS KUNTZELMANN, *contratenor*
PAULINE CHIAMA, *viola da gamba*
VICTOIRE FELLONNEAU y BÉRÉNICE BREJON DE LAVERGNÉE, *flautas de pico*
BENJAMIN DELALE, *órgano positivo*

Concierto del domingo en directo por Canal March y YouTube.
El audio estará disponible en Canal March durante 30 días.

LA

MARCH

Fundación
Juan March
Castelló, 77
28006 Madrid

musica@march.es
+34 914354240

Entrada gratuita.
Parte del aforo
se puede reservar
por anticipado.
Conciertos en directo
por Canal March
(web, AndroidTV y
AppleTV) y YouTube.
Los de miércoles,
también por Radio
Clásica y RTVEPlay.

Accede a toda la
información de la
temporada en
[march.es/madrid/
conciertos](http://march.es/madrid/conciertos).

Suscríbete a nuestra
newsletter con este
código QR:



LA CAMERATA CHROMATICA es un conjunto francés que nació con la misión compartida de difundir el poco conocido repertorio de música cromática italiana de los siglos XVI y XVII. Este corpus, a veces denominado *musica reservata*, fue un repertorio monopolizado en la época por la alta aristocracia que representa la flor y nata de lo que podía escucharse en las cortes de lugares como Ferrara, Nápoles, Roma o París. A través de la investigación en obras recientemente redescubiertas, la especial atención al texto y el uso de una gran diversidad de instrumentos, La Camerata Chromatica busca revelar la belleza poética de esta música. Asimismo, han optado por ampliar su campo de interpretación componiendo piezas en estilo renacentista con la convicción de que la creación histórica es una forma de crear una fuerte conexión entre el público y una música todavía desconocida. Durante su trayectoria artística el grupo ha actuado regularmente en festivales de música tanto en Francia como en el extranjero. Además, el grupo ganó en el año 2019 el concurso Eeemerging+ de Ambronay, gracias al cual son beneficiarios de un programa europeo de residencias y conciertos.

PRÓXIMOS CONCIERTOS DE ESTA SERIE

3 Y 4 MAR
Cuarteto Erinyes

10 Y 11 MAR
Quinteto Cierzo

14 Y 15 ABR
Cuarteto Synthèse

21 Y 22 ABR
Anna Urpina